

BORN
HOLMS
MUSIK
FESTI
VAL
2021

1		<p>Mandag d. 19. juli kl. 20 i Svaneke Kirke Komponistaften med Rasmus Zwicki AROS GUITAR DUO Adam Riis, tenor Værker af bl.a. Dowland, McCartney, Nielsen og Zwicki</p>
2		<p>Torsdag d. 22. juli kl. 20 i Aa Kirke Junhyung Kim, klaver Værker af Mozart, Liszt, Stravinskij, Widmann og Schumann</p>
3		<p>Mandag d. 26. juli kl. 20 i Domen i Allinge CARL NIELSEN KVINTETTEN, blæserkvintet Værker af bl.a. N. V. Bentzon, Nielsen og Mozart</p>
4		<p>Torsdag d. 29. juli kl. 20 i Østermarie Kirke KAMMERPHILHARMONIE EUROPA Værker af Vivaldi, Hummel, Elgar, Bach, Fauré og Nielsen</p>
5		<p>Mandag d. 2. august kl. 20 i Aa Kirke Anna Egholm, violin, Elias Holm, klaver Værker af Beethoven <i>Åbne prøver på Bornholms Kunstmuseum</i> 31. juli kl. 11-16 og 1. august kl. 10 - 15</p>
6		<p>Torsdag d. 5. august kl. 20 på Bornholms Kunstmuseum NOVO KVARTETTEN, strygekvartet Værker af Haydn, Brahms, Schubert og Wolf <i>Åbne prøver på Bornholms Kunstmuseum</i> 3. august kl. 11-16 og 4. august kl. 10 - 15</p>
7		<p>Mandag d. 9. august kl. 20 i Aa Kirke Amalie Malling, klaver, Elisabeth Zeuthen Schneider, violin, Mina Fred, bratsch, Morten Zeuthen, cello, Einars Everss, kontrabas, John Kruse, klarinet, Jakob Keiding, horn Værker af Dohnányi, Matias Vestergård og Schubert</p>
8		<p>Torsdag d. 12. august kl. 20 i Østermarie Kirke QUARTETTO DI VENEZIA, strygekvartet Værker af Mozart, Bazzini og Beethoven</p>
9		<p>Mandag d. 16. august kl. 20 på Bornholms Kunstmuseum Komponistaften med Hans Abrahamsen NORDIC STRING QUARTET, strygekvartet Værker af Gudmundsen-Holmgreen, Abrahamsen og Schubert</p>
10		<p>Torsdag d. 19. august kl. 20 i Aa Kirke MESSIAEN QUARTET COPENHAGEN Værker af Clara og Robert Schumann, Brahms og Rabl</p>

BORNHOLMS MUSIK-FESTIVAL

53. koncertrække

19. juli - 19. august 2021

Velkommen

Bornholms Musikfestival byder vore gæster velkommen til sin 53. sæson.

Bornholms Musikfestival er landets ældste festival af sin art. Også denne sæson byder på koncerter af høj kvalitet, med såvel anerkendte kunstnere og ensembler som med unge musikere og ensembler, heriblandt to, der forud for koncerterne har åbne prøver på Kunstmuseet med professor Tim Frederiksen.

Koncerterne byder på nogle af den klassiske kammermusiks store værker, men også den nye - og nyere - musik har sin plads ved mange af koncerterne. Bornholms Musikfestivals tradition med at præsentere nulevende danske komponister fortsætter med koncerten med Rasmus Zwicki, der er årets komponist (koncert nr. 1), samt genhøret med Hans Abrahamsen, der var årets komponist i 1991 (koncert nr. 9). Begge komponister vil være til stede ved koncerterne.

Bornholms Musikfestival udgav i forbindelse med 50-års jubilæet i 2018 en bog, der fortæller om festivalens historie, herunder også komponistkoncerterne. Bogen kan købes ved festivalens koncerter.

Vi takker de mange, der har hjulpet til med at arrangere, afvikle og støtte årets festival, i særdeleshed bestyrelsen for Bornholms Musikfestivals Venner samt kirker og koncertsteder, der lægger hus til koncerterne.

Uden en stor og generøs støtte kan Bornholms Musikfestival ikke tilbyde disse koncerter, og festivalen har med stor tak modtaget støtte fra *Augustinus Fonden*, *Bornholms Brand*, *Bornholms Musik- og Teaterråd*, *Det Obelske Familiefond*, *Knud Højgaards Fond*, *Simon Spies Fond*, *Solistforeningen*, *Sparekassen Bornholms Fond*, *Statens Kunstfond*, *William Demant Fonden* og *Aage og Johanne Louis-Hansens Fond*.

Arrangørerne

Billetterpriser

Voksne:	kr. 170
Medlemmer af foreningen Bornholms Musikfestivals Venner:	kr. 110
Børn og unge under 25 år:	gratis

Medlemskab af foreningen Bornholms Musikfestivals Venner

Årligt kontingent pr person:	kr. 170
Indmeldelse på www.bornholms-musikfestival.dk	

Billetsalg

Billetter kan købes ved indgangen fra en time før koncerten. Billetter kan også købes direkte via www.billetten.dk eller følgende steder (bemærk: der tillægges et gebyr):

Svanekegaarden, Svaneke • Allinge Turistinformation, Allinge
Nexø-Dueodde Turistbureau, Nexø • Kulturbutikken, Store Torv, Rønne
Bornholms Velkomstcenter, Rønne • Musikexperten, St. Torvegade, Rønne
Sydbornholms Turistinformation, Aakirkeby

Herzlich willkommen

Das Bornholm Musik Festival begrüßt seine Gäste zu seiner 53. Saison.

Das Bornholm Musik Festival ist das älteste Festival seiner Art. Auch in dieser Saison werden hochwertige Konzerte mit renommierten Künstlern und Ensembles, mit neuen preisgekrönten Ensembles sowie zwei völlig neuen Ensembles angeboten, die vor den Konzerten im Bornholms Kunstmuseum mit Professor *Tim Frederiksen* offene Proben haben.

Die Konzerte beinhalten einige der großartigen Werke der klassischen Kammermusik, aber auch die neueste Musik hat ihren Platz in vielen Konzerten.

Die Tradition des Bornholmer Musikfestivals, lebende dänische Komponisten zu präsentieren, setzt sich mit dem Konzert von *Rasmus Zwicki* fort, dem Komponisten des Jahres (Konzert Nr. 1), und der Probe mit *Hans Abrahamsen*, dem Komponisten des Jahres 1991 (Konzert Nr. 9). Beide Komponisten werden bei den Konzerten anwesend sein.

Im Zusammenhang mit dem 50-jährigen Jubiläum im Jahr 2018 veröffentlichte das Bornholm Musikfestival ein Buch, das über die Geschichte des Festivals berichtet, einschließlich der Komponistenkonzerte. Das Buch kann bei den Konzerten des Festivals gekauft werden.

Wir danken allen, die mitgeholfen haben, das diesjährige Festival zu organisieren, zu leiten und zu unterstützen, insbesondere dem Vorstand der Freunde des Bornholmer Musikfestivals sowie den Kirchen und anderen Orten, in denen die Konzerte stattfinden.

Ohne eine große und großzügige Unterstützung kann das Bornholms Musikfestival diese Konzerte nicht anbieten, und das Festival dankt herzlich für die Unterstützung durch *Augustinus Fonden, Bornholms Musik og Teaterråd, Dansk Komponistforening, Knud Højgaards Fond, Nordea Fonden, Simon Spies Fond, Solistforeningen, Sparekassen Bornholms Stiftung, Statens Kunstfond, Toyota Stiftung, Wilhelm Hansen Stiftung, William Demant Fond und Aage und Johanne Louis-Hansen Stiftung.*

Die Organisatoren

Eintrittspreise

Erwachsene:	DKK 170
Mitglieder des Vereins "Bornholms Musikfestivals Venner":	DKK 110
Jugendliche 0 - 25 Jahre:	Eintritt frei

Mitgliedschaft des Vereins "Bornholms Musikfestivals Venner"

Mitgliedsbeitrag, jährlich, pro Person: DKK 170

Anmeldung mit einer Mail an venner@bornholms-musikfestival.dk

Kartenverkauf

Eintrittskarten sind am Eingang ab einer Stunde vor Konzertbeginn erhältlich, des Weiteren unter www.billetter.dk oder an folgenden Vorverkaufsstellen (zzgl. Gebühr):

Svanekegaarden, Svaneke • Allinge Turistinformation, Allinge
Nexø-Dueodde Turistbureau, Nexø • Kulturbutikken, Store Torv, Rønne
Bornholms Velkomstcenter, Rønne • Musikexperten, St. Torvegade, Rønne
Sydbornholms Turistinformation, Aakirkeby

Welcome

The Bornholm Music Festival welcomes our guests to our 53rd season.

The Bornholm Festival is one of the oldest of its kind in Denmark. This season is no exception in offering concerts of a high standard with both recognised musicians and ensembles, and emerging musicians and ensembles, including two young ensembles that will conduct public rehearsals at the Art Museum under the guidance of Professor *Tim Frederiksen*.

The concerts will feature some of the great works of the classical chamber music repertoire, but many of the concerts will also present new – and relatively new – music. The Bornholm Music Festival's tradition of presenting living Danish composers will continue with concerts showcasing *Rasmus Zwicky*, our composer of the year (the 1st concert), and revisiting *Hans Abrahamsen*, who was our composer of the year 1991 (the 9th concert). Both composers expect to be present at their respective concerts.

To mark our 50th anniversary in 2018, the Bornholm Music Festival published a book about the history of the Festival. This includes an account of our composer concerts. The book is available for purchase at the Festival concerts.

We wish to express our gratitude to all those who have helped organise, manage and support this year's Festival, and especially to the Committee of the Friends of the Bornholm Music Festival, as well as to the churches and other venues that host the concerts.

The Bornholm Music Festival would not be able to offer these concerts without support in the form of large and generous funding, and we acknowledge with great gratitude the support received from *Augustinus Fonden, Bornholms Brand, Bornholms Musik- og Teaterråd, Det Obelske Familiefond, Knud Højgaards Fond, Simon Spies Fond, Solistforeningen, Sparekassen Bornholms Fond, Statens Kunstfond, William Demant Fonden and Aage and Johanne Louis-Hansens Fond*.

The Organizers

Ticketing

Adults	DKK 170
Members of Friends of Bornholm's Music Festival	DKK 110
Youth tickets up to 25 years of age	free

Membership of Friends of Bornholm's Music Festival

Annual fee per person	DKK 170
Membership applications on www.bornholms-musikfestival.dk .	

Ticket sales

Tickets are available at the entrance one hour before the concert or can be purchased in advance on www.billetten.dk (additional fee). Tickets are also available at the following agencies:

Svanekegaarden, Svaneke • Allinge Turistinformation, Allinge
Nexø-Dueodde Turistbureau, Nexø • Kulturbutikken, Store Torv, Rønne
Bornholms Velkomstcenter, Rønne • Musikexperten, St. Torvegade, Rønne
Sydbornholms Turistinformation, Aakirkeby



BORNHOLMS HØJSKOLE

LANGE KURSER FORÅR/EFTERÅR

**Keramik.
Sind.
Krop.
Glas.
Politik.
Jord.
Outdoor.
Smykker.
Billedkunst.
+ 25 andre fag**

KORTE KURSER SOMMER

**Vandring.
Kunst.
Akvarel.
Keramik.
Cykel.
Øens natur.
Golf.
Strik.
Dans.
Yoga.
Friluft.**



www.bornholmshojskole.dk

kontor@bornholmshojskole.dk - Tlf. 5697 4077

Koncertstederne



Aa Kirke

Aa Kirke har fra gammel tid været betragtet som Bornholms hovedkirke. Den er bygget i 1100-tallet og var direkte tilknyttet domkapitlet i Lund, indtil Skåne gik tabt for Danmark i 1658. Byggematerialet er grønsandsten i to nuancer, en lys og en mørk, hentet fra egnen omkring Aakirkeby. En del af skibet er dog udført af den grå bornholmske silurkalksten. Kirkens kor har smukt tilhugne rundbuefriser på gesimserne og ved den meget høje og brede korbue. Kirkens karakteristiske tårn er efter al sandsynlighed af forholdsvis tidlig dato. Dets tagkonstruktion har nogen lighed med Manteltårnet på Hammershus og tilskrives derfor lübeckerne. Våbenhuset med den kuppelagtige hvælving regnes blandt de ældste af sin art. Våbenhuse var i det hele taget sjældne i romansk tid. I gavlen bemærkes særligt de to vinduer med tvillingebuene, båret af små søjler med elegant udformede sandstenskaptæler. Aa Kirkes inventar er usædvanlig smukt. Døbefonten er hugget i sandsten i sidste halvdel af 1100-tallet af den gotlandske stenmester Sighraf. På fontens sider er der elleve felter med relieffer, der skildrer begivenheder i Kristi liv, og i kløverbladsbuerne over felterne er der med runer givet forklaring på billederne. Altertavle og prædikestol er udført af den skånske billedskærer Jakob Kremberg. Der er tale om snitværker i højrenæssancestil. Altertavlen er en såkaldt katekismustavle med nadverordene som indskrift på dansk og latin, efter god luthersk skik. I topfeltet ses i øvrigt Lund domkapitels våbenmærke, Skt. Laurentius med risten, og årstallet 1600.



Østermarie Kirke

Vor Frue Kirke i Østermarie er bygget som en korskirke i 1891, og den afløste den brøstfældige og dårligt vedligeholdte middelalderkirke, der nu ligger som ruin syd for den nuværende kirke. Mens nedrivningen af den gamle kirke stod på, dukkede spændende arkitektoniske træk frem, som ikke tidligere havde været kendt. Det gælder sporene af to tøndehvælv i kirkeskibet samt stentaget over koret. Det sidste tyder på en forbindelse helt til Irland, og derfor fik resterne lov at stå. I kirken hænger det epitafium, der var anbragt ved bornholmernes frihedshelt Jens Koføeds grav. Han boede i sognet på Maglegård og ses på billedtavlen med sine to koner og 24 børn. Kirkens orgel, et Marcussen-orgel fra Åbenrå, har 24 stemmer.



Svaneke Kirke

Svaneke Kirke var oprindeligt kun et kapel, da Skt. Ibs Kirke længe var Svanekes egentlige sognekirke. Kirkens ældste dele stammer fra 1500-tallet. Den var oprindeligt en ret lav, næsten kvadratisk bygning uden tårn. Tårnet blev muligvis først bygget til i 1600-tallet, og det spåntækte spir blev tilføjet i 1789. I 1881 gennemgik kirken en stor ombygning. I den forbindelse blev det meste af den gamle bygning revet ned på nær tårnet og et stykke af sydturen, som man udefra endnu kan se en rest af. Den nye kirke blev mere end dobbelt så stor som den gamle. Det meste af inventaret blev skiftet ud; prædikestolen fra 1683 er dog bevaret. Kirken blev gennemgribende renoveret i 1955 og fik ved samme lejlighed sit nuværende Frobenius-orgel med elleve stemmer.



Bornholms Kunstmuseum

I et af Bornholms smukkeste naturområder ved Helligdomsklipperne ligger Bornholms Kunstmuseum, indviet i 1993. Museet, der er tegnet af arkitekterne Johan Fogh og Per Følner, rummer ca. 4.000 m² fordelt på tre niveauer, således at bygningen følger terrænets fald mod kysten. Længs den næsten sydlandske "gade" finder man de forskellige udstillingssale, auditorium, café og museumsbutik, og igennem hele "gaden" risler den gamle Helligdomskilde, som i middelalderen var kendt for sin helbredende kraft. Bornholms Kunstmuseum byder på en fremragende samling af kunst og kunsthåndværk med relation til øen. Tyngdepunktet i samlingen er lagt på "Bornholmerskolen". Hovedværker af bl.a. Edvard Weie, Karl Isakson, Olaf Rude, Kræsten Iversen, Niels Lergaard og Oluf Høst giver et fyldigt og præcist indtryk af perioden omkring modernismens gennembrud. Men også den ældre og nyere del af samlingen med både maleri og skulptur giver, ligesom den største samling af kunsthåndværk udenfor København, et rigt og facetteret billede af kunsthøvet på Bornholm.



Domen (Allinge)

Domen ligger overfor Nordlandshallen i Allinge og blev bygget til Folkemødet 2012. Den var oprindeligt tænkt som en midlertidig bygning, men blev siden gjort permanent og bruges nu til aktiviteter hele året, f.eks. koncerter, debat og udstillinger. Domen er tegnet af arkitekterne Kristoffer Tejlgaard og Benny Jepsen og opført af BL - Danmarks Almene Boliger i samarbejde med Bornholms Regionskommune. Den bærende konstruktion er udført i træ og beklædt med plexiglas, men det er tanken, at der løbende skal eksperimenteres med forskellige materialer i bygningen.

Kirchen und Konzertsäle



Aa Kirche

Aa Kirche gilt von Alters her als die Hauptkirche Bornholms. Gebaut wurde sie im 12. Jahrhundert, und sie unterstand unmittelbar dem Domkapitel in Lund, bis Schonen 1658 für Dänemark verloren ging. Das Baumaterial ist Grünsandstein in einem hellen und einem dunklen Ton, und stammt aus der Umgebung von Aakirkeby. Ein Teil des Kirchenschiffes ist jedoch aus grauem Bornholmer Silurkalkstein. Den Chorraum der Kirche schmücken Rundbogenfriesen auf den Gesimsen und ein hoher und breiter Chorbogen. Der charakteristische Kirchturm stammt wahrscheinlich aus etwas späterer Zeit. Seine Dachkonstruktion ist derjenigen des Mantelturms von Hammershus ähnlich und weist auf die Lübecker hin. Die Vorhalle („Waffenhaus“ genannt) wird zu den ältesten dieser Art gezählt und hat die alte Kuppelwölbung bewahrt. Im Giebel findet man zwei Fenster mit Zwillingsbogen, getragen von kleinen Säulen mit elegant geformten Kapitälern aus Sandstein. Das Taufbecken ist aus Sandstein, ein Werk des Steinmetz Meister Sighraf von Gotland (zweite Hälfte des 12. Jh.). Die Seiten des Taufbeckens schildern in elf Reliefs Ereignisse aus dem Leben Christi. In den Kleeblattbogen über den Feldern werden die Bilder in Runenschrift erklärt. Das Altarbild und die Kanzel stammen von dem Holzschnitzer Jakob Kremberg aus Schonen, im Stil der Hoch-Renaissance. Das Altarbild ist eine sogenannte Katechismustafel und trägt die Worte des Heiligen Abendmahls in Dänisch und Latein, wie es lutherischer Brauch war. Das obere Feld weist das Wappen des Domkapitels Lund auf, Sankt Laurentius mit dem Rost, sowie die Jahreszahl 1600.



Østermarie Kirche

Vor Frue Kirke (Frauenkirche) in Østermarie ist eine Kreuzkirche aus dem Jahre 1891, als Nachfolgerin der verfallenen mittelalterlichen Kirche, die heute als Ruine südlich der neuen Kirche zu sehen ist. Während des Abbruchs der alten Kirche tauchten interessante architektonische Züge auf, die unbeachtet gewesen waren, u.a. Spuren von zwei Tonnengewölben im Kirchenschiff und ein steinernes Dach über dem Chor. Letzteres lässt auf eine Verbindung zu Irland schließen. Diese Überbleibsel sind bewahrt. In der Kirche hängt das Epitaph, das am Grabe des Bornholmer Freiheitshelden Jens Kofoed angebracht war. Er lebte in dieser Gemeinde auf dem Hof Maglegård. Das Epitaph zeigt ihn mit seinen beiden Frauen und 24 Kindern. Die in Apenrade gebaute Marcussen-Orgel der Kirche hat 24 Stimmen.



Svaneke Kirche

Svaneke Kirche war ursprünglich nur eine Kapelle, denn lange war Sct. Ibs Kirche die Gemeindekirche Svaneke. Die ältesten Teile der Kirche stammen aus dem 16. Jahrhundert. Ursprünglich handelte es sich um ein niedriges, fast quadratisches Gebäude ohne Turm. Der Turm wurde möglicherweise erst im 17. Jahrhundert angebaut; die holzgedeckte Spitze erhielt der Turm 1789. 1881 wurde die Kirche einem größeren Umbau unterzogen, wobei das alte Gebäude bis auf den Turm und ein Stück der Südmauer, das von außen noch heute zu ahnen ist, abgerissen wurde. Die neue Kirche wurde mehr als doppelt so groß wie die alte. Das Inventar wurde zum Großteil erneuert, jedoch blieb die Kanzel aus dem Jahr 1683 erhalten. Svaneke Kirche wurde 1955 durchgreifend renoviert und bekam bei der Gelegenheit die heutige elfstimmige Orgel, gebaut von der Firma Frobenius.



Kunstmuseum Bornholm

In einer der schönsten Naturgegenden Bornholms bei den Heiligtumsfelsen (Helligdomsklipperne) liegt Bornholms Kunstmuseum. Es wurde 1993 eingeweiht. Das Museum, von Johan Fogh und Per Følner gezeichnet und aus gediegenen Materialien wie Ziegel, Granit, Sandstein, Holz und Zink gebaut, hat 4000 m² auf drei Ebenen verteilt, die sich dem natürlichen Gefälle zur Küste hinunter anpassen. Entlang der fast südeuropäisch anmutenden „Straße“ befinden sich die verschiedenen Ausstellungsräume, das Auditorium, ein Café und ein Museumsgeschäft. Durch die ganze „Straße“ rieselt die alte Heiligtumsquelle (Helligdomskilden), die im Mittelalter für ihre heilende Kraft bekannt war. Bornholms Kunstmuseum bietet Ihnen eine hervorragende Kunst- und Kunsthandwerkssammlung, die in einer engen Beziehung zur Insel steht. Der Schwerpunkt der Sammlungen liegt auf der „Bornholmerschule“ und vermittelt einen ausgiebigen und präzisen Eindruck der Durchbruchzeit des Modernismus durch Hauptwerke von u.a. Edvard Weie, Karl Isakson, Olaf Rude, Kræsten Iversen, Niels Lergaard og Oluf Høst. Auch die anderen Teile der Sammlung, ältere wie neuere, zeigen mit Malereien und Skulpturen, sowie der größten Kunsthandwerkssammlung außerhalb Kopenhagens, ein reiches und abwechselndes Bild des Kunstlebens auf Bornholm.



Der "Dom" (Allinge)

Der sogenannte Dom (nicht in kirchlicher Bedeutung, sondern im Sinne eines halbkugelförmig gewölbten Gebäudes) liegt in Allinge gegenüber der Nordlandshalle. Er wurde 2012 für die seit 2011 jährlich stattfindende politische "Folkemøde" (Volksversammlung) gebaut, ursprünglich nur temporär, wurde aber 2014 zu einem permanenten Gebäude verändert und wird heute das ganze Jahr für Konzerte, Diskussionen, Ausstellungen und andere Veranstaltungen verwendet. Gezeichnet wurde der Dom von Kristoffer Tejlgaard und Benny Jepsen. Die tragende Konstruktion des Gewölbes ist aus Holz, außen mit Holz und Plexiglas verkleidet, es ist jedoch geplant, dass der Dom auch zukünftig bautechnischen Experimenten mit unterschiedlichen Materialien dienen soll.

Komponistportrætter

Rasmus Zwicki (koncert nr. 1)

Jeg har to hovedinteresser. Den ene er musik. Den anden er at kombinere alt muligt andet med musik. At komponere betyder jo bogstaveligt talt at sætte sammen, og interessen for at sammensætte og arbejde på tværs af forskellige udtryk, kunstarter, og medier har præget mit arbejde en hel del – fra de små, synæstetiske eksperimenter som *Præludium og fuga for seks lommelygter* til større transdisciplinære værker som *Sidste symfoni*, hvor lyd, lys, ord, bevægelse og publikum alt sammen bliver en del af partituret.

Særligt min glæde ved at sammensætte musik med fortælling og formidling har bevæget mig ret meget rundt, mellem bl.a. musikdramatiske værker til egne tekster, radioværker, museumsinstallationer og soundtracks til film/TV/podcast. Musikken er blevet mit udgangspunkt for at udforske alt muligt andet, men jævnlige falder jeg alligevel for det som tonerne kan, når de står helt alene.

Det er ikke meget jeg har komponeret for guitar, men alligevel virker guitaren som et oplagt instrument til en lille tur gennem min egen musik og noget af alt den musik, der har gjort indtryk på mig. Guitaren var det første instrument, jeg rigtig øvede mig på at spille – det var for at kunne spille Beatles-sange på guitaren, at jeg gav mig til at udvikle mit øre, det var med guitaren, jeg først begyndte at læse noter og klassisk musik, det var i guitarrock og spanske guitartrioer, at jeg oplevede glæden ved at spille musik sammen, og så var det med guitaren i hånden, at jeg blev klar over, at jeg ville være komponist.

Men selv om jeg derefter klippede mine guitarnegle af og lagde instrumentet væk, er det alligevel blevet ved at dukke frem i min musik. Som et instrument der ikke kan spille særlig kraftigt, synes jeg, den klassiske guitar var oplagt i stykket *Scordatura* (for guitar og person, der spiser chips), et stykke fra en lille række af *Dialoger*, jeg skrev på konservatoriet, hvor en musiker og noget umusikalsk blev sat sammen. Også i min første opera *Konsumia* dukkede guitaren op, som et velegnet instrument at have i spil på scenen, og da jeg for nogle år siden lavede en opera ud af beskederne på opslagstavlen i den bygning, jeg boede i, mens jeg studerede i London, var guitaren også perfekt til at klemme ind i de små lejligheder i Duncan House, hvor vi uropførte værket.

Nogle få gange har jeg også skrevet musik for guitar duo, hvor jeg med canon eller andre kontrapunktiske konstruktioner har villet udforske de små afvigelser mellem to musikere, der spiller nogenlunde den samme musik på det samme instrument, f.eks. i *Round*, *Mirrorrim* og *In time*.

Min musik fra soundtracket til naturserien *Vilde, vidunderlige Danmark* brugte egentlig ikke guitar, men vi har taget lidt af den med alligevel. Det er nok indtil videre den del af min musik, som flest danskere har hørt.

Hans Abrahamsen (koncert nr. 9)

Hans Abrahamsen er født 1952. Som barn fattede han interesse for klaver og komposition, og fra 1969 til 1971 studerede han på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Jyske Musikkonservatorium horn hos *Ingbert Michelsen* og *Bjørn Fosdal*, og komposition hos *Niels Viggo Bentzon* og *Pelle Gudmundsen-Holmgreen*. Fra 1975-1981 studerede han teori og musikhistorie hos *Yngve Jan Trede* og *Bjørn Hjelmberg*. Han studerede også privat hos *Per Nørgård* og i 1980'erne fortsatte han sine kompositionsstudier på en række seminarer hos *György Ligeti* i Hamburg. Han har også været kunstnerisk leder af *Esbjerg Ensemble* og *Århus Sinfonietta* (1988-92).

Abrahamsen var en del af Den Ny Enkelhed, en retning, der opstod midt i 1960'erne som en reaktion mod den kompleksitet og det, der blev opfattet som tør goldhed hos den centraleuropæiske avantgarde. *Abrahamsens* kompositioner fra denne periode, som for eksempel *Skum* (1970) udviste en næsten naiv enkelhed, som foreskrevet af Darmstadt-skolen. Han var også med i Gruppen for Alternativ Musik, der blandt andet stræbte efter at udvise et socialt og politisk engagement, som i hans *C-dur Symfoni*, der oprindeligt hed *EEC-sats*.

Snart ændrede han dog stil og begyndte en personlig dialog med romantikken som i hans orkesterværk *Nacht und Trompeten* (1981), der blev opført af *Berliner Philharmonikerne*, dirigeret af komponisten *Hans Werner Henze*, som fra da af fremmede *Abrahamsens* musik.

Mellem 1990 og 1998 komponerede *Abrahamsen* kun et enkelt værk, en kort sang, og da han vendte tilbage, var det med en ny stil, der kombinerede hans tidligere kunstneriske indstilling med en modernistisk stringens og knaphed, der blandt andet var inspireret af *Bachs* kontrapunkt, og som udviklede sig til at blive et større personligt musikalsk univers. Siden 1998 har han komponeret mange forskellige værker, hvoraf man kan fremhæve kammerværket *Schnee* (2008), en sangcyklus *Let Me Tell You* (2013), en klaverkoncert for venstre hånd *Left, Alone* (2015) og operaen *Snedronningen* (2019).

Komponistenportrait

Rasmus Zwicki (Konzert Nr. 1)

Ich habe zwei Hauptinteressen. Das eine ist Musik. Das andere ist, alles andere mit Musik zu kombinieren. Komponieren bedeutet wörtlich zusammenstellen, und das Interesse für das Zusammenstellen und für den Arbeitsprozess, der verschiedene Ausdrucksmittel, Kunstarten und Medien kombiniert, hat mein Schaffen sehr geprägt – von den kleinen, synästhetischen Experimenten wie *Präludium und Fuge für sechs Taschenlampen* bis zu größeren transdisziplinären Werken wie *Letzte Sinfonie*, wo Klang, Licht, Wort, Bewegung und Publikum ein Teil der Partitur werden.

Speziell meine Freude am Zusammenstellen von Musik mit Erzählung und Vermittlung hat für mich ein breites Wirkungsfeld eröffnet – von musikdramatischen Werken zu eignen Texten und Radiowerken über Museumsinstallationen bis zu Soundtracks für Film/TV/Podcasts. Musik wurde zu meinem Ausgangspunkt, um alles Mögliche zu erforschen. Trotzdem zieht es mich immer wieder zurück zu dem, was Töne können, wenn sie alleine stehen.

Für Gitarre habe ich nicht viel komponiert, aber trotzdem ist dieses Instrument geeignet, um uns auf eine Tour mitzunehmen durch meine eigene Musik sowie durch diejenige, die mich beeindruckt hat. Gitarre war das erste Instrument, das ich richtig übte – damit ich Beatles-Lieder auf der Gitarre spielen konnte, begann ich, Musik genau anzuhören; mit der Gitarre begann ich Noten und klassische Musik zu lesen; beim Gitarrenrock und den spanischen Gitarrentrios lernte ich die Freude am Zusammenspiel kennen; und mit der Gitarre in den Händen wurde mir klar, dass ich Komponist werden möchte.

Obwohl ich mir danach die Gitarren-Fingernägel schnitt und das Instrument weglegte, tauchte es in meiner Musik immer wieder auf. Als ein nicht so lautes Instrument erschien mir die Gitarre geeignet für *Scordatura* (für Gitarre und eine Chips-essende Person), ein Stück einer kleinen Reihe von *Dialogen*, welche ich am Konservatorium schrieb, und wo ein Musiker und etwas Unmusikalisches zusammengestellt werden. Auch in meiner ersten Oper *Konsumia* tauchte die Gitarre als ein geeignetes Instrument für auf die Bühne auf. Und als ich vor einigen Jahren eine Oper machte aus den Mitteilungen am Schwarzen Brett des Gebäudes, in dem ich während meines Studiums in London wohnte, ließ sich die Gitarre gut in die kleinen Wohnungen des Duncan House pferchen, wo die Uraufführung stattfand.

Einige wenige Male habe ich auch Musik für Gitarrenduo geschrieben, wo ich anhand von Kanon oder anderen kontrapunktischen Konstruktionen die kleinen Abweichungen zwischen zwei Musikern untersuchen will, die etwa die gleiche Musik auf dem gleichen Instrument spielen, z.B. in *Round*, *Mirrorrim* und *In time*.

Meine Musik des Soundtracks zur dänischen Naturserie *Vilde, vidunderlige Danmark* braucht eigentlich keine Gitarre, aber wir haben sie dennoch ein wenig eingebaut. Bis jetzt ist dies wohl der meistgehörte Teil meiner Musik in Dänemark.

Hans Abrahamsen (Konzert Nr. 9)

Hans Abrahamsen wurde 1952 geboren. Als Kind interessierte er sich für Klavier und Komposition.

Von 1969 bis 1971 studierte er an der Königlich Dänischen Musikakademie und am Konservatorium in Jütland Horn bei *Ingbert Michelsen* und *Bjørn Fosdal* sowie Komposition bei *Niels Viggo Bentzon* und *Pelle Gudmundsen-Holmgreen*.

Von 1975 bis 1981 studierte er Theorie und Musikgeschichte bei *Yngve Jan Trede* und *Bjørn Hjelmberg*. Er studierte auch privat bei *Per Nørgård* und setzte in den 1980er Jahren sein Kompositionsstudium bei einer Reihe von Seminaren bei *György Ligeti* in Hamburg fort. Ferner war er künstlerischer Leiter des *Esbjerg Ensembles* und der *Aarhus Sinfonietta* (1988-92).

Abrahamsen war Teil der Neuen Einfachheit, einer Richtung, die Mitte der 1960er Jahre als Reaktion auf die Komplexität und die Unergiebigkeit der mitteleuropäischen Avantgarde entstand.

Abrahamsens Kompositionen aus dieser Zeit wie *Skum* (1970) zeigten eine fast naive Einfachheit, wie sie von der Darmstädter Schule vorgeschrieben wurde. Er war auch Mitglied der Gruppe für alternative Musik, die sich unter anderem um ein soziales und politisches Engagement bemühte, wie in seiner *C-Dur-Symphonie*, die ursprünglich als *EWG-Satz* bezeichnet wurde.

Bald jedoch wechselte er den Stil und begann einen persönlichen Dialog mit den Romantikern, wie in seinem Orchesterwerk *Nacht und Trompeten* (1981), aufgeführt von den *Berliner Philharmonikern* unter der Leitung des Komponisten *Hans Werner Henze*, der fortan Abrahamsens Musik förderte.

Zwischen 1990 und 1998 komponierte Abrahamsen nur ein einziges Werk, ein kurzes Lied, und als er wieder aktiv wurde, war es in einem neuen Stil, der seine frühere künstlerische Haltung mit einer modernistischen Strenge und Knappheit verband, die unter anderem von *Bachs* Kontrapunkt inspiriert war und die sich zu einem größeren persönlichen musikalischen Universum entwickelte.

Seit 1998 hat er viele verschiedene Werke komponiert, von denen man das Kammerwerk *Schnee* (2008), einen Liederzyklus *Let Me Tell You* (2013), ein Klavierkonzert für die linke Hand *Left, Alone* (2015) und die Oper *Die Schneekönigin* (2019) hervorheben kann.

1. koncert



Mandag d. 19. juli kl. 20.00 i Svaneke Kirke

Komponistaften med Rasmus Zwicki

Medvirkende:

AROS GUITAR DUO

Mikkel Egelund Nielsen, guitar

Simon Wildau, guitar

Adam Riis, tenor

Program:

John Dowland
(1563-1626)

3 sange

Paul McCartney
(f. 1942)

The Fool on the Hill (1967), arr.: Leo Brouwer (f. 1939)

Francisco Tárrega
(1852-1909)

4 stykker

Carl Nielsen
(1865-1931)

Solen er så rød mor (1926)

Rasmus Zwicki
(f. 1979)

Round (2008)

Mirrorrim (2008)

In time* (2020)

Scordatura Dialog (2004)

Fugl (2009)

Dans (2020)

Duncan House Suite (2019)

Vilde vidunderlige Danmark Suite (2021)

Programnoter (se også komponistportræt s. 10)

Aros Guitar Duo

Aros Guitar Duo udvikler den traditionelle klassiske guitar duo, bl.a. ved samarbejder med komponister om nye værker og ved at initiere nytænkende projekter for at flytte grænser og lege med musikken, kunsten og koncertoplevelsen.

Vi gør en dyd ud af, at værkerne dedikeret til os får det antal opførelser, de fortjener. Musikken starter på værkstedet sammen med komponisterne og bliver levende, aktiv sammen med lytteren.

Udover at medvirke i den skabende proces i nutiden, kaster vi nyt lys over gamle mesterværker fra renæssancen til avantgarde-musikkens gennembrud, med egne arrangementer og gennearbejdede fortolkninger af standardrepertoiret.

Vi har spillet sammen i over ti år i en fælles udvikling siden konservatorie-årene, som afsluttedes med debutkoncert i 2018 fra solistlinjen for ensembler ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Mikkel Egelund Nielsen

Adam Riis

Med solistisk virksomhed i Skandinavien, Holland og Tyskland har *Adam Riis* gjort sig bemærket med mange danske og udenlandske ensembler.

Han har indspillet partier i stykker af *Carl Nielsen*, *Schütz* og *Per Nørgård*. I 2020 udkommer *Peter Heise* og *Herman D. Koppels* samlede sange på Dacapo, hvorpå Adam medvirker med en håndfuld ærede sangerkolleger akkompagneret af *Christian Westergaard*.

Adam er også en dedikeret Lied-sanger og blev med pianist *Christian Westergaard* udvalgt til prestigøse konkurrencer i Wigmore Hall og Berlin i 2009.

Efterfølgende har han uddannet sig som Crear Scholar hos *Malcolm Martineau* i Skotland.

Sideløbende har Adam gang i et samarbejde med rapperen *Kasper Spez*, med hvem han i sommeren 2019 optrådte på Roskilde Festival og Plænen i Tivoli – resultatet kan høres på udgivelsen *Operap*.

Adam Riis

Zum Programm (siehe auch Komponistenportrait Seite 12)

Aros Guitar Duo

Das *Aros Guitar Duo* versucht das klassische Gitarrenduo weiterzuentwickeln durch u.a. die Zusammenarbeit mit Komponisten beim Erarbeiten von neuen Werken und durch das Initiieren von innovativen Projekten, die Grenzen erweitern und mit Musik, Kunst und Konzerterlebnissen experimentieren.

Es ist uns ein Anliegen, dass die uns gewidmeten Werke so oft aufgeführt werden, wie sie es verdienen. Die Musik beginnt in der Werkstatt zusammen mit den Komponisten und wird lebendig zusammen mit den Zuhörern.

Neben der Mitarbeit am Erschaffungsprozess von heutiger Musik werfen wir anhand von eigenen Arrangements und Neuinterpretationen des Standardrepertoires neues Licht auf alte Meisterwerke von der Renaissance bis zum Durchbruch der Avantgarde.

Unserer gemeinsamen musikalischen Entwicklung liegt ein über zehnjähriges Zusammenspiel und ein gemeinsames Studium an der Königlich Dänischen Musikakademie zugrunde.

Mikkel Egelund Nielsen

Adam Riis

Adam Riis hat sich anhand von Solistentätigkeit in Skandinavien, Holland und Deutschland zusammen mit etlichen dänischen und ausländischen Ensembles einen Namen gemacht.

Er hat Musik von *Carl Nielsen*, *Schütz* und *Per Nørgård* eingespielt und ist außerdem in einer Einspielung von *Peter Heises* und *Hermann D. Koppels* gesammelten Liedern von 2020 zu hören.

Adam Riis wurde 2009 als engagierter Lied-Sänger zusammen mit dem Pianisten *Christian Westergaard* zu namhaften Wettbewerben an die Wigmore Hall und nach Berlin eingeladen.

Anschließend erhielt er Unterricht bei *Malcolm Martineau* in Schottland.

Adam Riis arbeitet außerdem zusammen mit dem Rapper *Kasper Spez*, mit dem er 2019 am Roskilde Festival und im Tivoli in Kopenhagen auftrat – zu hören in der Einspielung *Operap*.

Adam Riis



Mikkel Egelund Nielsen og Simon Wildau



Adam Riis



Rasmus Zwicky

2. koncert



Torsdag d. 22. juli kl. 20.00 i Aa Kirke

Medvirkende:

Junhyung Kim, klaver

Program:

W.A. Mozart
(1756-1791)

Klaversonate nr. i B-dur KV 281 (1774-75)
Allegro
Andante amoroso
Rondo (allegro)

Franz Liszt
(1811-1886)

Vallée d'Obermann (fra *Années de pèlerinage*
1835-1838)

Igor Stravinskij
(1882-1971)

Tre Satser fra Petrushka (1910/1921)

Pause

Jörg Widmann
(f. 1973)

Fra **Elf Humoresken** (2007)
IV Waldscene: Belebt
X Lied im Traume: Ruhig bewegt
XI Mit Humor und Feinsinn

Robert Schumann
(1810-1856)

Humoreske i B-dur, op. 20 (1839)
1. Einfach
Sehr rasch und leicht
Noch rascher
Erstes Tempo
2. Hastig
Nach und nach immer lebhafter und stärker
Wie vorher, Adagio
3. Einfach und zart
Intermezzo
4. Innig
Schneller
5. Sehr lebhaft
Immer lebhafter, Stretto
6. Mit einigem Pomp
7. Zum Beschluss, Allegro

Programnoter

Mozart kaldte sine første seks sonater KV 279-284 for "svære". De er fra 1774-1775, hvor han konkurrerede som klavervirtuos med *van Beecke*, og er elegante, smagfulde og virtuose. Vi har sonateform i første og anden sats, og noget lignende sonateformen i den afsluttende rondo.

Liszts *Obermanns Dal* er inspireret af *Senancours* roman *Obermann*, hvor hovedpersonen fortvivlet spørger: "Hvad vil jeg? Hvem er jeg? Hvad søger jeg fra naturen?"

Stravinskis *Petrushka* var i 1910 et koncertstykke, der blev til en ballet i 1911. Ti år senere genskabte han det som et solostykke for *Arthur Rubinstein*. *Russisk Dans* følges af *Hos Petrushka* og derpå *Fastelavnsmarked*.

Widmanns *Elf Humoresken* er en serie, der blev komponeret med udgangspunkt i *Schumanns Humoreske*. Disse klaverstykker tager udgangspunkt i romantiske og tidstypiske elementer samt forskellige følelser som latterliggørelse, melankoli og humoristisk sans. Skønhed, humor og onskabsfuldhed er tæt forenede, som hos *Schumanns Florestan* og *Eusebius*.

Schumann komponerede *Humoreske* under sit ophold i Venedig. Dette værk består af syv dele, som spilles *attacca*. Næsten uden undtagelse står de i B-dur og g-mol. Indholdet af disse humoresker er ikke let at forklare. Selve ordet får én til at tænke på noget morsomt, men *Schumann* skrev i et brev, at dette værk ikke var komponeret i nogen glad sindsstemning, men at han var temmelig deprimeret, og at det snarere var et værk fuld af tårer end af latter. Forskellige følelser såsom lykke og lidelse, latter og gråd, veksler.

Junhyung Kim

Junhyung Kim er født i Seoul i 1997. Da han var ti år gammel, fik han sine første klavertimer. Han gik også til spil hos *Chong Pil Lim* og *Yoo Kyung Ho* på the Korea National Institute for the Gifted in Arts. For øjeblikket studerer han klaver hos *Antti Siirala* ved Hochschule für Musik und Theater München.

I 2017 vandt han den specielle pris fra the Mozart Society at the ARD International Music Competition. Det følgende år vandt han 3. prisen ved The Felix Mendelssohn-Bartholdy University Competition og den understøttende pris ved the Music Promotion Award of the Ingolstadt Concert Association. I 2019 vandt han 4. prisen ved Aarhus International Piano Competition i Danmark og 6. prisen ved the Sendai International Music Competition i Japan.

Junhyung Kim har givet kammerkoncerter i Boston, Paris, Danmark, Berlin, München, Ingolstadt og Seoul og har optrådt med orkestre så som *Konzerthaus Orchester Berlin*, *Münchener Kammerorchester*, *Prime Philharmonic Orchestra* og *Hwa-Seong Festival Orchestra*.

Junhyung Kim

Zum Programm

Mozart bezeichnete seine ersten sechs Sonaten KV 279-284 als „schwierig“. Sie stammen aus den Jahren 1774-75, wo er sich mit *van Beecke* als Klaviervirtuose maß, und sie sind elegant, geschmacksvoll und virtuos. Die ersten beiden Sätze sind in der Sonatenform, der letzte ist sonatenformähnlich.

Liszt ließ sich bei *Vallée d'Obermann* von *Senancours Roman Obermann* inspirieren, wo die Hauptperson verzweifelt fragt: „Was will ich? Wer bin ich? Was suche ich von Natur aus?“

Stravinskis *Petruschka* war 1910 ein Konzertstück, das 1911 zu einem Ballett wurde. Zehn Jahre später änderte er es zu einem Solostück für *Arthur Rubinstein*. *Russischer Tanz* wird gefolgt von *Bei Petruschka* und danach von *Jahrmarkt*.

Widmanns *Elf Humoresken* sind eine Serie von Klavierstücken, welchen *Schumanns Humoreske* zugrunde liegt. Diese Klavierstücke bauen auf romantischen und zeittypischen Elementen auf und verwenden verschiedene Gefühle wie Spott, Melancholie und Humor. Schönheit, Humor und Bosheit sind nahe verwandt wie etwa bei *Schumanns Florestan* und *Eusebius*.

Schumann komponierte *Humoreske* während seines Aufenthaltes in Venedig. Dieses Werk besteht aus sieben Teilen, die *attacca* gespielt werden. Fast ohne Ausnahme sind sie in B-Dur und g-Moll. Der Inhalt dieser Humoresken ist nicht einfach zu erklären. Das Wort an sich lässt einen an etwas Lustiges denken, aber *Schumann* schrieb in einem Brief, dass dieses Werk nicht in einer fröhlichen Stimmung geschrieben wurde, dass er ziemlich deprimiert gewesen wäre, und dass dies eher ein Werk der Tränen als des Lachens sei. Verschiedene Gefühle wie Glück und Leid, Lachen und Weinen wechseln sich ab.

Junhyung Kim

Junhyung Kim wurde 1997 in Seoul geboren. Als Zehnjähriger erhielt er seinen ersten Klavierunterricht. Er nahm auch Unterricht bei *Chong Pil Lim* und *Yoo Kyung Ho* am Korea National Institute for the Gifted in Arts. Im Moment studiert *Kim* Klavier bei *Antti Siirala* an der Hochschule für Musik und Theater München.

2017 gewann *Kim* den Spezialpreis der Mozart Gesellschaft beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD. Im folgenden Jahr erhielt er den 3. Preis beim Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerb sowie den Musikförderpreis des Konzertvereins Ingolstadt. 2019 gewann er den 4. Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb in Århus in Dänemark und den 6. Preis beim Sendai International Music Competition in Japan.

Junhyung Kim hat Kammerkonzerte in Boston, Paris, Dänemark, Berlin, München, Ingolstadt und Seoul gegeben und ist u.a. mit dem *Konzerthaus Orchester Berlin*, dem *Münchener Kammerorchester*, dem *Prime Philharmonic Orchestra* und dem *Hwa-Seona Festival Orchestra* aufgetreten.


Junhyung Kim



Junhyung Kim

49

STØT DEN KLASISKE MUSIK PÅ BORNHOLM



Übertragung.

Erläuterung.

Sonata.

BLIV MEDLEM AF BORNHOLMS
MUSIKFESTIVALS VENNER
OG FÅ 60 KR. RABAT PÅ ALLE KONCERTER

KONTINGENT: 170 KR. OM ÅRET
SE OGSÅ SIDSTE SIDE I DETTE PROGRAM

3. koncert



Mandag d. 26. juli kl. 20.00 i Domen (Allinge)

Medvirkende:

CARL NIELSEN KVINTETTEN
Kenny Staškus Larsen, fløjte
Carl Julius Lefebvre Hansen, obo
August Finkas, klarinet
Christian Vinther, horn
Johannes Herjö, fagot

Program:

Emmanuel Chabrier
(1841-1894)

España, Rapsodie pour orchestre (1883)
(arr. Kenny Staškus Larsen)

Niels Viggo Bentzon
(1919-2000)

Variationer for blæserkvintet, op. 21 (1943)

Peter Rasmussen
(1838-1913)

Blæserkvintet i F-dur (1896)
Lento - Allegro moderato
Andante cantabile
Menuet. Allegro con moto
Finale. Allegro con brio

Pause

Carl Nielsen
(1865-1931)

Som en rejsenlysten flåde (1920-21)
Jens Vejmand (1905)
(arr: Phillip Faber f. 1984)

W. A. Mozart
(1756-1791)

Serenade nr. 12 i c-mol, KV 388 (1782-83)
(arr. Mordechai Rechtman f. 1926)
Allegro
Andante
Menuet & Trio
Allegro

Programnoter

Vi starter i den friske ende af skalaen med et festfyrværkeri af en rapsodi af *Chabrier*. Denne *Rapsodie* spiller kun fem minutter. Det kan dog i den grad anbefales at lytte til mere af denne pragtfulde "tonemaler".

Bentzons fem blæserkvintetter er alle ukendte og var heller aldrig blevet indspillet, ja faktisk ikke engang udskrevet i stemmer, indtil vi besluttede at tage opgaven op og indspillede dem i foråret. På samme måde som hos f.eks. *Sjostakovitj* er det, som om musikken bliver meget større end summen af dens dele. Vi har fundet ud af, at kvintetterne udgør en overraskende stærk del af hans yngre periode.

Peter Rasmussen så faktisk ikke sig selv som komponist, men snarere som organist og teorilærer på konservatoriet i København. Prøv at lytte til de bløde og karakteristiske melodier, han gang på gang serverer. Formen står også ganske stærkt, så vi mener, at dette stykke burde have en plads højt oppe på ønskelisten til en blæserkvintetkoncert.

Efter pausen skal vi lytte til vores allesammens *Mozart* i et underskønt stykke fra hans allerbedste periode. Det mener i hvert fald den canadiske pianist *Glenn Gould*, som beskriver, hvordan Mozart i perioder efter denne går ind i et fast (og kedeligt) mønster i udformningen af sine kompositioner. Men hvad så med "Wolff"s *Rekviem* eller *Trylleføljet*?

Stykket her er et arrangement af den israelske fagottist *Mordechai Rechtman*, som viser, at dette stykke, som Mozart selv arrangerede for strygekvintet, også fungerer ekstraordinært godt for blæserkvintet.

Carl Nielsen-Kvintetten

Vi er fem glade drenge, der elsker at spille musik og at spille sammen.

For de fire af os gælder det, at vores musikalske grobund blev lagt i Tivoli-Garden, hvor vi har marcheret haven tynd. Vi har også allesammen studeret på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, men senere videreuddannet os hver for sig, blandt andet på Haute-École de Musique de Genève, Manhattan School of Music, Pariserkonservatoriet, University of Southern California og Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Mannheim. Nu, efter individuelt at have spillet i mange orkestre i Skandinavien (og i Teatro Municipal, Santiago, Chile), besidder vi orkesterstillinger rundt omkring i de danske og svenske orkestre, blandt andet *Malmö Operaorkester*, *Copenhagen Phil* og *Aalborg Symfoniorkester*, men meget af vores sparsomme fritid bliver brugt på at spille sammen.

Det har givet os en masse fede koncertoplevelser rundt omkring på de danske musikfestivaler samt i musikforeningerne.

I 2014 vandt vi 2. prisen ved P2's Kammermusikkonkurrence og i 2015 den meget prestigefulde Carl Nielsen International Chamber Music Competition.

Da vi er fem drenge med krudt i røven, spiller vi altid med masser af energi, og det er ofte det, publikum roser os for. Vi glæder os til at spille for jer og håber, I vil nyde en kammermusikalsk stund sammen med os.

Kenny Staskus Larsen

Zum Programm

Den lebendigen Auftakt zu unserem Programm macht eine festlich sprudelnde *Rapsodie* von *Chabrier*. Diese *Rapsodie* dauert nur gerade fünf Minuten. Es ist jedoch absolut empfehlenswert, sich mehr von diesem wundervollen „Ton-Maler“ anzuhören.

Die *fünf Bläserquintette* von *Bentzon* sind alle unbekannt und wurden noch nie eingespielt, ja nicht einmal in Stimmenauszügen verfasst, bis wir uns entschlossen haben, die Aufgabe auf uns zu nehmen und die Quintette diesen Frühling einzuspielen. Wie beispielsweise bei *Schostakowitsch* scheint es, als wäre die Musik viel grösser als die Summe ihrer Einzelteile. Wir haben herausgefunden, dass die Quintette einen überraschend guten Teil seiner jüngeren Periode ausmachen.

Peter Rasmussen sah sich selbst eigentlich nicht als Komponist, sondern eher als Organist und Theorielehrer am Konservatorium in Kopenhagen. Es empfiehlt sich, auf die weichen und charakteristischen Melodien zu achten, die er uns immer wieder anbietet. Auch die Form wirkt sehr überzeugend, darum sind wir der Meinung, dass sich diese Stücke zu einem Platz zuoberst auf der Wunschliste eines Bläserquintetts berechnen.

Nach der Pause hören wir ein wunderschönes Stück aus der allerbesten Periode unseres geschätzten *Mozarts*. Dieser Auffassung ist jedenfalls der kanadische Pianist *Glenn Gould*, der beschreibt, wie *Mozart* in darauffolgenden Perioden in ein festes (und langweiliges) Muster seiner Kompositionsform verfällt. Aber was dann mit „Wolfis“ *Requiem* oder der *Zauberflöte*!?

Das vorliegende Stück ist ein Arrangement des israelischen Fagottisten *Mordechai Rechtman*, welches zeigt, dass dieses Stück, das *Mozart* selber für ein Streichquartett arrangierte, sich auch außerordentlich gut für ein Bläserquintett eignet.

Carl Nielsen-Kvintett

Wir sind fünf fröhliche Jungs, die es lieben, Musik zu spielen und zusammen zu musizieren. Für vier von uns wurde der musikalische Grundstein in der Tivoli-Garde gelegt, wo wir kreuz und quer durch den Vergnügungspark marschierten. Wir haben auch alle zusammen an der Königlich Dänischen Musikakademie studiert, aber uns anschließend einzeln weitergebildet, u.a. an der Haute-École de Musique de Genève, der Manhattan School of Music, dem Pariser Konservatorium, der University of Southern California und der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Mannheim. Jetzt, nachdem wir je in verschiedenen skandinavischen Orchestern (und im Teatro Municipal, Santiago, Chile) gespielt haben, sind wir in verschiedenen dänischen und schwedischen Orchestern angestellt, u.a. im *Malmö Operaorkester*, *Copenhagen Phil* und *Aalborg Symfoniorkester*, aber viel unserer spärlichen Freizeit verbringen wir damit, zusammen zu spielen.

Dies hat uns an verschiedenen dänischen Festivals und bei Musikvereinen eine Menge tolle Konzerterlebnisse eingebracht. 2014 gewannen wir den 2. Preis beim P2 Kammermusikwettbewerb und 2015 den sehr angesehenen Internationalen Carl Nielsen Kammermusikwettbewerb.

Da wir fünf Jungs voller Tatendrang sind, spielen wir immer voller Elan, und genau für das werden wir oft gelobt. Wir freuen uns, für Euch zu spielen, und hoffen, Ihr werdet einen kammermusikalischen Moment mit uns zusammen genießen können.

Kenny Stakus Larsen



Carl Nielsen Kvintetten

K.L. Guld & Sølv

Østergade 2 · 3720 Aakirkeby · Tlf. 56 97 41 02

4. koncert



Torsdag d. 29. juli kl. 20.00 i Østermarie Kirke

Medvirkende:

KAMMERPHILHARMONIE EUROPA

Solister:

Cyrill Gussaroff (trompet)

Michael Kibardin (violin)

Program:

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Koncert for strygere i g-mol, F.XI. no 21, RV 157

Allegro

Largo

Allegro

Johann Nepomuk Hummel
(1778-1837)

Koncert for trompet og orkester i Es-dur (1803)

Allegro con spirito

Andante

Rondo

Edward Elgar
(1857-1934)

Serenade for strygere, op. 20 (1892)

Allegro piacevole

Larghetto

Allegro

Pause

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Violinkoncert i E-dur, BWV 1042 (ca. 1718)

Allegro

Adagio

Allegro assai

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Pavane, op. 50 (1887)

Carl Nielsen
(1865-1931)

Lille suite for strygere, op. 1 (1888)

Præludium

Intermezzo

Finale

Programnoter

Vivaldis Symfoni i g-mol er i barok stil. Førstesats er en passacaglia, variationer over et faldende motiv i bassen. Motivet er fem fjerdedele langt. Anden sats har et stigende motiv, der gives videre fra instrument til instrument. Tredje sats er mere forløst.

Trompetvirtuosen *Weidinger* bestilte *Hummels Trompetkoncert i Es-dur* til den ny ventiltrompet i 1803. *Hummel* forsøgte nok at overgå *Haydns* trompetkoncert. *Weidinger* spillede med stor succes stykket med den kromatiske førstesats og virtuose sidstesats over hele Europa.

Elgar komponerede sin *Serenade* i 1892 som det første værk, han selv var tilfreds med. Første sats starter i 6/8, og sidste sats slutter med samme tema. Anden sats i 2/4 er tættest på den modne *Elgarstil* og er et af hans mest opførte værker.

Bachs Violinkoncert i E-dur følger frit *Vivaldis* skema. Første sats har en ritornello, og anden sats, en passepied i tredelt takt, er en rondo. Anden sats er, typisk for *Bach*, meget længere end *Vivaldis* langsomme midtersater.

Fauré komponerede sin *Pavane* for klaver i 1887 og skrev derpå stykket om for orkester og valgfrit kor og dans. Det var fra starten at et af *Faurés* bedst elskede værker, og *Massine* lavede i 1917 balletkoreografi til stykket, inspireret af Pavanen som en formel spansk hofdans.

Nielsen studerede stadig komposition, da han i 1888 skrev sin *Lille Suite*. Han spillede selv til uropførelsen, der blev vel modtaget. Man hører inspirationen fra *Brahms* og *Grieg*, dog også *Nielsens* særpræg og lune.

Kammerphilharmonie Europa

Kammerphilharmonie Europa, der blev grundlagt 2006 i Köln af *Leonid Tritus*, består af 60 højt begavede unge musikere fra 18 europæiske nationer. Det høje kunstneriske plan bekræftes af de mange koncerter, som orkestret har spillet over hele Europa - til entusiastiske anmeldelser. *Leonid Tritus* selv startede med korsang og violinundervisning, derpå slagtøj og klaver og startede sin professionelle karriere som solopaukespiller i *Ural Symfoniorkester*. Efter en bred erfaring med internationale koncerter og indspilninger grundlagde han *Kammerphilharmonie Europa*, som han siden da har ledet organisatorisk.

Kammerphilharmonie Europa er baseret på en bred professionel erfaring og søger at skaffe lovende kunstnere muligheden for videre udvikling. *Kammerphilharmonie Europa* er ud fra dette princip i stand til at levere en kreativ arbejdsstemning, der inspirerer og motiverer ensemblet.

Cyrril Gussaroff (trompet) studerede trompet hos *Veniamin Margolin* i St Petersburg. Han fortsatte sine studier blandt andet hos *Siegfried Göhtel* i Hannover og hos *Uwe Köller* i Essen. Han har vundet adskillige internationale priser, startede sin professionelle karriere som solotrompetist i *St Petersborgs Statskapel Symfoniorkester* og har spillet i mange lande med mange internationale orkestre. Han er solist i *Nieder-rheinische Sinfoniker* og medlem af *Bayreuther Festspielorchester*.

Michael Kibardin (violin) spiller på en *Giulio Degani* violin fra 1930. Han studerede hos *Nathan Mendelssohn* i Tashkent. Han turnerede som solist i *Uzbek Radiokammerorkester* og *Moskva Kammerorkester "Akademie"*. I 1995 tog han til Hamburg og videreuddannede sig hos *Andreas Röhn*, og han færdiguddannede sig hos blandt andet *Beaux Arts Trio* og *Guarneri Kvartetten*. Han har vundet priser og spillet mange koncerter over hele verden, blandt andet som medlem af *Kibardin Kvartetten*, der er opkaldt efter ham.

Archibald McKenzie

Zum Programm

Vivaldis Konzert in g-Moll ist ein Werk im barocken Stil. Der erste Satz, eine Passacaglia, baut auf einem absteigenden Motiv im Bass auf, welches sich über 5 Takte erstreckt. Dem zweiten Satz liegt ein aufsteigendes Motiv zugrunde, welches von Instrument zu Instrument weitergegeben wird. Der dritte Satz ist freier gestaltet.

Das *Trompetenkonzert in Es-Dur* für die neue Ventiltrompete wurde 1803 vom Trompetenvirtuosen *Weidinger* bei *Hummel* in Auftrag gegeben. Möglicherweise versuchte *Hummel* hier *Haydns* Trompetenkonzert zu übertreffen. Mit großem Erfolg führte *Weidinger* das Stück mit dem chromatischen ersten und dem virtuosen letzten Satz in ganz Europa auf.

Elgar komponierte seine *Serenade* 1892 - das erste für ihn selbst zufriedenstellende Stück. Der erste Satz beginnt im 6/8-Takt, und der letzte Satz endet im gleichen Thema. Der zweite Satz im 2/4-Takt lässt bereits den Stil des reifen *Elgars* erahnen und ist eines seiner am häufigsten aufgeführten Werke.

Bachs Violinkonzert in E-Dur baut frei auf *Vivaldis* Schema auf. Der erste Satz enthält ein Ritornell. Der zweite Satz, ein Rondo, ist ein Passetied im Dreiertakt. Wie typisch bei *Bach* ist der zweite Satz länger als *Vivaldis* langsame mittlere Sätze.

Fauré komponierte 1887 seine *Pavane* für Klavier und schrieb danach eine Fassung für Orchester sowie für Chor und Tanz. Von Anfang an zählte die *Pavane* zu einem der beliebtesten Stücke *Faurés*, und 1917 erschuf *Massine* eine Ballettchoreographie zum Stück, wobei er sich von der Pavane, einem formellen spanischen Hoftanz, inspirieren ließ.

Nielsen schrieb *Lille Suite* (Kleine Suite) 1888, also noch während seines Kompositionsstudiums. Bei der Uraufführung, die beim Publikum gut ankam, spielte *Nielsen* selber mit. Im Stück vernimmt man sowohl Inspirationen von *Brahms* und *Grieg* als auch *Nielsens* musikalische Laune und Eigenheiten.

Kammerphilharmonie Europa

Die *Kammerphilharmonie Europa*, gegründet 2006 in Köln durch *Leonid Tritus*, besteht aus 60 talentierten jungen Musikern aus 18 europäischen Nationen. Die vielen Konzerte in ganz Europa - mit hervorragenden Pressestimmen - bezeugen das hohe künstlerische Niveau des Orchesters.

Leonid Tritus erhielt früh Chor- und Violinunterricht und studierte später Schlagzeug und Klavier. Seine professionelle Karriere begann er als Solopaukist beim *Ural Philharmonic Orchestra*. Nach einer reichen Konzerttätigkeit und zahlreichen Einspielungen gründete er die *Kammerphilharmonie Europa*, der er als organisatorischer Leiter vorsteht.

Die *Kammerphilharmonie Europa* stützt sich auf breite, professionelle Erfahrung und versucht, jungen Hoffnungsträgern Entwicklungsmöglichkeiten zu bieten. Der *Kammerphilharmonie Europa* gelingt es auf diesem Hintergrund, ein kreatives Arbeitsmilieu zu schaffen, welches das Ensemble inspiriert und motiviert.

Cyrrill Gussaroff (Trompete) studierte bei *Veniamin Margolin* in Sankt Petersburg. Er setzte sein Studium u.a. bei *Siegfried Göhtel* in Hannover und bei *Uwe Köller* in Essen fort. *Gussaroff* hat etliche internationale Preise gewonnen. Nach dem Beginn seiner professionellen Karriere als Solotrompeter im *Sinfonieorchester der Staatskapelle Sankt Petersburg* hat *Gussaroff* in mehreren Ländern und mit zahlreichen internationalen Orchestern gespielt. Er ist Solist bei den *Niederrheinischen Sinfonikern* und Mitglied des *Bayreuther Festspielorchesters*.



Kammerphilharmonie Europa



Cyrill Gussaroff



Michael Kibardin

Michael Kibardin (Violine) begann seine Ausbildung bei Nathan Mendelssohn in Taschkent. Als Solist war er auf Tournee mit dem usbekischen Radiokammerorchester und dem Moskauer Kammerorchester "Akademie". 1995 setzte er sein Studium bei Andreas Röhn in Hamburg fort und schloss u.a. ab beim Beaux Art Trio und dem Guarneri Quartett. Kibardin hat verschiedene Preise gewonnen und konzertiert auf der ganzen Welt, u.a. als Mitglied des nach ihm benannten Kibardin Quartetts.

Archibald McKenzie

5. koncert



Mandag d. 2. august kl. 20.00 i Aa Kirke

Medvirkende:
Anna Egholm, violin
Elias Holm, klaver

Åbne prøver på Bornholms Kunstmuseum
31. juli kl. 11-16 og 1. august kl. 10 - 15

Program:

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Violinsonate nr. 7 i c-mol, op. 30 nr. 2 (1801-02)
Allegro con brio
Adagio cantabile
Scherzo: Allegro
Finale: Allegro

Ludwig van Beethoven

Violinsonate nr. 8 i G-dur, op. 30 nr. 3 (1801-02)
Allegro assai
Tempo di minuetto, ma molto moderato e grazioso
Allegro vivace

Pause

Ludwig van Beethoven

Violinsonate nr. 9 i A-dur, op. 47 "Kreutzer" (1803)
Adagio sostenuto - Presto
Andante con variazioni
Finale: Presto

Programnoter

I årene 1801-1802 måtte *Beethoven* erkende, at han var ved at miste hørelsen. Efter sit ophold i Heiligenstadt skulle han have udbrudt: "Jeg vil gribe Skæbnen ved halsen; den skal så sandelig ikke knuse mig fuldkomment!" Første sats i *Sonaten i c-mol* begynder i en depressiv tilstand, der gradvist bliver besejret, her med et kontrastfuldt march-lignende tema. Den smukke og sangfulde adagio er en kompleks sats med et kontrapunktisk samspil mellem instrumenterne, der slutter i en coda fuld af overraskelser. Tredje sats er stramt og præcist skrevet, med masser af muskuløs humor. I sidste sats er vi tilbage ved førstesatsens faretruende stemning.

Med dens lette, ukomplicerede og charmerende karakter bliver *G-dur sonaten* ofte kaldt "*Champagnesonaten*". Den lægger ud med en energisk sekstendelsfigur, efterfulgt af en typisk Mannheim-raket. Menuetten er snarere en tredelt liedform, der bliver båret frem af den smukke og yndefulde melodi. I tredje sats er alle virkemidler taget i brug.

Kreutzer-sonaten dedikerede *Beethoven* til *Rodolphe Kreutzer*, der dog aldrig opførte den. Sonaten var også helt revolutionerende på det tidspunkt, 'skrevet i en meget koncerterende form, som en koncert', som *Beethoven* noterer i titlen.

Efter en langsom introduktion samles de to instrumenter om et opadgående halvtoneskridt, der er byggestenen i førstesatsen. Den kontrastrige anden sats udforsker et yndefuldt og komplekst tema i fire lange variationer. Gennem store tekniske udfordringer bliver variationssatsen løftet op til det sublime. Sidste sats er baseret på tarantella-rytmer.

Elias Holm

Anna Egholm

Jeg er født i København i 1996 af dansk/russiske forældre. Som 12-årig debuterede jeg som solist med *DR SymfoniOrkestret*, og jeg har optrådt med stort set alle danske landsdelsorkestre og flere europæiske orkestre.

Jeg har vundet 3. prisen og juniorprisen i Carl Nielsen konkurrencen samt 1. prisen i Tibor Varga violinkonkurrencen i Schweiz. Begge steder modtog jeg også prisen for bedste udførelse af det moderne stykke. Derudover har jeg også modtaget en række legater, herunder Jacob Gades Legat, Folmer Jensens Musiklegat, Sonning Talentlegatet og Gladsaxes Musikpris.

Jeg er ekstremt glad for også at spille kammermusik, og har til forskellige festivaler i Europa optrådt med blandt andet *Antonio Meneses*, *Andreas Brantelid*, *Enrico Pace*, *Andrej Bielow*, *Ettore Causa*, *Sergey Malov* og *Anastasia Kobekina*. I 2018 blev jeg udvalgt til at deltage i Chamber Music Connects the World Festival i Kronberg i Tyskland, hvor jeg fik muligheden for at spille side om side med blandt andre *Steven Isserlis* og *Gidon Kremer*.

Anna Egholm spiller på en Ferdinando Gagliano violin fra 1763, udlånt af Augustinusfonden.

Anna Egholm

Elias Holm

Jeg begyndte at spille klaver som 6-årig hos *Mark Schneider*, og har på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium studeret hos *Tove Lønskov* og *Amalie Malling*. I 2015 fortsatte jeg hos *Klaus Hellwig* ved Universität der Künste i Berlin. Også lied-akkompagnement har jeg studeret både i Danmark og i Berlin, og sammen med *Sophie Haagen* vandt jeg i 2019 Copenhagen Lied-Duo Competition.

Jeg har vundet flere danske konkurrencer, herunder Berlingskes Klassiske Musik-

konkurrence og Den Danske Steinway Festival, og modtog Grand Prix i klaverkonkurrencen Music Without Limits i Litauen i 2013. Jeg har repræsenteret Danmark ved festivaler for unge musikere i Armenien og i Hamburg. De senere år har jeg deltaget ved flere danske festivaler, både solo og med blandt andre *Jonathan Swensen, Anna Egholm, Sophie Haagen, Clara Cecilie Thomsen, Nicholas Algot Swensen, Alva Holm* og *Jonas Lyskjær Frølund*.

Jeg har modtaget et Sonning Legat og andre prestigefyldte legater og fået et nyt Steinway flygel til låns fra Augustinus Fonden.

Elias Holm

Zum Programm

In den Jahren 1801-1802 musste *Beethoven* erkennen, dass er sein Gehör verlieren würde. Nach seinem Aufenthalt in Heiligenstadt sollte er ausgerufen haben: „Ich will dem Schicksal in den Rachen greifen, ganz niederbeugen soll es mich gewiß nicht!“ Der erste Satz der *Sonate in c-Moll* beginnt in einer depressiven Stimmung, welche schrittweise überwunden wird, nämlich mit einem kontrastierenden Marsch-artigen Thema. Das schöne und singende Adagio ist ein komplexer Satz mit einem kontrapunktischen Zusammenspiel zwischen den Instrumenten und endet in einer Coda voller Überraschungen. Der dritte Satz ist stramm und präzise geschrieben, mit jeder Menge muskulösem Humor. Der letzte Satz schlägt wiederum den gefahrvollen Ton des ersten Satzes an.

Dank ihrem leichten, unkomplizierten und charmanten Charakter wird die *G-Dur-Sonate* oft "*Champagnersonate*" genannt. Sie beginnt mit einer energischen Sechzehntelfigur, gefolgt von einer typischen Mannheimer Rakete. Das Menuett präsentiert sich eher in einer dreiteiligen Liedform, die von einer hübschen und graziösen Melodie getragen wird. Im dritten Satz finden sämtliche Wirkungsmittel Anwendung.

Die *Kreutzer-Sonate* widmete *Beethoven* *Rodolphe Kreutzer*, welcher sie jedoch nie aufführte. Die Sonate war zu ihrem Entstehungszeitpunkt sehr revolutionierend, „scritta in uno stilo molto concertante quasi come d'un concerto“ („in einem sehr konzertanten Stil geschrieben, fast wie ein Konzert“), wie *Beethoven* im Titel vermerkt.

Nach einer langsamen Einführung vereinen sich die beiden Instrumente in einem aufsteigenden Halbtonschritt, der den Grundbaustein des ersten Satzes ausmacht. Der kontrastreiche zweite Satz erforscht ein graziöses und komplexes Thema in vier langen Variationen. Die großen technischen Herausforderungen des Variationsatzes lassen ihn zur Vollendung bringen. Der letzte Satz baut auf Tarantella-Rhythmen auf.

Elias Holm

Anna Egholm

Ich wurde 1996 von dänisch-russischen Eltern in Kopenhagen geboren. Als 12-Jährige hatte ich mein Solistendebüt beim *Sinfonieorchester von Danmarks Radio* und bin mit ziemlich allen dänischen Regionsorchestern und mehreren europäischen Orchestern aufgetreten. Ich habe den 3. Preis und den Juniorpreis des Carl Nielsen Wettbewerbs gewonnen sowie den 1. Preis beim Tibor Varga-Violin-Wettbewerb in der Schweiz. An beiden Orten konnte ich auch den Preis für die beste Interpretation des modernen Stückes entgegennehmen. Außerdem habe ich eine Anzahl Legate erhalten, u.a. das Jacob Gade Legat, das Folmer Jensen Musiklegat, das Sonning Talentlegat und den Gladsaxe Musikpreis.

Ich spiele auch unglaublich gerne Kammermusik und bin auf verschiedenen europäischen Festivals aufgetreten, u.a. mit *Antonio Meneses, Andreas Brantelid, Enrico*



Anna Egholm



Elias Holm

Pace, Andrej Bielow, Ettore Causa, Sergey Malov und Anastasia Kobekina.

2018 wurde ich als Teilnehmerin für das Chamber Music Connects the World Festival in Kronberg in Deutschland ausgewählt, wo ich die Möglichkeit erhielt, mit u.a. Steven Isserlis und Gidon Kremer zusammenzuspielen.

Anna Egholm

Elias Holm

Als 6-Jähriger begann ich bei *Mark Schneider* Klavier zu spielen und habe an der Königlich Dänischen Musikakademie bei *Tove Lønsvog* und *Amalie Malling* studiert. 2015 setzte ich meine Studien bei *Klaus Hellwig* an der *Universität der Künste in Berlin* fort. In Dänemark und Berlin habe ich auch Lied-Begleitung studiert, und zusammen mit *Sophie Haagen* gewann ich 2019 den Kopenhagener Lied-Duo-Wettbewerb.

Ich habe mehrere dänische Wettbewerbe gewonnen, u.a. Berlingske Klassischer Musikwettbewerb und das Dänische Steinway Festival, und konnte 2013 Den Grand Prix des Klavierwettbewerbs Music Without Limits in Litauen entgegennehmen. Ich habe Dänemark auf Festivals für junge Musiker in Armenien und Hamburg vertreten.

In den letzten Jahren habe ich an mehreren dänischen Festivals teilgenommen, sowohl als Solist als auch zusammen mit u.a. *Jonathan Swensen, Anna Egholm, Sophie Haagen, Clara Cecilie Thomsen, Nicholas Algot Swensen, Alva Holm* und *Jonas Lyskjær Frølund*.

Ich habe das Sonning Legat und andere anerkannte Legate erhalten und spiele auf einem neuen Steinway Flügel, den mir der Augustinus Fond zur Verfügung stellt.

Elias Holm

6. koncert



Torsdag d. 5. august kl. 20.00 i Bornholms Kunstmuseum

Medvirkende:

NOVO QUARTET

Kaya Kato Møller, violin

Nikolai Vasili Nedergaard, violin

Daniel Sledzinski, viola

Signe Ebstrup Bitsch, cello

Åbne prøver på Bornholms Kunstmuseum

3. august kl. 11 – 16 og 4. august kl. 10 – 15

Program:

Joseph Haydn
(1732-1809)

Strygekvartet op. 76 nr. 2 i d-mol (1797/98)

Allegro

Andante o più tosto allegretto

Menuetto: Allegro ma non troppo

Vivace assai

Johannes Brahms
(1833-1897)

Strygekvartet nr. 2 i G-dur, op. 111 (1890)

Allegro non troppo, ma con brio

Adagio

Un poco allegretto

Vivace, ma non troppo presto

Pause

Franz Schubert
(1797-1828)

Strygekvartet nr. 13 i a-mol, "Rosamunde" (1824)

Allegro ma non troppo

Andante

Menuetto: Allegro – Trio

Allegro moderato

Hugo Wolf
(1860-1903)

Italiensk Serenade (1887)

Programnoter

Haydns Strygekvartet op. 76 nr. 2, "Kvint-kvartetten" er et værk, som har stor affektionsværdi for os, idet det er et af de allerførste stykker, vi arbejdede med. Værket har været med os til en række koncerter samt i vores deltagelse i Carl Nielsen Kammermusikkonkurrence 2019, som stadig er en af de største oplevelser for vores strygekvartet. I 2021 besluttede vi at tage værket op igen og mærkede en stor forskel i måden, vi greb værket an på. Kvint-kvartetten er nærmest et symbol på vores udvikling som kvartet.

Brahms' Strygekvartet nr. 2 er et af de værker, som falder os allermost naturligt at spille, selvom det teknisk er et af de vanskeligste, vi har beskæftiget os med. Men når de harmoniske og rytmiske besværligheder er på plads, er det bare om at følge hjertet og intuitionen. På den måde drager vi hinanden (og forhåbentligt publikum) ind i et univers fyldt med kærlighed, lidenskabelighed og drama.

Schuberts "Rosamunde" er ikke hvad vi normalt går efter rent stilistisk, men det er netop dét, der har gjort vores arbejde interessant. De enkelte stemmer er ret enkle, og udfordringen ligger i at få det simple til at fremstå som det mest magiske.

Wolfs "Den Italienske Serenade", vores nyeste værk, er et pligtstykket i finalerunden til Trondheim International Chamber Music Competition, som vi er så heldige at være udtaget til at deltage i til september. Det er en fantastisk festlig måde at afslutte både et konkurrenceforløb og denne koncert på, nemlig med højt humør og god stemning. Tak, fordi I kom!

NOVO Quartet

NOVO Quartet er en dansk-polsk strygekvartet, dannet i efteråret 2018 på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, og består af violinisterne *Kaya Kato Møller* og *Nikolai Vasili Nedergaard*, bratschisten *Daniel Śledziński* og cellisten *Signe Ebstrup Bitsch*.

Med professor *Tim Frederiksen* som mentor (bl.a. bag *Den Danske Strygekvartet*, *Nightingale String Quartet*), står vi allerede efter to års engageret og nysgerrigt arbejde med en række priser og udmærkelser, koncertrejser til nær og fjern (Kina, Holland, Sverige, Norge), flere radiotransmissioner samt solistoptrædener med flere etablerede kunstnere som den svenske pianist *Per Tengstrand*, oboist professor *Max Artved* og den danske jazzduo *Bremer/McCoy*.

Vi er nylig vinder af Danmarks Radios P2 Kammermusikkonkurrence 2020 (oktober 2020). Sejren følger i kølvandet på en semifinalaplads i Carl Nielsen International Chamber Music Competition (2019) og Grand Prize i ENKOR International Chamber Music Competition 2020.

Vi karakteriserer os selv som en strygekvartet, der sprudler af energi, mod og seriøsitet. Vi kommer hver især med vores forskellige kompetencer, som tilsammen går op i en højere enhed i arbejdet med kvartetten, båret af et stærkt ven- og fællesskab i og med musikken.

NOVO Kvartetten

Zum Programm

Haydns Streichquartett op. 76 Nr. 2, das „Quintenquartett“, ist ein Werk, das uns besonders am Herzen liegt, da es eines der allerersten Stücke ist, an denen wir gearbeitet haben. Das Werk hat uns in einer Reihe von Konzerten sowie bei unserer Teilnahme am Carl Nielsen Kammermusikwettbewerb 2019 begleitet, der immer noch eine der größten Erfahrungen für unser Streichquartett ist. Im Jahr 2021 beschlossen wir, die Arbeit wieder aufzunehmen und bemerkten einen großen Unterschied in der Art und Weise, wie wir uns dem Werk näherten. Das Quintenquartett ist fast ein Symbol für unsere Entwicklung als Quartett.

Brahms' Streichquartett Nr. 2 ist eines der Werke, das uns am leichtesten fällt, obwohl es technisch eines der schwierigsten ist, mit denen wir uns befasst haben. Aber wenn die harmonischen und rhythmischen Schwierigkeiten bewältigt sind, geht es nur darum, dem Herzen und der Intuition zu folgen. Auf diese Weise ziehen wir uns (und hoffentlich das Publikum) in ein Universum voller Liebe, Leidenschaft und Drama.

Schuberts „Rosamunde“ ist nicht das, was wir normalerweise rein stilistisch anstreben, aber genau das hat unsere Arbeit interessant gemacht. Die einzelnen Stimmen sind recht einfach, und die Herausforderung besteht darin, das Einfache am magischsten erscheinen zu lassen.

Wolfs „The Italian Serenade“, unser jüngstes Werk, ist ein Pflichtstück in der Endrunde des Internationalen Kammermusikwettbewerbs von Trondheim, wo wir das Glück haben, im September teilnehmen zu dürfen. Es ist eine fantastisch festliche Art, sowohl einen Wettbewerb als auch dieses Konzert zu beenden, und zwar fröhlich und guter Laune.

Danke fürs Kommen!

NOVO Quartett

NOVO Quartet ist ein dänisch-polnisches Streichquartett, das im Herbst 2018 an der Königlich Dänischen Musikakademie gegründet wurde und aus den Geigern *Kaya Kato Møller* und *Nikolai Vasili Nedergaard*, dem Bratschisten *Daniel Śledziński* und der Cellistin *Signe Ebstrup Bitsch* besteht.

Mit Professor *Tim Frederiksen* als Mentor (unter anderem hinter dem *Dänischen Streichquartett* und dem *Nightingale String Quartet*) sind wir bereits nach zwei Jahren engagierter und neugieriger Arbeit mit einer Reihe von Preisen und Auszeichnungen, Konzertreisen nach nah und fern (China, Holland, Schweden, Norwegen), mehreren Radioübertragungen und Soloauftritten mit mehreren etablierten Künstlern wie dem schwedischen Pianisten *Per Tengstrand*, dem Oboistenprofessor *Max Artved* und dem dänischen Jazzduo *Bremer/McCoy* belohnt worden.

Wir haben vor kurzem den P2-Kammermusikwettbewerb 2020 von Danmarks Radio 2020 (Oktober 2020) gewonnen. Der Sieg folgte auf einen Halbfinalplatz beim Internationalen Carl Nielsen Kammermusikwettbewerb (2019) und den Hauptpreis beim Internationalen Kammermusikwettbewerb ENKOR 2020.

Wir charakterisieren uns als ein Streichquartett voller Energie, Mut und Ernsthaftigkeit. Wir alle kommen mit unseren unterschiedlichen Kompetenzen,



NOVO Kvartetten



die zusammen in einer höheren Einheit in der Arbeit mit dem Quartett aufsteigen, getragen von einer starken Freundschaft und Gemeinschaft in und mit der Musik.

NOVO Quartet

7. koncert



Mandag d. 9. august kl. 20.00 i Aa Kirke

Medvirkende:

Amalie Malling, klaver

Elisabeth Zeuthen Schneider, violin

Mina Fred, bratsch

Morten Zeuthen, cello

Einars Everss, kontrabas

John Kruse, klarinet

Jakob Keiding, horn

Program:

Ernö Dohnányi
(1902-1945)

Sekstet for violin, bratsch, cello, klarinet, horn og klaver, op. 37 (1935)

Allegro appassionata

Intermezzo: Adagio

Allegro con sentimento

Finale: Allegro vivace giocoso

Matias Vestergård
(f. 1989)

Dankesang (2021, dedikeret til Amalie Malling)

Pause

Franz Schubert
(1797-1828)

Kvintet for violin, bratsch, cello, kontrabas og klaver, D. 667, Forellekvintetten (1819)

Allegro vivace

Andante

Scherzo: Presto

Tema con variazione: Andantino

Andantino - Allegro

Allegro giusto

Programnoter

“Ungarsk musik kan sammenfattes i en eneste person: *Dohnányi*”. Sådan sagde *Béla Bartók*. Musikalsk forblev *Dohnányi* tro mod det traditionelle centraleuropæiske udgangspunkt, ofte med inspiration fra ungarsk folkemusik og jazz.

Dohnányi benytter i sin *Sekstet* en ganske særlig konstellation af instrumenter, en strygetrio, to blæsere og klaver. Fra begyndelsen af første sats bliver vi præsenteret for alle instrumenternes muligheder. Anden sats er et drømmende intermezzo, kun afbrudt af dramatiske udbrud med militante undertoner. Tredje sats en folkloristisk variationssats før den stormende finale, fyldt med sprudlende kraft og jazzede elementer, med et rablende parodisk valse-intermezzo midtvejs før den triumferende slutning.

Matias Vestergårds Dankgesang er et stykke for soloklaver, der er uropført i maj 2021 (af mig). *Matias Vestergård* er født i 1989 og tog sin BA-eksamen med mig som lærer i 2014. Derefter skiftede han retning og studerede komposition hos *Niels Rosing Schow*, *Jeppé Just* og *Simon Løffler*. 2017 premiere på balletten “*De glemte børn*” på Det Kgl. Teater. Han skriver nu på sin anden opera.

Schuberts Forellekvintet har fulgt mig en stor del af mit liv, og jeg bliver aldrig træt af at spille den. Kvintettens navn udspringer af 4. satsens variationer over en af Schuberts mest kendte Lieder. Hele værket er gennemlyst af overstadig energi og livsglæde. *Schubert* har truffet et usædvanligt valg ved at betro en af stemmerne til kontrabassen, hvilket giver værket en helt særegen mørk farvelægning.

Amalie Malling

Amalie Malling

Udgangspunktet for dette program er en koncert på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium fra foråret. En kombination af en afskeds- og jubilæumskoncert, idet jeg efter moden overvejelse har besluttet mig for – efter 40 års virke – at trække mig tilbage fra min undervisningsgerning. Jeg skynder mig dog at tilføje, at dette på ingen måde gælder for mit virke som koncertpianist!

Det stod hurtigt klart for mig, at kammermusikken skulle fylde meget i sådan et ganske særligt program, dels fordi den er en så essentiel del af mit musikalske univers, og dels fordi jeg igennem dette program havde mulighed for at hylde og takke mine konservatorie-kolleger for de mange store musikalske oplevelser, vi har haft sammen igennem årene. Og jeg er utrolig glad for, at vi kan få lov til at gentage koncerten her på Bornholms Musikfestival.

Stort set alle medvirkende i dette program er mine kolleger på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, og derudover kendte ansigter i forbindelse med denne festival. Først fuldblodsmusiker-søskendeparret *Elisabeth* og *Morten Zeuthen*; *Elisabeth*, som rager op som et fyrtårn blandt danske violinister i kraft af sit nærvær og sin lysende sensibilitet. *Morten*, min højt elskede og uendeligt inspirerende duopartner igennem mere end 30 år. *John Kruse*, min erklærede yndlingsklarinetrist, som ved siden af sin undervisningsgerning stråler som en af de mest vidunderlige musikere i *Det Kgl. Kapel*. Og *Jakob Keiding*, som ligeledes ved siden af sin undervisning sidder i *Copenhagen Phil* og i den grad forgylder orkestret med sit udsøgte hornspil.

To af de medvirkende skiller sig dog ud ved ikke at være undervisere på konservatoriet; den kun 27-årige fremragende lettiske kontrabassist *Einars Everss* går på

DKDM's solistklasse og vandt suverænt pladsen som 2. solobas i DR Symfoniorkestret for et års tid siden. Og bratschisten *Mina Fred* er en skøn og yderst eftertragtet freelance musiker med tilknytning til bl.a. *Mira Kvartetten*, performancegruppen *Scenatet* og *Athelas Sinfonietta*.

Amalie Malling

Zum Programm

"Ungarische Musik kann in einer Person zusammengefasst werden: *Dohnányi*". Das hat *Béla Bartók* gesagt. Musikalisch blieb *Dohnányi* dem traditionellen mitteleuropäischen Ausgangspunkt treu, oft inspiriert von ungarischer Volksmusik und Jazz.

Dohnányi verwendet in seinem *Sextett* eine ganz besondere Konstellation von Instrumenten, ein Streichtrio, zwei Bläser und ein Klavier. Vom Beginn des ersten Satzes an werden uns alle Möglichkeiten der Instrumente vorgestellt. Der zweite Satz ist ein verträumtes Intermezzo, das nur von dramatischen Ausbrüchen mit militanten Untertönen unterbrochen wird. Der dritte Satz ist ein folkloristischer Variationssatz vor dem stürmischen Finale, gefüllt mit überschwänglicher Kraft und jazzigen Elementen, mit einem rasenden Parodie-Walzer-Intermezzo auf halbem Weg vor dem triumphalen Ende.

Matias Vestergårds Dankgesang ist ein Stück für Soloklavier, das im Mai 2021 (von mir) uraufgeführt wurde. *Matias Vestergård* wurde 1989 geboren und machte 2014 seinen BA-Abschluss mit mir als Lehrer. Dann wechselte er die Richtung und studierte Komposition bei *Niels Rosing Schow*, *Jeppe Just* und *Simon Löffler*. 2017 erfolgte die Premiere des Balletts "*Die vergessenen Kinder*" im Royal Theater. Er schreibt jetzt seine zweite Oper.

Shuberts Forellenquintett begleitet mich seit langem und ich werde nie müde, es zu spielen. Der Name des Quintetts stammt aus den Variationen des 4. Satzes über eines der berühmtesten Lieder *Shuberts*. Die ganze Arbeit strahlt übermäßige Energie und Lebensfreude aus. Schubert hat eine ungewöhnliche Wahl getroffen, indem er eine der Stimmen dem Kontrabass anvertraute, was dem Werk eine sehr charakteristische dunkle Farbe verleiht.

Amalie Malling

Amalie Malling

Ausgangspunkt für dieses Programm ist ein Konzert an der Königlich Dänischen Musikakademie aus dem Frühjahr. Eine Kombination aus Abschieds- und Jubiläumskonzert, da ich mich nach reiflicher Überlegung nach 40 Jahren Arbeit entschlossen habe, mich von meinem Lehrberuf zurückzuziehen. Ich beeile mich jedoch hinzuzufügen, dass dies in keiner Weise für meine Arbeit als Konzertpianistin gilt!

Mir wurde schnell klar, dass Kammermusik in einem so besonderen Programm viel ausmachen sollte, teils weil sie ein so wesentlicher Bestandteil meines musikalischen Universums ist, teils weil ich durch dieses Programm die Gelegenheit hatte, meinen Akademiekollegen Tribut zu zollen und ihnen für die vielen großartigen musikalischen Erfahrungen zu danken, die wir im Laufe der Jahre zusammen gemacht haben. Und ich bin unglaublich froh, dass wir das Konzert hier beim Bornholmer Musikfestival wiederholen dürfen.

Praktisch alle Teilnehmer an diesem Programm sind meine Kollegen aus der Königlich Dänischen Musikakademie und darüber hinaus bekannte Gesichter im Zusammenhang mit diesem Festival. Zunächst die Vollblutmusiker-Geschwister *Elisabeth und Morten Zeuthen*: Elisabeth, die sich durch ihre Präsenz und ihre

strahlende Sensibilität als Leuchtfeuer unter dänischen Geigern ausgezeichnet. Morten, mein geliebter und unendlich inspirierender Duo-Partner seit mehr als 30 Jahren. *John Kruse*, mein erklärter Lieblingsklarinettist, der neben seiner Lehrkarriere als einer der wunderbarsten Musiker der Königlich Dänischen Musikakademie glänzt. Und *Jakob Keiding*, der neben seiner Lehrtätigkeit bei *Copenhagen Phil* spielt und insofern das Orchester mit seinem exquisiten Hornspiel vergoldet.

Zwei der Mitwirkenden unterscheiden sich jedoch dadurch, dass sie keine Lehrer an der Musikakademie sind: der erst 27-jährige exzellente lettische Kontrabassist *Einars Everss* besucht die Solistenklasse der Königlich Dänischen Musikakademie und gewann vor einem Jahr den Platz als 2. Solobass im Sinfonieorchester von Danmarks Radio. Und die Bratschistin *Mina Fred* ist eine wundervolle und begehrte freiberufliche Musikerin mit Verbindungen zu u.a. dem *Mira-Quartett*, der Performance-Gruppe *Scenatet* und der *Athelas Sinfonietta*.

Amalie Malling



Til venstre: Amalie Malling. Øverst fra venstre til højre: Einars Everss, Elisabeth Zeuthen Schneider. Nederst fra venstre til højre: John Kruse, Morten Zeuthen, Jakob Keiding og Mina Fred

8. koncert



Torsdag d. 12. august kl. 18-22 i Østermarie Kirke

Medvirkende:

QUARTETTO DI VENEZIA

Andrea Vio, violin

Alberto Battiston, violin

Mario Paladin, viola

Angelo Zanin, violoncello

Program:

W.A. Mozart
(1756-1791)

Strygekvartet nr. 19 i C-dur, "Dissonanskvartetten",
KV 465 (1782-85)

Adagio - Allegro

Andante cantabile

Menuetto: Allegro

Allegro molto

Antonio Bazzini
(1818-1897)

Strygekvartet nr. 3 i Es-dur (ca. 1879)

Molto sostenuto - Allegro vivo

Minuetto: Allegro giusto

Andante quasi allegretto - Allegro impetuoso -

Andante cantabile

Vivacissimo

Pause

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

**Strygekvartet nr. 8 i e-mol, op. 59 nr. 2 (Til Grev
Rasumovskij) (1808)**

Allegro

Molto adagio

Allegretto

Finale: Presto

Programnoter

Mozart skrev *Strygekvartet nr. 19* færdig i 1785, da han var på toppen som pianist og komponist. Den langsomme åbning til første sats byder på slående dissonanser. Snart følger dog en heroisk sonateform i dur. De følgende satser svinger ligeledes mellem dur og mol, mere sprudlende end ængsteligt. Anden sats er i sonatine-form, dvs. uden modulationsdel. Tredje sats er en menuet med en kontrasterende trio i mol. I sidste sats får vi en rondoagtig sonateform, og igen springer *Mozart* frit rundt i uventede harmonier.

Bazzini komponerede sin *Kvartet nr. 3* omkring 1879. *Bazzini* talte *Puccini* blandt sine elever, og dette værk er dramatisk, kontrasterende og sangbart. Første sats har en langsom introduktion i 4/4, fulgt af en pastorale i 6/8. Anden sats i 3/4 takt byder på operaagtige recitativo-passager. Tredje sats er livlig, næsten i tarantel-tempo. Fjerde sats afslutter med et festfyrværkeri.

Beethovens Strygekvartet op. 59 nr. 2 fra 1806 (udgivet 1808) kræver tilhørers fulde engagement. Første sats byder i hvert fald på voldsomme, næsten kosmiske modsætninger, mægtige udbrud fulgt af stilhed, vekslede stemninger fra sorg til lykke, vrede til triumf. Den slutter dystert og uafklaret. Melodien i anden sats har den romantiske æras transcendentale vision. Tredje sats har en russisk melodi i trioen, og resten af satsen er indirekte styret af denne melodi. Fjerde sats indledes med tre toner, der er et brudstykke af den russiske melodi i tredje sats og stormer mod himlen, inden den falder til jorden igen og slutter i mol.

Quartetto di Venezia

Quartetto di Venezia (Venedigs Strygekvartet) anses af mange som Italiens førende strygekvartet – og dermed en af de internationalt mest fremragende kvartetter.

Ensemblet blev dannet i 1983, mens medlemmerne stadig var studerende ved konservatoriet i Venedig, og de havde således 30-års jubilæum i 2013.

Kvartetten har optrådt over hele Europa og er jævnlige på turné i USA, Latinamerika, Japan, Sydkorea og Mellemøsten. De har foreløbig besøgt Danmark syv gange med meget stor succes – bl.a. i Tivolis Koncertsal og i mange kirker og kammermusikforeninger.

De fire fremragende musikere har også indspillet en lang række cd'er med værker af bl.a. *Boccherini*, *Respighi*, *Beethoven*, *Verdi* og *Saint-Saëns* samt *Cherubinis* seks strygekvartetter for pladeselskabet Decca.

I 2008 fejrede kvartetten sit 25-års jubilæum ved en koncert i Venedigs berømte teater "La Fenice". I den anledning hædrede den italienske præsident, Giorgio Napolitano, kvartetten med den italienske stats æresmedalje i sølv.

Kvartetten kommer nu for 8. gang til Danmark i 2021 i august måned, hvor de skal spille på genvisit i Køge Kirke, ved Bornholms Musikfestival og i Højerup Kirke på Stevns samt i Stege Kirke, Sct. Peders Kirke i Næstved og Maribo Domkirke.

Jesper Jørgensen

Zum Programm

1785 beendete *Mozart* das *Streichquartett KV 465*, als er als Pianist und Komponist auf seinem Höhepunkt stand. Die langsame Eröffnung zum ersten Satz bietet auffällige Dissonanzen. Bald folgt jedoch eine heroische Sonatenform in Dur. Die folgenden Sätze schwanken ebenfalls zwischen Dur und Moll, eher überschwänglich als ängstlich. Der zweite Satz ist in Sonatinenform, d.h. ohne Modulationsteil. Der dritte Satz ist ein Menuett mit einem kontrastierenden Trio in Moll. Im letzten Satz erhalten wir eine rondoartige Sonatenform, und wieder springt *Mozart* in unerwarteten Harmonien hin und her.

Bazzini komponierte sein *Quartett Nr. 3* um 1879. *Bazzini* zählte *Puccini* zu seinen Schülern, und dieses Werk ist dramatisch, kontrastreich und singend. Der erste Satz hat eine langsame Einführung im 4/4-Takt, gefolgt von einer Pastorale im 6/8-Takt. Der zweite Satz im 3/4-Takt enthält opernartige Rezitativpassagen. Der dritte Satz ist lebhaft, fast im Tarantella-Tempo. Der vierte Satz endet mit einem Feuerwerk.

Beethovens Streichquartett op. 59 Nr. 2 von 1806 (veröffentlicht 1808) erfordert das volle Engagement des Hörers. Der erste Satz enthält zumindest gewalttätige, fast kosmische Widersprüche, mächtige Eruptionen, gefolgt von Stille, wechselnden Stimmungen von Trauer zu Glück, Wut zu Triumph. Es endet düster und ungelöst. Die Melodie im zweiten Satz hat die transzendente Vision der Romantik. Der dritte Satz hat eine russische Melodie im Trio, und der Rest des Satzes wird indirekt von dieser Melodie bestimmt. Der vierte Satz beginnt mit drei Tönen, die ein Fragment der russischen Melodie im dritten Satz sind und in Richtung Himmel stürmen, bevor sie wieder zu Boden fallen und in Moll enden.

Quartetto di Venezia

Das *Quartetto di Venezia* wird von vielen als Italiens führendes Streichquartett angesehen - und damit als eines der international hervorragendsten Quartette.

Das Ensemble wurde 1983 gegründet, als die Mitglieder noch am Konservatorium von Venedig studierten, und feierte 2013 sein 30-jähriges Bestehen. Das Quartett trat in ganz Europa auf und tourt regelmäßig durch die USA, Lateinamerika, Japan, Südkorea und den Nahen Osten. Bisher haben sie Dänemark sieben Mal mit großem Erfolg besucht - u.a. in der Tivoli Konzerthalle und in vielen Kirchen und Kammermusikvereinen.

Die vier hervorragenden Musiker haben auch eine große Anzahl von CDs mit Werken von u.a. *Boccherini*, *Respighi*, *Beethoven*, *Verdi* und *Saint-Saëns* sowie *Cherubinis* sechs Streichquartette für die Plattenfirma Decca aufgenommen.

2008 feierte das Quartett sein 25-jähriges Bestehen bei einem Konzert im berühmten venezianischen Theater "La Fenice". Bei dieser Gelegenheit ehrte der italienische Präsident Giorgio Napolitano die Mitglieder des Quartetts mit der italienischen Ehrenmedaille in Silber.

Das Quartett wird nun im August 2021 zum achten Mal nach Dänemark kommen, wo es bei einem erneuten Besuch in der Køge-Kirche, beim Bornholm Musikfestival und in der Højerup-Kirche auf Stevns sowie in der Stege-Kirche, der Sct. Peders Kirche in Næstved und der Maribo Kathedrale spielen wird.

Jesper Jørgensen



Quartetto di Venezia



SVANEKEGAARDEN

koncerter · udstillinger · teater · foredrag · skulpturhave

www.svanekegaarden.dk 56 49 73 72

9. koncert



Mandag d. 16. august kl. 20.00 i Bornholms Kunstmuseum

Komponistaften med Hans Abrahamsen

Medvirkende:

NORDIC STRING QUARTET

Heiðrun Petersen, violin

Mads Haugsted, violin

Daniel Eklund, bratsch

Lea Emilie Brøndal, cello

Program:

P. Gudmundsen-
Holmgreen
(1932-2016)

Strygekvartet nr. 10, "New Ground" (2011)

Hans Abrahamsen
(f. 1952)

Strygekvartet nr. 2 (1982)

Andante espressivo

Vivo, ben ritmico

Tranquillo con delicatezza

Presto energico

Pause

Hans Abrahamsen

10 Præludier, Strygekvartet nr. 1 (1973)

Franz Schubert
(1797-1828)

Strygekvartet nr. 14 i d-mol, "Døden og pigen" (1824)

Allegro

Andante

Scherzo

Presto

Programnoter (se også komponistportræt s. 11)

Gudmundsen-Holmgreens New Ground udsætter *Pachelbels Kanon* for en tilfældighedsgenereret dekonstruktion. Igennem hele sit virke kredsede han omkring klassikerne uden at ville acceptere deres underforståede udtryk og virtuose normer. Det kan måske bedst opfattes som, at han tog dem alvorligt uden at ville ligge under for dem.

Abrahamsen skrev sin *Strygekvartet nr. 2* i 1981, en brydningstid mellem modernisme og nyromantik for ham. Værket afspejler en romantisk udtryksfuld impuls, der tøjles og udvikles gennem strenge kompositoriske principper. Første sats er varsom. Anden sats er mere insisterende. Tredje sats nærmer sig et "unisonøjeblik", inden det udvikler sig udtryksfuldt igen, men begrænset. Fjerde sats er mere løssluppen og åbent udtryksfuld, men holdes til en vis grad i ave af de gentagne toner til sidst.

De ti korte episoder i *Abrahamsens 1. Strygekvartet* arbejder sig gradvist frem imod en slags naiv og unison enkelhed i den niende, som efterfølges af en mere kompleks og barok dansefinale. Man har tilskrevet en vis inspiration fra *Stravinskij* i denne kvartet, men under alle omstændigheder gør selv den unge *Abrahamsens* disciplin og logiske stringens stoffet til sit eget.

Schuberts Strygekvartet no. 14 har en intensitet og knaphed, der står godt til *Abrahamsens* værker. Første sats åbner med et fyndigt men uroligt udbrud. Anden sats har variationerne over "Døden og Pigen". Tredje sats er en kort scherzo, og tarantellen i fjerde sats sætter seglet under en barsk vision af døden.

Archibald McKenzie

Nordic String Quartet

Vi er meget taknemmelige for at kunne spille og være sammen med jer her ved aftenens koncert. Én ting er, at de sidste mange måneder med covid-19 har gjort en strygekvartet som vores utroligt sultne på omsider at kunne mødes. Men denne aften er også helt særlig, da vi skal hylde en af vor tids største komponister, *Hans Abrahamsen*.

Vi mødte første gang Hans i forbindelse med prisoverrækkelsen af Sonnings Musikpris 2019, hvor vi fremførte netop disse to værker. Det var en stor oplevelse og ære at fremføre Hans' musik ved en så særlig og historisk begivenhed som denne. Det var med en vis ærefrygt og respekt, at vi gik til musikken, idet vi ikke er et sekund i tvivl om, hvorfor Hans vinder så stor anerkendelse verdenen over. Da Hans deltog ved et par prøver, formåede han med den største ydmyghed og venlighed at kræve det ypperste af os. At kræse for hver eneste lille detalje. Og hans indlevelse og engagement smittede positivt af på os.

Som vores navn antyder, har vi en særlig forkærlighed for de nordiske komponisters værker. I november 2019 debuterede vi fra Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums solistklasse, hvor vi har studeret hos *Tim Frederiksen*. Vi har optrådt på en lang række musikscener og internationalt anerkendte festivaler i og uden for Danmark.

I 2018 påbegyndte vi et indspilningsprojekt af *Pelle Gudmundsen-Holmgreens* samlede strygekvartetter. Den første CD vandt bl.a. P2 Prisen 2020 under kategorien "Årets album med ny klassisk". Aktuelt indspiller vi den anden CD. Den **10. strygekvartet** er fantastisk i sin enkelhed, fuld af underfundige og skæve rytmer, særegne klange,

og den har det for Gudmundsen-Holmgreens musik typiske glimt i øjet.

Vi afslutter aftenen med *Schuberts "Døden og Pigen"*, som længe har været et brændende ønske for os at spille. Musik, der giver sug i maven. Vi holder meget af at programsætte værker, der stikker i hver sin retning, men som - forhåbentlig - tilsammen går op i en højere enhed. Sammen og sammen med jer. Omsider. God fornøjelse!

Nordic String Quartet

Zum Programm (siehe auch Komponistenportrait Seite 13)

Gudmundsen-Holmgreens Streichquartett Nr. 10, „New Ground“, setzt *Pachelbels Kanon* einer zufällig erzeugten Dekonstruktion aus. In seiner ganzen Schaffensperiode kreiste er um die Klassiker, ohne ihre impliziten Ausdrücke und virtuosen Normen akzeptieren zu wollen. Es kann vielleicht am besten so verstanden werden, dass er sie ernst nahm, ohne sich ihnen unterwerfen zu wollen.

Abrahamsen schrieb sein *Streichquartett Nr. 2* 1981, in einer Aufbruchszeit zwischen Moderne und Neoromantik für ihn. Die Arbeit spiegelt einen romantisch ausdrucksstarken Impuls wider, der durch strenge Kompositionsprinzipien gebremst und entwickelt wird. Der erste Satz ist vorsichtig. Der zweite Satz ist eindringlicher. Der dritte Satz nähert sich einem "Moment der Übereinstimmung", bevor er sich wieder ausdrucksvoll, aber begrenzt entwickelt. Der vierte Satz ist lockerer und ausdrucksstärker, wird aber bis zu einem gewissen Grad von den wiederholten Tönen am Ende gehalten.

Die zehn kurzen Episoden in *Abrahamsens Streichquartett Nr. 1* arbeiten auf eine naive und einstimmige Einfachheit im neunten Präludium hin, gefolgt von einem komplexeren und barocken Tanzfinale. Diesem Quartett wurde eine gewisse Inspiration von *Stravinskij* zugeschrieben, aber auf jeden Fall machen die Disziplin und die logische Stringenz des jungen *Abrahamsen* die Substanz zu seiner eigenen.

Schuberts Streichquartett Nr. 14 hat eine Intensität und Knappheit, die gut zu *Abrahamsens* Werken passt. Der erste Satz beginnt mit einem witzigen, aber unruhigen Ausbruch. Der zweite Satz enthält die Variationen von "*Der Tod und das Mädchen*". Der dritte Satz ist ein kurzes Scherzo, und die Tarantella im vierten Satz setzt das Siegel unter eine barsche Vision des Todes.

Archibald McKenzie

Nordic String Quartet

Wir sind sehr dankbar, dass wir heute Abend beim Konzert hier spielen und mit Ihnen zusammen sein können. Eine Sache ist, dass die letzten Monate mit covid-19 ein Streichquartett wie unseres unglaublich hungrig gemacht haben, sich endlich wieder treffen zu können. Aber dieser Abend ist auch ganz besonders, da wir einen der größten Komponisten unserer Zeit, *Hans Abrahamsen*, feiern möchten.

Wir haben Hans zum ersten Mal im Zusammenhang mit der Preisverleihung des Sonning-Musikpreises 2019 getroffen, bei der wir genau diese beiden Werke aufgeführt haben. Es war eine großartige Erfahrung und Ehre, seine Musik bei einem so besonderen und historischen Ereignis wie diesem aufzuführen. Mit einer gewissen Ehrfurcht und Respekt beginnen wir zu spielen, da wir keine Sekunde im Zweifel sind, warum Hans weltweit so viel Anerkennung findet. Als Hans an einigen Proben teilnahm, gelang es ihm mit größter Demut und Freundlichkeit, das Äußerste von uns zu fordern, jedes kleinste Detail zu schleifen. Sein Einfühlungsvermögen und sein Engagement haben uns angesteckt.



Nordic String Quartet



Hans Abrahamsen

Wie unser Name schon sagt, haben wir eine besondere Vorliebe für die Werke der nordischen Komponisten. Im November 2019 gaben wir unser Debüt in der Solistenklasse der Königlich Dänischen Musikakademie, wo wir bei *Tim Frederiksen* studierten. Wir haben auf einer Vielzahl von Musikbühnen und international anerkannten Festivals in und außerhalb Dänemarks gespielt.

2018 starteten wir ein Aufnahmeprojekt der gesammelten Streichquartette von *Pelle Gudmundsen-Holmgreen*. Die erste CD gewann u.a. den P2-Preis 2020 in der Kategorie „Album des Jahres mit neuer Klassik“. Wir nehmen gerade die zweite CD auf. Das **Streichquartett Nr. 10** ist fantastisch in seiner Einfachheit, voller subtiler und schrulliger Rhythmen, unverwechselbarer Klänge und mit dem Gudmundsen-Holmgreenschen Augenzwinkern.

Wir beenden den Abend mit *Schuberts „Der Tod und das Mädchen“*, was zu spielen für uns seit langem ein brennender Wunsch war. Musik, die einen ergreift. Wir setzen gerne Werke in unser Programm, die in verschiedene Richtungen gehen, aber - hoffentlich - zusammen zu einer höheren Einheit aufsteigen. Zusammen und zusammen mit Euch. Endlich! Viel Vergnügen!

Nordic String Quartet

10. koncert



Tirsdag d. 19. august kl. 20.00 i Aa Kirke

Medvirkende:

MESSIAEN QUARTET COPENHAGEN

Malin William-Olsson, violin

Viktor Wennesz, klarinet

Carl-Oscar Østerlind, cello

Kristoffer Hyldig, klaver

Program:

Clara Schumann
(1819-1896)

Klavertrio, op. 17 (1845-46)

Allegro moderato

Scherzo. Tempo di Menuetto

Andante

Allegretto

Robert Schumann
(1810-1856)

Märchenerzählungen, op. 132 (1853)

Lebhaft, nicht zu schnell

Lebhaft und sehr markiert

Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck

Lebhaft, sehr markiert

Pause

Johannes Brahms
(1833-1897)

fra **Klaverstykker**, op. 118 (1892)

Allegro non assai

Andante teneramente

Andante, largo e mesto

Walter Rabl
(1873-1940)

Klarinetkvarter i Es-dur, op. 1 (1896)

Allegro moderato

Adagio molto – Un poco più lento –

Allegro vivace – Adagio molto e cantabile –

Andante ma non troppo – Lento grandioso

Andantino un poco mosso

Allegro con brio

Programnoter

Var det ikke for *Clara Schumanns* virke som revolutionerende koncertpianist, hendes krævende ægteskab med *Robert Schumann* og deres otte børn, var hendes musikalske verden blevet synlig med flere værker. *Klavertrioen*, som vi begynder koncerten med, skrev hun i det år, hvor hun uropførte *Robert Schumanns* klaverkoncert, men hvor også hans mentale sygdom blev værre. I årene, der kom, blev især *Clara Schumanns* koncertvirksomhed en stor gave for begge deres liv.

Da den unge *Johannes Brahms* i 1853 søgte vejledning hos den berømte mesterkomponist, tog begivenhederne for alvor fart. *Robert Schumann* skrev samme aften i sin dagbog, at *Brahms* var et geni, og *Clara Schumann* nedfældede allerede efter dette første møde en beskrivelse af den unge herre med det lange blonde hår som en mesterlig komponist, en storslået pianist og – måske mest afgørende – en indtagende mand.

Robert Schumann skrev i begyndelsen af oktober samme år *Märchenerzählungen* på kun tre dage og bebudede, at det var det mest romantiske musik nogensinde skrevet. Nogle måneder senere blev han anbragt på en anstalt.

Johannes Brahms og *Clara Schumann* var tætte resten af livet. Hans *op. 118* er hemmeligt dedikeret til *Clara Schumann*. Udover deres kærlighed er døden et tema for disse stykker og dukker op skjult, men med den største inderlighed.

Vi afslutter koncerten med *Walter Rabls Kvartet*, som ligesom *Clara Schumanns* trio er et løfte om en produktion, der aldrig bliver realiseret. Han skrev værket anonymt til en konkurrence, hvor *Johannes Brahms* var en af dommerne, og vandt første pris. Men han valgte at hellige sig kordirektion.

Messiaen Quartet Copenhagen

Det var ren nysgerrighed, der i 2018 fik os til at danne *Messiaen Quartet Copenhagen*. Nysgerrighed efter at udforske nyt repertoire og lære velkendte værker endnu bedre at kende. Som ensemble har vi den luksus at have en koncertserie på Østerbro med fem årlige koncerter og et publikum, der er klar på at blive overrasket, når vi præsenterer ukendte og nyskrevne værker.

To sådanne værker glæder vi os til at tage med til Bornholm. *Clara Schumanns Trio* er efterhånden ikke så ukendt, men *Rabls Kvartet* er helt ufortjent overset.

Vi er alle fire aktive musikere især i dansk og svensk musikliv og henter inspiration til vores arbejde i kvartetten fra så forskellige steder som *Stockholm Syndrome Ensemble*, *Den Kgl. Danske Livgarde*, *Fejøs Festival*, *Aalborg Symfoniorkester* og det helt nye *Københavns Musikhus*, der er ved at opstå. Så hver gang vi mødes til en prøve, har vi fået nye ideer og byggesten til de værker, vi arbejder med. Det håber vi kan høres ved koncerten her på Bornholm.

Kristoffer Hyldig

Zum Programm

Ohne *Clara Schumanns* Arbeit als revolutionäre Konzertpianistin, ihre anstrengende Ehe mit *Robert Schumann* und ohne ihre acht Kinder wäre ihre Musikwelt mit mehr Werken sichtbar geworden. Das *Klaviertrio*, mit dem wir das Konzert beginnen, schrieb sie in dem Jahr, in dem sie *Robert Schumanns Klavierkonzert* uraufführte, in dem sich aber auch seine Geisteskrankheit verschlimmerte. In den folgenden Jahren wurde insbesondere die Konzerttätigkeit von *Clara Schumann* zu einem großen Geschenk ihrer beiden Leben.

Als der junge *Johannes Brahms* 1853 den berühmten Meisterkomponisten um Rat bat, nahmen die Ereignisse wirklich Fahrt auf. *Robert Schumann* schrieb an diesem Abend in sein Tagebuch, dass *Brahms* ein Genie sei, und bereits nach diesem ersten Treffen schrieb *Clara Schumann* eine Beschreibung des jungen Herrn mit den langen blonden Haaren als meisterhafter Komponist, großartiger Pianist und - vielleicht am entscheidendsten - als fesselnder Mann.

Robert Schumann schrieb die *Märchenerzählungen* Anfang Oktober dieses Jahres in nur drei Tagen und verkündete, dass es die romantischste Musik war, die jemals geschrieben wurde. Einige Monate später wurde er in eine Anstalt gebracht.

Johannes Brahms und *Clara Schumann* standen sich für den Rest ihres Lebens nahe. Sein *op. 118* ist heimlich *Clara Schumann* gewidmet. Neben ihrer Liebe ist der Tod ein Thema für diese Stücke und erscheint verborgen, aber mit größter Leidenschaft.

Wir beenden das Konzert mit dem *Walter Rabls Quartett*, das wie *Clara Schumanns* Trio das Versprechen einer Produktion ist, die niemals realisiert werden wird. Er schrieb das Werk anonym für einen Wettbewerb, bei dem *Johannes Brahms* einer der Juroren war, und gewann den ersten Preis. Aber er entschied sich, sich der Chordirektion zu widmen.

Messiaen Quartet Copenhagen

Es war reine Neugier, die uns 2018 das *Messiaen Quartet Copenhagen* gründen ließ. Neugierde, neues Repertoire zu entdecken und bekannte Werke noch besser kennenzulernen. Als Ensemble genießen wir den Luxus, eine Konzertreihe in Kopenhagen mit fünf jährlichen Konzerten und einem Publikum zu haben, das bereit ist, überrascht zu werden, wenn wir unbekannte und neu geschriebene Werke präsentieren.

Wir freuen uns darauf, zwei solcher Werke nach Bornholm zu bringen. *Clara Schumanns Trio* ist mittlerweile nicht mehr so unbekannt, aber *Rabls Quartett* wird völlig unverdient übersehen.

Wir sind alle vier aktive Musiker, insbesondere in der dänischen und schwedischen Musikszene, und lassen uns für unsere Arbeit im Quartett von so unterschiedlichen Orten wie dem *Stockholm Syndrome Ensemble*, *Den Kgl. Livgarde*, *Fejøs Festival*, *Aalborg Symphony Orchestra* und dem brandneuen Kopenhagener Musikhaus, das in Kürze entstehen wird, inspirieren. Jedes Mal, wenn wir uns zu einer Probe treffen, haben wir neue Ideen und Bausteine für die Werke, mit denen wir arbeiten.

Das - hoffen wir - kann man bei unserem Konzert hier auf Bornholm hören!
Kristoffer Hyldig



Messiaen Quartet Copenhagen

TEATERFORENINGEN BORNHOLM

Vi glæder os til at se jer i sæsonen 21 -22
forhåbentlig uden corona restriktioner.
Se det store program og bestil billetter
www.teaterforeningenbornholm.dk



**Velkommen
i vor forretning**

**Willkommen
in unserer Laden**

*Lækkert bagværk
Høj kvalitet*

*Prøv vor
BORNHOLMSKE
SPECIALITET
- den lækre smorbagte rugkiks*

*Delikates Gebäck
Hohe Qualität*

*Versuchen Sie unsere
BORNHOLMER-
SPEZIALITÄT
- die guten in Butter
gebackenen Roggenkekse*

Johannes Dam & Søn
Østergade 1, Aakirkeby, tlf. 56 97 42 00

BORNHOLMS MUSIKFORENING EFTERÅR 2021



Søndag d. 12. september,
kl. 15:30
Aa Kirke, Aakirkeby

Clara Cecilie Thomsen, Elias Holm
sopran og klaver
Værker af Brahms, Heise, Sibelius og R. Strauss

Fredag d. 24. september,
kl. 15:30
Skt. Nicolaj Kirke, Rønne

Concerto Copenhagen
Fredrik From, Adrian Chandler, violiner,
Adrian Chandler, ledelse
Værker af Vivaldi, Gregori, Dall'Abaco og Brescianello

Søndag d. 3. oktober,
kl. 15:30
Aa Kirke, Aakirkeby

Elephant House Quartet
Bolette Roed, blokfløjte, Aureliusz Goliński, violin,
Reiko Ichise, viola da gamba, Allan Rasmussen, cembalo
Værker af Händel, Loëillet, Telemann og Bach

Søndag d. 17. oktober,
kl. 15:30
Aa Kirke, Aakirkeby

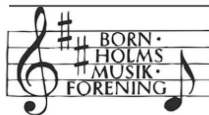
Elisabeth Holmegaard Nielsen
klaver
Værker af Berg, Brahms og Schubert

Søndag d. 31. oktober,
kl. 15:30
Østermarie Kirke, Østermarie

Trio Amerise
Ragnhildur Jósefsdóttir, fløjte, Morten Lomann Sønder-
skov Jensen, klarinet, Lucia Amerise, fagot
Værker af bl.a. Welander, Sibelius, Bjarnadóttir og Gade

Søndag d. 14. november
kl. 15:30
Aa Kirke, Aakirkeby

Keglebanetrio
Søren-Filip Brix Hansen, klarinet, Marie Louise Broholt,
bratsch, Lucia Amerise, fagot
Værker af Mozart, Koppel og Bruch



Arrangør: Bornholms Musikforening.
Entré: Medlemmer 70-100 kr., gæster 110-150 kr. Unge
under 25 gratis adgang. Billetsalg ved indgangen ½ time før
koncerten eller ved billetreservation på hjemmesiden eller
mail til info@bornmus.dk.
Se mere på <http://www.bornmus.dk/>.



Skt. Nicolai Kirkes Sommerkoncerter 2021

- Fredag d. 9/7** **Irina Hayrapetyan**
Flygel
Værker af Beethoven, Rachmaninov, Chopin, m.fl.
- Tirsdag d. 13/7** **Rebecca og Anders Forsberg Svendsen**
Mezzosopran og orgel/flygel
Værker af Vierne, Franck, Langlais, Fauré, m.fl.
- Fredag d. 23/7** **Henrik Skærbæk Jespersen**
Orgel
Værker af Mendelssohn, Schumann, Widor, m.fl.
- Fredag d. 6/8** **David Bendix Nielsen**
Orgel
Værker af Bach, Pärt, Vierne og Guilmant
- Tirsdag d. 24/8** **Valdemar og Villads Littauer Bendixen**
Violiner
Taya Lukashova
Sopran
Værker af Vivaldi, Gade, Saint-Saëns, Bizet, m.fl.
- Lørdag d. 4/9** **Den Danske Klarinettrio**
Tommaso Lonquich – klarinet
Martin Qvist Hansen – flygel
Jonathan Slaatto - cello
Værker af Beethoven og Nørgaard

Alle koncerter begynder kl. 20.00 og følger de til enhver tid gældende corona-retningslinjer for afholdelse. Adgang kræver derfor et gyldigt coronapas eller en negativ test, ikke ældre end 72 timer, ligesom der skal benyttes mundbind, når man går eller står i kirkerummet.

Entré 100,- kr./15 € - Børn gratis ifølge med voksne

Generalforsamling
i foreningen
BORNHOLMS
MUSIK-FESTIVALS
VENNER

19. august 2021 kl. 17.30
i Konfirmandstuen i Åkirkeby
(umiddelbart før festivalens sidste koncert)

Dagsorden iflg. vedtægterne
Foreningen byder på et let måltid



BORNHOLMS

BRANDFORSIKRING

En del af Bornholm

Bliv medlem af foreningen

Bornholms Musikfestivals Venner

Bornholms Musikfestivals Venner er en forening for alle. Vennemedlemmerne udgør et fundament for festivalen. Alle – fastboende, udenøsbøende og udlændinge – indbydes til at være medlem.

For 170 kr. om året får alle medlemmer i såvel ind- som udland tilsendt en oversigt over årets koncerter forud for koncertsæsonen. Medlemmer får 60 kr. rabat på hver koncert.

Indmeldelse kan ske på www.bornholms-musikfestival.dk eller ved at sende en e-mail til venner@bornholms-musikfestival.dk

Werden Sie Mitglied des Vereins

Bornholms Musikfestivals Venner

Bornholms Musikfestivals Venner (Freunde des Bornholmer Musikfestivals) ist ein Verein für alle. Die Freunde des Festivals bilden durch ihre Mitgliedschaft ein Fundament für das Festival. Alle – nicht nur Bornholmer, und nicht nur Dänen – sind im Verein herzlich willkommen.

Für einen jährlichen Beitrag von DKK 170 wird allen Mitgliedern im In- und Ausland vor der Konzertsaison eine aktuelle Konzertübersicht zugeschickt.

Mitglieder erhalten eine Ermäßigung von DKK 60 pro Eintrittskarte.

Anmeldung bitte unter www.bornholms-musikfestival.dk oder per E-mail an venner@bornholms-musikfestival.dk

Bornholms Musikfestival har med stor tak modtaget støtte fra:

Augustinus Fonden
Bornholms Brand
Bornholms Musik- og Teaterråd
Det Obelske Familiefond
Knud Højgaards Fond
Simon Spies Fond
Solistforeningen

Sparekassen Bornholms Fond
Statens Kunstfond
William Demant Fonden
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Bornholms
Musikfestival
v/ Steffen Hyldig
Solstien 3
3760 Gudhjem
Tlf. 5189 6669

info@bornholms-musikfestival.dk
www.bornholms-musikfestival.dk

