

BORN
HOLMS
MUSIK
FESTI
VAL
2024

1		Torsdag 18. juli kl. 20 i Aa Kirke STEINAA TRIOEN Eva Steinaa, obo Maria Steinaa, fløjte Elias Holm, klaver Værker af bl.a. Clara Schumann, Kaija Saariaho
2		Mandag d. 22. juli kl. 20 i Aa Kirke FEJØ FESTIVALENSEMBLE Genhør med komponisten Anders Nordentoft Værker af bl.a. Nordentoft, Schubert og G. Connesson
3		Torsdag d. 25. juli kl. 20 i Aa Kirke KOMPONISTAFTEN med Josefine Opsahl AKOKA KVARTETTEN Værker af Opsahl og Messiaen
4		Mandag d. 29. juli kl. 20 i Aa Kirke TRIO FANTASMA Værker af Haydn, Arensky og Schubert <i>Åbne prøver, ledelse prof. Tim Frederiksen, lørdag d. 27. juli kl. 13-17 i Aa Kirke og søndag d. 28. juli kl. 13-17 i Aa Kirke</i>
5		Torsdag d. 1. august kl. 20 i Gudhjem Kirke KVARTETT SOSTENUTO Værker af Haydn, Beethoven og Debussy <i>Åbne prøver, ledelse prof. Tim Frederiksen, tirsdag d. 30. juli kl. 15-17 i Gudhjem Kirke og onsdag d. 31. juli kl. 11-16 i Gudhjem Kirke</i>
6		Mandag d. 5. august kl. 20 i Aa Kirke MIRA KVARTETTEN Værker af Caroline Shaw, Haydn og Nielsen
7		Torsdag d. 8. august kl. 20 i Aa Kirke Anne Sofie von Otter, mezzosopran, Bengt Forsberg, klaver, Fabian Fredriksson, guitar Værker af bl.a. Nielsen, Stenhammar, Sibelius og Schubert
8		Mandag d. 12. august kl. 20 i Aa Kirke TRIO PRO TEMPORE Værker af bl.a. R. Kahn, J.-M. Damase og A. Glazunov
9		Torsdag d. 15. august kl. 20 i Aa Kirke Jonas Frølund, klarinet, Jonathan Swensen, cello, Elias Holm, klaver Værker af Bach, Lil Lacy, Bent Sørensen og Fauré
10		Mandag d. 19. august kl. 20 i Aa Kirke CONCERTO COPENHAGEN Lars Ulrik Mortensen, musikalsk ledelse og cembalo Værker af Roman, Händel og Geminiani

BORNHOLMS MUSIK-FESTIVAL

56. koncertrække

18. juli - 19. august 2024

Velkommen

Bornholms Musikfestival, landets ældste festival af sin art, byder alle gæster velkommen til sin 56. sæson.

Også denne sæson byder på koncerter af høj kvalitet med både veletablerede kunstnere og ensembler, og med to unge prisvindende ensembler, der forud for koncerterne har åbne prøver under ledelse af professor Tim Frederiksen.

Koncerterne byder på nogle af den klassiske kammermusiks store værker, men også på både barokmusik fra 1700-tallet og på nyere og helt ny musik. Bornholms Musikfestival fører sit etablerede fokus på nulevende danske komponister videre i form af koncerter med Årets Komponist Josefine Opsahl (koncert nr. 3) og Anders Nordentoft, der var Årets Komponist i år 2000 (koncert nr. 2). Her præsenteres blandt andet en uropførelse og også relevante værker af andre komponister. Vi byder også på en yderligere uropførelse, nemlig musik af Bent Sørensen (koncert nr. 9).

Bornholms Musikfestival præsenterer forskellige klassiske og mindre vante besætninger for trio og kvartet samt et større ensemble, Concerto Copenhagen og Lars Ulrik Mortensen (koncert nr. 10).

Blandt andre exceptionelle koncerter i sæsonen skal koncerten med den verdensberømte mezzo-sopran, Anne Sofie von Otter, ledsaget af Bengt Forsberg og Fabian Fredriksson, fremhæves (koncert nr. 7).

Vi takker de mange, der har hjulpet til med at arrangere, afvikle og støtte årets festival, i særdeleshed bestyrelsen for Bornholms Musikfestivals Venner samt kirker og koncertsteder, der lægger hus til koncerterne.

Uden en stor og generøs støtte kunne Bornholms Musikfestival ikke tilbyde disse koncerter, og festivalen har med stor tak modtaget støtte fra *Augustinus Fonden, Bornholms Brand, Bornholms Musik- og Teaterråd, William Demant Fonden, Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond, Knud Højgaards Fond, Simon Spies Fond, Solistforeningen, Sparekassen Bornholms Fond, Statens Kunstfond og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.*

Arrangørerne

Billetpriser

Voksne	kr. 180
Medlemmer af foreningen Bornholms Musikfestivals Venner	kr. 110
Børn og unge under 25 år	gratis

Medlemskab af foreningen Bornholms Musikfestivals Venner

Årligt kontingent pr person	kr. 150
Indmeldelse på www.bornholms-musikfestival.dk	

Billetsalg

Billetter kan købes ved indgangen fra en time før koncerten. Billetter kan også købes via www.billetten.dk eller følgende steder (bemærk: der tillægges et gebyr).

Bornholms Velkomstcenter, Ndr. Kystvej 3, Rønne • Kulturbutikken, St. Torv 6A, Rønne • Bornholms Turistinformation, Havnen 4B, Nexø • Svanekegaarden, Skippergade 6, Svaneke • Bornholms Turistinformation, Sverigesvej 11, Allinge

Herzlich willkommen

Das Bornholmer Musikfestival, das älteste Festival seiner Art in Dänemark, heißt alle Gäste herzlich willkommen zur 56. Saison. Auch in dieser Saison werden hochwertige Konzerte sowohl mit etablierten Künstlern und Ensembles als auch mit zwei jungen, preisgekrönten Ensembles angeboten, die unter der Leitung von Professor Tim Frederiksen vor den Konzerten offene Proben abhalten.

Die Konzerte beinhalten einige der großartigen klassischen Werke der Kammermusik, aber auch Barockmusik aus dem 18. Jahrhundert sowie neuere und neueste Musik. Die Tradition des Bornholmer Musikfestivals, lebende dänische Komponisten zu präsentieren, setzt sich mit dem Konzert von Josefine Opsahl fort, der Komponistin des Jahres (Konzert Nr. 3), sowie dem Wiederhören mit Anders Nordentoft, dem Komponisten des Jahres 2000 (Konzert Nr. 2). Hier werden unter anderem eine Uraufführung und auch relevante Werke anderer Komponisten aufgeführt. Wir können außerdem eine weitere Uraufführung anbieten, nämlich Musik von Bent Sørensen (Konzert Nr. 9).

Dieses Jahr präsentieren wir im Weiteren auch verschiedene klassische und weniger bekannte Ensembles für Trio und Quartett sowie ein größeres Konzertensemble mit Concerto Copenhagen und Lars Ulrik Mortensen (Konzert Nr. 10).

Unter anderen außergewöhnlichen Konzerten der Saison ist das Konzert mit der weltberühmten Mezzosopranistin Anne Sofie von Otter, begleitet von Bengt Forsberg und Fabian Fredriksson, hervorzuheben (Konzert Nr. 7).

Wir danken allen, die bei der Organisation, Durchführung und Unterstützung des diesjährigen Festivals mitgeholfen haben, insbesondere dem Vorstand der Freunde des Bornholmer Musikfestivals sowie den Kirchen und anderen Orten, in denen die Konzerte stattfinden.

Ohne großartige und großzügige Unterstützung könnte das Bornholmer Musikfestival diese Konzerte nicht anbieten, und das Festival dankt herzlich für die Unterstützung von *Augustinus Fonden, Bornholms Brand, Bornholms Musik- og Teateråd, William Demant Fonden, Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond, Knud Højgaards Fond, Simon Spies Fond, Solistforeningen, Sparekassen Bornholms Fond, Statens Kunstfond og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.*

Die Organisatoren

Eintrittspreise

Erwachsene	DKK 180
Mitglieder des Vereins "Bornholms Musikfestivals Venner"	DKK 110
Jugendliche 0 - 25 Jahre	Eintritt frei

Mitgliedschaft des Vereins "Bornholms Musikfestivals Venner"

Mitgliedsbeitrag, jährlich, pro Person	DKK 150
Anmeldung mit einer Mail an venner@bornholms-musikfestival.dk	

Kartenverkauf

Eintrittskarten sind am Eingang ab einer Stunde vor Konzertbeginn erhältlich, des Weiteren unter www.billetten.dk oder an folgenden Vorverkaufsstellen (zzgl. Gebühr): Bornholms Velkomstcenter, Ndr. Kystvej 3, Rønne • Kulturbutikken, St. Torv 6A, Rønne • Bornholms Turistinformation, Havnen 4B, Nexø • Svanekegaarden, Skippergade 6, Svaneke • Bornholms Turistinformation, Sverigesvej 11, Allinge

Welcome

Bornholm Music Festival, the oldest of its kind in Denmark, welcomes you to our 56th season.

This season as always presents concerts of the highest quality, both with established artists and ensembles, and with two young prize-winning ensembles who will present open rehearsals with Professor Tim Frederiksen prior to their concerts.

The concerts feature some of the great works of the classical chamber music repertoire, but also present both baroque music from the 1700s as well as newer and brand-new musical compositions. The Festival continues its tradition of presenting music by living Danish composers in concerts with our Composer of the Year Josefine Opsahl (Concert no. 3) and with Anders Nordentoft, who was our Composer of the Year in 2000 (Concert no. 2). These concerts will include first performances of new works as well as relevant works by other composers. Our program also includes one additional first performance by Danish composer Bent Sørensen.

In addition, this season also features a variety of combinations from trios and quartets to a grand concert with Concerto Copenhagen and Lars Ulrik Mortensen.

We thank all the many people who have helped organise, execute and support this festival season, especially the Friends of the Bornholm Music Festival Committee, and the churches and other venues that are hosting the concerts.

Furthermore, the Bornholm Music Festival would be unable to present these concerts without very substantial and generous financial support, and the Festival very gratefully acknowledges the generous support of *Augustinus Fonden, Bornholms Brand, Bornholms Musik- og Teaterråd, William Demant Fonden, Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond, Knud Højgaards Fond, Simon Spies Fond, Solistforeningen, Sparekassen Bornholms Fond, Statens Kunstfond and Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.*

The Organising Committee

Ticketing

Adults	DKK 180
Members of Friends of Bornholm's Music Festival	DKK 110
Youth tickets up to 25 years of age	free

Membership of Friends of Bornholm's Music Festival

Annual fee per person	DKK 150
Membership applications on www.bornholms-musikfestival.dk .	

Ticket sales

Tickets may be purchased at the door from one hour before the concert.

Tickets also may be purchased on www.billetten.dk or at the following outlets (please note: additional service fee):

Bornholms Velkomstcenter, Ndr. Kystvej 3, Rønne • Kulturbutikken,
St. Torv 6A, Rønne • Bornholms Turistinformation, Havnen 4B, Nexø •
Svanekegaarden, Skippergade 6, Svaneke • Bornholms Turistinformation,
Sverigesvej 11, Allinge

STATENS KUNSTFOND DANISH ARTS FOUNDATION



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

KNUD HØJGAARDS FOND

William
Demant | Fonden



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND



Sparekassen
Bornholms
Fond

SOLIST



FORENINGEN

af 1921



BORNHOLMS
BRANDFORSIKRING

Koncertstederne



Aa Kirke

Aa Kirke har fra gammel tid været betragtet som Bornholms hovedkirke. Den er bygget i 1100-tallet og var direkte tilknyttet domkapitlet i Lund, indtil Skåne gik tabt for Danmark i 1658. Byggematerialet er grønsandsten i to nuancer, en lys og en mørk, hentet fra egnen omkring Aakirkeby. En del af skibet er dog udført i den grå bornholmske silurkalksten. Kirkens kor har smukt tilhugne rundbuefriser på gesimserne og ved den meget høje og brede korbue. Kirkens karakteristiske tårn er efter al sandsynlighed af forholdsvis tidlig dato. Dets tagkonstruktion har nogen lighed med Manteltårnet på Hammershus og tilskrives derfor Lübeckerne. Våbenhuset med den kuppelagtige hvælving regnes blandt de ældste af sin art. Våbenhuse var i det hele taget sjældne i romansk tid. I gavlen bemærkes særligt de to vinduer med tvillingebuerne, båret af små søjler med elegant udformede sandstenskapitæler. Aa Kirkens inventar er usædvanlig smukt. Døbefonten er hugget i sandsten i sidste halvdel af 1100-tallet af den gotlandske stenmester Sighraf. På fontens sider er der elleve felter med relieffer, der skildrer begivenheder i Kristi liv, og i kløverblandsbuerne over felterne er der med runer givet forklaring på billederne. Altertavle og prædikestol er udført af den skånske billedskærer Jakob Kremberg. Der er tale om snitværker i højrenæssancestil. Altertavlen er en såkaldt katekismustavle med nadverordene som indskrift på dansk og latin, efter god luthersk skik. I topfeltet ses i øvrigt Lund domkapitels våbenmærke, Skt. Laurentius med risten, og årstallet 1600.



Gudhjem Kirke

Gudhjem Kirke blev indviet d. 3. september 1893 og er tegnet af professor Mathias Bidstrup.

Bygningen er opført i granitkvadre, og skib, tårn og apsis er belagt med skifertag. Kirken blev opført ganske tæt på Skt. Anna Kapel, som var fra 1200-tallet, og som nu ligger som en ruin synlig fra kirkegården.

Altertavlen er fra en tidligere kirke i byen. Den er en trefløjet, sengotisk skabstavle og stammer fra ca. 1475, sandsynligvis skabt i Lübeck. Tavlens motiv er sjældent og viser Maria, Jesu mors jordefærd. Tavlen rummer hele otte eller ni kvindefigurer.

Prædikestolen i Gudhjem Kirke stammer ligeledes fra en tidligere kirke og er oprindeligt fremstillet i 1575. Den er i et vist omfang omarbejdet i 1789. Stolen består af fire fag, som hver rummer en figur af de fire evangelister.

Fra Gudhjem Kirkes hjemmeside

Kirchen und Konzertsäle



Aa Kirke

Aa Kirke gilt von Alters her als die Hauptkirche Bornholms. Gebaut wurde sie im 12. Jahrhundert, und sie unterstand unmittelbar dem Domkapitel in Lund, bis Schonen 1658 für Dänemark verloren ging. Das Baumaterial ist Grünsandstein in einem hellen und einem dunklen Ton, und stammt aus der Umgebung von Aakirkeby. Ein Teil des Kirchenschiffes ist jedoch aus grauem Bornholmer Silurkalkstein. Den Chorraum der Kirche schmücken Rundbogenfriesen auf den Gesimsen und ein hoher und breiter Chorbogen. Der charakteristische Kirchturm stammt wahrscheinlich aus etwas späterer Zeit. Seine Dachkonstruktion ist derjenigen des Mantelturms von Hammershus ähnlich und weist auf die Lübecker hin. Die Vorhalle („Waffenhaus“ genannt) wird zu den ältesten dieser Art gezählt und hat die alte Kuppelwölbung bewahrt. Im Giebel findet man zwei Fenster mit Zwillingsbogen, getragen von kleinen Säulen mit elegant geformten Kapitälchen aus Sandstein. Das Taufbecken ist aus Sandstein, ein Werk des Steinmetz Meister Sighraf von Gotland (zweite Hälfte des 12. Jh.). Die Seiten des Taufbeckens schildern in elf Reliefs Ereignisse aus dem Leben Christi. In den Kleeblattbogen über den Feldern werden die Bilder in Runenschrift erklärt. Das Altarbild und die Kanzel stammen von dem Holzschnitzer Jakob Kremberg aus Schonen, im Stil der Hoch-Renaissance. Das Altarbild ist eine sogenannte Katechismustafel und trägt die Worte des Heiligen Abendmahls in Dänisch und Latein, wie es lutherischer Brauch war. Das obere Feld weist das Wappen des Domkapitels Lund auf, Sankt Laurentius mit dem Rost, sowie die Jahreszahl 1600.

Gudhjem Kirke



Die Gudhjem Kirke wurde am 3. September 1893 eingeweiht und von Professor Mathias Bidstrup entworfen.

Das Gebäude ist aus Granitblöcken gebaut und das Kirchenschiff, der Turm und die Apsis sind mit einem Schieferdach gedeckt. Die Kirche wurde in unmittelbarer Nähe der St. Anna Kapelle aus dem 13. Jahrhundert erbaut, welche heute als Ruine vom Friedhof aus sichtbar ist.

Das Altarbild stammt aus einer ehemaligen Kirche des Ortes - ein dreiflügeliges, spätgotisches Bild, welches aus der Zeit um ca. 1475 stammt, vermutlich in Lübeck entstanden. Das Motiv des Gemäldes ist selten und zeigt die Beerdigung Marias, der Mutter Jesu. Auf dem Gemälde sind bis zu acht oder neun weibliche Figuren dargestellt.

Die Kanzel in der Gudhjem Kirke stammt ebenfalls aus einer früheren Kirche und wurde ursprünglich im Jahr 1575 angefertigt. Sie wurde 1789 teilweise überarbeitet. Die Kanzel besteht aus vier Abschnitten, in denen jeweils eine Figur der vier Evangelisten dargestellt ist.

Von der Website der Gudhjem Kirke

Komponistportrætter

Anders Nordentoft - koncert nr. 2: Forundring og lykke

Anders Nordentoft, der var Årets Komponist på Bornholms Musikfestival i 2000, spillede som ung ud over violin også guitar og klaver. Han er opvokset i og omkring Nykøbing Mors, hvor hans far var organist i Nykøbing Kirke. Han var som ganske ung medstifter af det progressive rockband Day of May, der havde sin storhedstid 1971-1976, men hvis ret stærke musik nu er udgivet på CD, og latin-rockbandet Zambassa, der stadig eksisterer. I begge tilfælde blev der lige fra starten komponeret nye stykker, hvor der blev sunget danske tekster om livet omkring musikerne til musik spillet på højt teknisk niveau og inspireret af tidens internationale strømninger. Selvom Anders Nordentoft nu er en etableret klassisk komponist, der efter en gennemmodernistisk uddannelse hos nogle af tidens største danske komponister selv har en imponerende liste af værker, der spilles af kendte klassiske musikere, har han altid bevaret kontakten til sin egen oplevelse af verden og altid formået at støbe noget egenartet sammen i kombinationen af sin spontane glæde og forundring ved verden og sin raffinerede kompositoriske teknik.

Han studerede violin, men mere væsentligt også komposition på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos Niels Viggo Bentzon og Ib Nørholm og derefter hos Per Nørgård på Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus. Han har også senere lært instrumentation hos Hans Abrahamsen. Han har modtaget forskellige priser og udmærkelser, blandt andet Carl Nielsen prisen i 1997, Edition Wilhelm Hansens Komponistpris i 2002 og Carl Prisen i 2021 for *City Trance*, og han har komponeret for en lang række forskellige besætninger fra diverse soloinstrumenter over kammermusikensembler til orkester.

Hans musik er ikke tonal i gængs forstand, men altid udtryksfuld med gentagne motiver og ofte med kromatisk eller diatonal melodik, der forankrer den i et udtryk, der fanger lytterens opmærksomhed. Den skridtvis udvikling af stoffet hjælper tilhøreren med at følge trådene i musikken, der forbliver gennemsigtig trods de modernistiske klange, der er frigjorte fra traditionelle klassiske harmonier. Men disse tekniske betragtninger er ikke hovedsagen. Det er derimod hans respons på oplevelser, hans spontane indsigt i virkelighedens væsen – ikke at forglemme hans fantasioplevelser som i *Doruntine*. Dermed har han noget tilfæles med Debussys impressionisme, nemlig i responsen til naturfænomener og til poesi og fortællinger, alt sammen udtrykt gennem musik, der ikke følger klassisk harmoni og logik, men hvis melodier alligevel ender med at ramme noget karakteristisk følelsesmæssigt, der på magisk vis ikke er sentimental eller neurotisk, men gennemstrålet af en slags underfundig lykke ved selve det at være i live i denne verden.

Dermed har tilhøreren altid en tråd, der giver tilgang til musikken, som altid holdes åben med rytmik, energi og dramatisk udtryk. Derfor genererer hans musik også en umiddelbar respons, der ikke kræver den store teoretiske vejledning eller forklaring. Hans produktion er med årene blevet mere fokuseret på det knappe og intense udtryk i kortere satser og stykker for mindre ensembler og soloinstrumenter.

Archibald McKenzie 2024

Josefine Opsahl - koncert nr. 3: Modsætninger og muligheden for katharsis (kunstens lutring af sindet)

Josefine Opsahl studerede på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, på Northwestern University i Chicago og siden på Syddansk Universitet i Odense. Hun er ikke skolet hos de professorer i komposition, der plejer de fleste unge danske komponister på konservatorierne, men hun har selv taget en række teknikker og greb til sig. Hun byder på konstant afvekslende skalaer: tretoneskalaer og pentatone, diatoniske og kromatiske melodiføringer, og ligeledes en varieret metrik, der kan være relativt kompliceret med polyrytmer og vekslende taktarter. Samtidig holdes tilhørerens opmærksomhed engageret af en stærk puls og dramatiske, melodiske og dynamiske gestus, der også understreges af hendes dristige brug og til tider udvidelse af instrumenternes og musikernes normale muligheder.

Hun komponerer ambitiøse værker, som hun i visse tilfælde selv fremfører på karakteristisk dramatisk vis som performance-cellist, som regel med celloen i en elektronisk udvidet skikkelse med looping og præindspillede passager og effekter, men hun komponerer også værker til rent akustiske ensembler og symfoniorkester. Desuden skriver hun også tekster og skaber visuelle værker, til tider som en iscenesættelse af sig selv i kostumer, der bidrager til værkets udtryk. Hun samarbejder på tværs af musikgenrer og kunstgrene, fra en optræden i 2015 på Roskilde Festivalen i det eksperimenterende band *We Like We*, som hun var medstifter af, til sin optræden på Det Kongelige Teaters Gamle Scene i *Passengers of Passing Moments* (2024) til Tara Schaufuss' ballet af samme navn. Det brede samarbejde har ført til en række performance-projekter på danske og internationale kunstmuseer og festivaler og i specifikke omgivelser som i det tidligere isolationsfængsel Vridsløselille med hendes opera *Hjem* (2023), hvis hovedtema er ensomhed som et grundvilkår i den menneskelige eksistens, og vel også for hende som skabende kunstner, selvom hun ikke lever et isoleret liv uden nærkontakt med andre.

Dette paradoks er som en radioaktiv kerne i hendes produktion. Hun fremtræder i absolutte elite-sammenhænge, som når hun har modtaget en række fornemme priser, eller får sit værk *Past Present Future* (2023) fremført af den amerikanske cellist Clarice Jensen på Museum of Modern Art i New York, men inspirationen til dette værk – og titlen – kommer fra J. T. Lundbyes grafiske arbejde *Perfectum - Præsens - Futurum - Ung Mand siddende under et træ på en sten med hænderne for ansigtet* (1844), et værk, der kan fortolkes som udtryk for ensomhed grænsende til desperation. Hun anvender i øvrigt selv latin og græsk i sine titler og er fascineret af Platons dialog *Phaidros*, hvis temaer er kærlighed, retorik, skrift og hukommelse, sjælen, vanvid og inspiration. Således trækker hun på et helt arsenal af koder i form af klassiske begreber og klassiske kompositionsteknikker til at behandle forskellige aktuelle etiske og sociale spørgsmål. Dette gør hun ikke på en partisk propagerende måde, men med en sans for spændingen i modsætninger mellem individ og samfund, hersker og folk eller kvinde og mand, en spænding, man genkender fra de græske tragediedigtere, og som rummer muligheden for en lykkelig syntese.

Archibald McKenzie 2024

Komponistenportrait

Anders Nordentoft - Konzert Nr. 2: Verwunderung und Glück

Anders Nordentoft, der beim Bornholmer Musikfestival im Jahr 2000 Komponist des Jahres war, spielte als Jugendlicher neben der Geige auch Gitarre und Klavier. Er wuchs in und um Nykøbing Mors auf, wo sein Vater Organist in der Nykøbing Kirche war. In sehr jungen Jahren war er Mitbegründer der Progressive-Rock-Band Day of May, die zwischen 1971-1976 ihre Blütezeit hatte und deren Musik inzwischen auch auf CD veröffentlicht wurde, und der Latin-Rock-Band Zambassa, die immer noch existiert. In beiden Fällen wurden von Anfang an neue Stücke komponiert, in denen dänische Texte über das Leben um die Musiker zu Musik gesungen wurden, die auf hohem technischen Niveau gespielt und von den internationalen Strömungen der Zeit inspiriert wurde. Obwohl Anders Nordentoft heute ein etablierter klassischer Komponist ist, der nach einer durch und durch modernistischen Ausbildung bei einigen der größten dänischen Komponisten seiner Zeit selbst über eine beeindruckende Liste von Werken verfügt, die von bekannten klassischen Musikern gespielt werden, hat er immer den Kontakt zu seinem eigenen Erleben der Welt gehalten und schaffte es stets, aus der Kombination seiner spontanen Freude und Verwunderung über die Welt und seiner raffinierten Kompositionstechnik etwas Einzigartiges zu schaffen.

Er studierte Violine, vor allem aber auch Komposition am Königlich Dänischen Musikonservatorium bei Niels Viggo Bentzon und Ib Nørholm und anschließend bei Per Nørgård am Jütlandschen Musikonservatorium in Aarhus. Später lernte er auch das Instrumentieren bei Hans Abrahamsen. Er erhielt verschiedene Preise und Auszeichnungen, darunter 1997 den Carl-Nielsen-Preis, 2002 den Komponistenpreis der Edition Wilhelm Hansen und 2021 den Carl-Preis für *City Trance*, und er hat für eine Vielzahl von Ensembles komponiert, von verschiedenen Soloinstrumenten über Kammermusikensembles bis zu Orchester.

Seine Musik ist nicht tonal im üblichen Sinne, sondern immer ausdrucksstark mit sich wiederholenden Motiven und oft mit chromatischer oder diatonaler Melodie, die sie in einem Ausdruck verankert, der die Aufmerksamkeit des Zuhörers fesselt. Die schrittweise Entwicklung des Materials hilft dem Hörer, den Fäden der Musik zu folgen, die trotz der von traditionellen klassischen Harmonien befreiten modernistischen Klangfarben transparent bleiben. Aber diese technischen Überlegungen sind nicht die Hauptsache. Es ist vielmehr seine Reaktion auf Erlebnisse, seine spontane Einsicht in das Wesen der Wirklichkeit – nicht zu vergessen seine Fantasieerlebnisse wie bei *Doruntine*. Somit hat er etwas mit Debussys Impressionismus gemeinsam, nämlich in der Reaktion auf Naturphänomene sowie auf Poesie und Geschichten, die sich alle in einer Musik ausdrücken, die nicht der klassischen Harmonie und Logik folgt, deren Melodien aber dennoch etwas charakteristisch Emotionales hervorrufen, das auf magische Weise nicht sentimental oder neurotisch ist, sondern erfüllt von dem unterschwelligem Glück, in dieser Welt zu leben.

So hat der Zuhörer immer einen roten Faden, der den Zugang zur Musik ermöglicht, die stets mit Rhythmus, Energie und dramatischem Ausdruck offengehalten wird. Daher erzeugt seine Musik auch eine unmittelbare Reaktion, die keiner großen theoretischen Anleitung oder Erklärung bedarf. Im Laufe der Jahre konzentrierte sich sein Schaffen zunehmend auf den knappen und intensiven Ausdruck in kürzeren Sätzen und Stücken für kleinere Ensembles und Soloinstrumente.

Archibald McKenzie 2024

Josefine Opsahl - Konzert Nr. 3: Widersprüche und die Möglichkeit der *Katharsis* (Die Reinigung des Geistes durch die Kunst)

Josefine Opsahl studierte am Königlich Dänischen Musikkonservatorium, an der Northwestern University in Chicago und anschließend an der Süddänischen Universität in Odense. Sie wurde nicht von den Kompositionsprofessoren unterrichtet, die die meisten jungen dänischen Komponisten an den Konservatorien fördern, aber sie hat sich selbst verschiedene Techniken angeeignet. Sie bietet ständig wechselnde Tonleitern: Dreitonsskalen und pentatonische, diatonische und chromatische Melodieführungen, aber auch eine abwechslungsreiche Metrik, die mit Polyrhythmen und alternierenden Taktarten relativ kompliziert sein kann. Gleichzeitig wird die Aufmerksamkeit des Zuhörers durch einen starken Puls und dramatische melodische und dynamische Gesten gefesselt, welche auch durch den kühnen Einsatz und manchmal die Erweiterung der normalen Möglichkeiten der Instrumente und der Musiker unterstrichen werden.

Sie komponiert anspruchsvolle Werke, die sie zum Teil selbst in der für sie typischen dramatischen Art und Weise als Performance-Cellistin vorträgt, meist mit dem Cello in elektronisch erweiterter Form mit Looping und voreingespielten Passagen und Effekten. Sie komponiert aber auch Werke für rein akustische Ensembles und Sinfonieorchester. Außerdem schreibt sie Texte und schafft visuelle Werke, teilweise als Inszenierung ihrer selbst in Kostümen, die zum Ausdruck des Werkes beitragen. Sie arbeitet übergreifend zwischen verschiedenen Musikgenres und Künsten - von einem Auftritt im Jahr 2015 beim Roskilde Festival mit der Experimentalband *We Like We*, deren Mitbegründerin sie war, bis zu ihrem Auftritt im Königlichen Theater in *Passengers of Passing Moments* (2024) für das gleichnamige Ballett von Tara Schaufuss. Die breite Zusammenarbeit hat zu einer Reihe von Aufführungsprojekten in dänischen und internationalen Kunstmuseen und Festivals sowie an speziellen Orten geführt, beispielsweise im ehemaligen Isolationsgefängnis Vridsløselille mit ihrer Oper *Hjem* (2023), deren Hauptthema Einsamkeit als Grundzustand der menschlichen Existenz ist - auch für sie als kreative Künstlerin, obwohl sie kein isoliertes Leben ohne engen Kontakt zu anderen führt.

Dieses Paradoxon ist wie ein radioaktiver Kern in ihrer Produktion. Sie tritt in absolut elitären Kontexten auf, etwa wenn sie eine Reihe prestigeträchtiger Auszeichnungen erhält oder ihr Werk *Past Present Future* (2023) von der amerikanischen Cellistin Clarice Jensen im Museum of Modern Art in New York aufgeführt wird, aber die Inspiration für dieses Werk - und der Titel - stammt aus J. T. Lundbyes grafischem Werk *Perfectum - Praesens - Futurum - Junger Mann sitzend unter einem Baum auf einem Stein mit seinen Händen vor seinem Gesicht* (1844), einem Werk, das als Ausdruck von Einsamkeit interpretiert werden kann, die an Verzweiflung grenzt. Sie verwendet sogar Latein und Griechisch in ihren Titeln und ist fasziniert von Platons Dialog *Phaidros*, dessen Themen Liebe, Rhetorik, Schrift und Erinnerung, die Seele, Wahnsinn und Inspiration sind. So greift sie auf ein ganzes Arsenal an Codes in Form klassischer Konzepte und klassischer Kompositionstechniken zurück, um verschiedene aktuelle ethische und gesellschaftliche Fragestellungen zu thematisieren. Sie tut dies nicht in voreingenommener propagandistischer Weise, sondern mit einem Gespür für die Spannung in den Gegensätzen zwischen Individuum und Gesellschaft, Herrscher und Volk oder Frau und Mann, eine Spannung, die man von den griechischen Tragödien kennt, und die die Möglichkeit einer glücklichen Synthese in sich birgt.

Archibald McKenzie 2024

1. koncert



Torsdag d. 18. juli kl. 20.00 i Aa Kirke

Medvirkende

STEINAA TRIOEN

Eva Steinaa, obo

Maria Steinaa, fløjte

Elias Holm, klaver

Program

Clara Schumann
(1819-1896)

3 Romanzen for violin/obo og klaver, op. 22 (1855)

Andante molto

Allegretto. Mit zartem Vortrage

Leidenschaftlich schnell

Kaija Saariaho
(1952-2023)

Ballade for solo klaver (2005)

til Emmanuel Ax

Karl Eduard Goepfert
(1859-1942)

Trio for fløjte, obo og klaver, op. 74 (1898)

Allegro risoluto

Andante cantabile

Finale. Allegro con brio

Pause

Franz Schubert
(1797-1828)

Introduktion og Variationer, D 802 (1824)

”Trockne Blumen”

Jacques Ibert
(1890-1962)

**Deux interludes for fløjte, violin og harpsichord
(1946)**

(her for fløjte, obo og klaver)

Madeleine Dring
(1923-1977)

Trio for fløjte, obo og klaver (1968)

Allegro con brio

Andante semplice

Allegro giocoso

Programnoter

Selvom romancen som form går tilbage til den spanske balladetradition med eksempler hos Mozart, Beethoven og Robert Schumann, er **Clara Schumanns** *Romaner* dog helt hendes egne mesterminiaturer, henholdsvis vemodig-tragisk og heroisk-tapper med en mere legende-ekstatiske-afklaret sidstesats.

Kaija Saariaho var spektralist og fokuserede på klangens fysiske egenskaber som basis for kompositionen, en æstetik, der forbindes især med 1970'ernes Frankrig og Tyskland. Saariaho studerede da også i Freiburg og Paris. Hendes *Ballade* karakteriseres af melodier, der vokser ud af stoffet, der præsenteres i de første fire takter. Det er formelt tæt, men klangmæssigt rigt, samtidig med, at det tydeligvis er komponeret for klaver.

Karl Goepfert studerede i sin ungdom hos Liszt. Som regimentsmusiker arrangerede han musik for militærorkester. Første sats i hans *Trio opus 74* er som en triumfmarsch. Den sangbare andensats er mere subtil i 3/4-metrikken, men stadig med en fast puls. Tredjesatsen er en konkurrence mellem kontrapunkt og sangbar melodi, der slutter fredeligt med melodien sejr.

Franz Schubert begyndte i 1824 at komponere *Introduktion og Variationer* over et af temaerne i sin sangcyklus *Die schöne Müllerin* (1823). En ekspansiv introduktion følger nyt stof til sangens tema. Stykket er et hovedværk inden for det 19. århundredes virtuosmusik for fløjte og klaver.

Jacques Ibert var helt sin egen som komponist. Alle metoder var efter hans mening lige værdifulde, men hans musik er alligevel besjælet med en spændstig fransk elegance. *Deux interludes*, oprindeligt for fløjte, violin og harpsichord, stammer fra slutningen af 2. Verdenskrig. Det første interludium er en lys 3/4, der afspejler lettelsen ved freden. Det andet interludium tager nye udfordringer op i en rapsodisk spansk æstetik og 4/4-taktart.

Madeleine Dring spillede violin og klaver, men komponerede også fra en tidlig alder. Hendes yndlingskomponist var Rachmaninov, men hendes stil besidder gennemgående en fransk elegance, klarhed og formalitet, der kan lede tanken hen på Poulenc. I hendes *Trio for fløjte, obo og klaver* er den lyriske midtersats flankeret af en melodisk og dansende førstesats i vekslende taktarter og en spøgelfuld tredjesats.

Archibald McKenzie 2024

Zum Programm

Obwohl die Form der Romantik auf die spanische Balladentradition mit Beispielen bei Mozart, Beethoven und Robert Schumann zurückgeht, sind **Clara Schumanns** *Romanzen* ganz und gar ihre eigenen Meisterminiaturen, jeweils wehmütig-tragisch, heroisch-mutig mit einem eher verspielt-ekstatisch-klaaren letzten Satz.

Kaija Saariaho war eine Spektralistin und konzentrierte sich auf die physikalischen Eigenschaften des Klangs als Grundlage der Komposition, eine Ästhetik, die insbesondere mit den 1970er-Jahren in Frankreich und Deutschland verbunden war. Anschließend studierte Saariaho auch in Freiburg und Paris. Ihre *Ballade* zeichnet sich durch Melodien aus, die aus dem in den ersten vier Takten präsentierten Material erwachsen. Es ist formal dicht, aber klanglich reichhaltig und gleichzeitig deutlich für Klavier komponiert.

Karl Goepfert studierte in seiner Jugend bei Liszt. Als Regimentsmusiker arrangierte er Musik für Militärkapellen. Der erste Satz seines *Trios Opus 74* gleicht einem Triumphmarsch. Der singbare zweite Satz ist im 3/4-Takt subtiler, aber immer noch mit festem Puls. Der dritte Satz ist ein Wettstreit zwischen Kontrapunkt und singbarer Melodie, der mit dem Sieg der Melodie friedlich endet.

Im Jahr 1824 begann **Franz Schubert** mit der Komposition der *Einleitung und Variationen* zu einem der Themen seines Liederzyklus *Die schöne Müllerin* (1823). Eine ausführliche Einleitung verleiht dem Thema des Liedes neue Substanz. Das Stück ist ein Meisterwerk virtuoser Flöten- und Klaviermusik des 19. Jahrhunderts.

Jacques Ibert war als Komponist ganz eigen. Seiner Meinung nach waren alle Methoden gleichermaßen wertvoll, dennoch ist seine Musik von einer beweglichen französischen Eleganz durchdrungen. *Deux interludes*, ursprünglich für Flöte, Violine und Cembalo, stammt vom Ende des Zweiten Weltkriegs. Das erste Zwischenspiel ist ein lyrischer Dreivierteltakt, der die Erleichterung über den Frieden widerspiegelt. Das zweite Zwischenspiel stellt sich in rhapsodischer spanischer Ästhetik und im 4/4-Takt neuen Herausforderungen.

Madeleine Dring spielte Violine und Klavier, komponierte aber auch schon in jungen Jahren. Ihr Lieblingskomponist war Rachmaninow, aber ihr Stil besitzt durchweg eine französische Eleganz, Klarheit und Formalität, der an Poulenc erinnern könnte. In ihrem *Trio für Flöte, Oboe und Klavier* wird der lyrische Mittelsatz von einem melodisch-tänzerischen ersten Satz in wechselnden Taktarten und einem verspielten dritten Satz flankiert.

Archibald McKenzie 2024

Noter om de medvirkende

Steinaa Trioens medlemmer er aktive solister og kammermusikere, og Steinaa-tvillingerne, der har spillet sammen siden de var 9 år gamle, er eftertragtede orkestermusikere.

Maria Steinaa er solistuddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM) og på Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.

Eva Steinaa er solooboist i DR Symfoniorkester og solistuddannet fra DKDM.

Elias Holm, uddannet i Berlin, er soliststuderende på DKDM.

Trioens repertoire spænder vidt, men har især sat fokus på kvindelige komponister. I august 2024 kan man opleve Steinaa Trioen i deres egen nyopstartede festival, "Skyggekvinder-Festival 2024", som er en hyldest til, og sætter fokus på, alle forsømte kvindelige komponister.

Steinaa Trioen



Eva Steinaa, Elias Holm og Maria Steinaa

Zu den Mitwirkenden

Die Mitglieder des **Steinaa Trios** sind aktive Solisten und Kammermusiker und die Steinaa-Zwillinge, die seit ihrem 9. Lebensjahr zusammen spielen, sind gefragte Orchestermusiker.

Maria Steinaa wurde am Königlich Dänischen Musikkonservatorium (DKDM) und an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover als Solistin ausgebildet.

Eva Steinaa ist Solo-Oboistin im Sinfonieorchester des Dänischen Radios und wurde am DKDM als Solistin ausgebildet.

Elias Holm, ausgebildet in Berlin, ist Solistenstudent am DKDM.

Das Repertoire des Trios ist breit gefächert, hat sich jedoch insbesondere auf Komponistinnen konzentriert. Im August 2024 können Sie das Steinaa Trio auf ihrem eigenen neu gestarteten Festival, dem „Schattenfrauen Festival 2024“, erleben, das eine Hommage an alle vernachlässigten Komponistinnen ist und sich auf diese konzentriert.

Das Steinaa Trio

2. koncert



Mandag d. 22. juli kl. 20.00 i Aa Kirke

Genhør med komponisten Anders Nordentoft

Medvirkende

FEJØS FESTIVALENSEMBLE

Kristoffer Hyldig, klaver

Bogdan Božović, violin

Cansin Kara, cello

Program

Anders Nordentoft
(f. 1957)

The Heron for cello solo (2019)
til Timothy Gill, førstecellist ved London Sinfonietta

Franz Schubert
(1797-1828)

Rondo i h-mol for violin og klaver, D 895, op. 70
(1826)

Andante

Allegro - Coda: andante – allegro – più mosso

Anders Nordentoft

Doruntime for klavertrio (1994)
til Joachim Trio

Guillaume Connesson
(f. 1970)

Les Chants de l'Agartha (2008)
til cellist Jérôme Pernoo og pianist og komponist
Jérôme Ducros

Sous le désert de Mongolie (*Under Mongoliets
Ørken*)

La bibliothèque des Savoirs Perdus (*De Tabte
Videners Bibliotek*)

Danse devant le Roi du Monde (*Dansen foran
Verdens Konge*)

Pause

Anders Nordentoft

City Trance for soloklaver (2019)
City Trance - Articolato, ritmico
Birds and fanfare - Presto
Fountain - Vivo
Mournful but strong - Con forza, ritmico, deciso
Awakening - Fluente

Rebecca Clarke
(1886-1979)

Klavertrio (1921)
Moderato ma appassionato
Andante molto semplice
Allegro vigoroso

Programnoter

Se komponistportræt s. 8

Anders Nordentoft: "*The Heron* er nærmest en lydlig beskrivelse af hejre-fuglens væsen og fysiske fremtræden. Et relativt kort virtuost stykke for solo cello."

Franz Schubert komponerede de senere værker for violin og klaver, *Rondo og Fantasia* D 934, til den unge tjekkiske violinist Josef Slavik. De er betydeligt mere krævende og udadvendte for begge instrumenter end de tidligere sonatiner. Efter Rondoens pompøse introduktion følger Allegro i sonaterondoform.

Anders Nordentoft: "*Doruntine* er som en eventyrdrøm udtrykt for klavertrio skrevet til The Joachim Trio. En slags vandring gennem mentale stemnings landskaber." *Doruntine* hedder prinsessen i Ismail Kadaras roman af samme navn. Den finder sted i Albanien i det 13. århundrede.

Guillaume Connesson studerede klaver, musikteori og kordirektion i Boulogne-Billancourt, komposition hos Marcel Landowski og siden orkesterdirektion og orkestrering ved Conservatoire National de Région de Paris. Hans musik er altid livligt besjælet af dramatiske rytmer og dramatiske gestus. *Agartha* hentyder til et mytologisk rige i tibetansk esoterisk buddhisme. Det er et perfekt rige, der ligger under jordens overflade, og kun de rene af hjertet har adgang til det.

Anders Nordentoft: "*City Trance* er skrevet i taknemmelighed til New York, efter en stor livs- og kunstnerisk inspiration jeg oplevede under et besøg af byen."

Rebecca Clarke var en amerikansk-tysk virtuosbratschist, der blev født og studerede i England. Hun komponerede også allerede fra studietiden i London og opnåede også en vis anerkendelse for sine værker på trods af de gængse fordomme mod kvindelige komponister. Hendes *Klavertrio* (1921) betragtes ofte som et af højdepunkterne i hendes karriere, men flertallet af hendes omkring 100 kompositioner er endnu ikke udgivet.

Førstesatsen er karakteriseret ved intens dramatik og rigt varierede kontraster i følelsesudtryk og dynamik. Andensatsen strømmer mere roligt og langstrakt, og tredjesatsen er mere folkelig og dansende.

Archibald McKenzie 2024

Zum Programm

Siehe Portrait des Komponisten Seite 10

Anders Nordentoft: "*The Heron* ist fast eine akustische Beschreibung des Wesens und der physischen Erscheinung des Reiher. Ein relativ kurzes virtuosos Stück für Solocello."

Franz Schubert komponierte die späteren Werke für Violine und Klavier, *Rondo und Fantasia* D 934 für den jungen tschechischen Geiger Josef Slavik. Sie sind für beide Instrumente deutlich anspruchsvoller und extrovertierter als die früheren Sonatinen. Nach der pompösen Einleitung des Rondos folgt das Allegro in Sonatenrondoform.

Anders Nordentoft: "*Doruntine* ist wie ein Märchentraum, ausgedrückt für ein Klaviertrio, geschrieben für The Joachim Trio. Eine Art Wanderung durch die Landschaften der mentalen Stimmung." *Doruntine* ist der Name der Prinzessin in Ismail Kadaras gleichnamigem Roman. Er spielt im 13. Jahrhundert in Albanien.

Guillaume Connesson studierte Klavier, Musiktheorie und Chorleitung in Boulogne-Billancourt, Komposition bei Marcel Landowski und anschließend Orchesterleitung und Orchestrierung am Conservatoire National de Région de Paris.

Seine Musik ist stets von dramatischen Rhythmen und dramatischen Gesten belebt. *Agartha* spielt auf ein mythologisches Reich im tibetischen esoterischen Buddhismus an. Es ist ein perfektes Reich, das unter der Erdoberfläche liegt, und nur diejenigen, die reinen Herzens sind, haben Zugang zu ihm.

Anders Nordentoft: „*City Trance* wurde als Dank an New York geschrieben, nach großer künstlerischer und Lebensinspiration, die ich während eines Besuchs der Stadt erlebt habe.“

Rebecca Clarke war eine virtuose amerikanisch-deutsche Bratschistin, die in England geboren wurde und dort studierte. Sie komponierte bereits während ihrer Studienzeit in London und erlangte trotz der weit verbreiteten Vorurteile gegenüber Komponistinnen eine gewisse Anerkennung für ihre Werke. Ihr *Klaviertrio* (1921) wird oft als einer der Höhepunkte ihrer Karriere angesehen, doch der Großteil ihrer rund 100 Kompositionen wurde bisher nicht veröffentlicht.

Der erste Satz zeichnet sich durch intensive Dramatik und abwechslungsreiche Kontraste in emotionalem Ausdruck und Dynamik aus. Der zweite Satz verläuft ruhiger und ausgedehnter, und der dritte Satz ist eher volkstümlich und tänzerisch.

Archibald McKenzie 2024

Noter om de medvirkende

Kristoffer Hyldig, solist fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM) i 2010, har spillet mange koncerter og indspillet mange CD'er. Han er en alsidig solist, kammermusiker og kunstnerisk leder, der var med til at stifte Messiaen Quartet i 2018. I 2023 udkom hans CD-indspilning af Messiaens *Vingt regards sur l'enfant-Jésus*, der modtog entusiastiske internationale anmeldelser.

Bogdan Božović studerede violin i Beograd og Salzburg, og siden da i Basel hos Rainer Schmidt. Han spillede i Wiener Klaviertrio 2012-2015. Fra 2016-2019 indtog han førende roller i Stuttgarter Kammerorchester. Han har været medlem af Esbjerg Ensemble siden 2019. Han er populær i Danmark og internationalt som solist, kammermusiker og i orkesttersammenhæng. Han spiller på en Nicola Gagliano fra 1750.

Cansın Kara studerede violin og cello ved Bilkent Musikskole og Universitet i Ankara 2002-2010 og kom derfra til Yehudi Menuhin School i England hos Thomas Carroll. Siden har han studeret hos Wen-Sinn Yang i München og hos Morten Zeuthen på DKDM. Han har modtaget flere udmærkelser og priser i Tyrkiet og i Europa. Han har en bred erfaring som koncertmusiker rundt omkring i Europa.

Zu den Mitwirkenden

Kristoffer Hyldig, Solist des Königlich Dänischen Musikkonservatoriums (DKDM) im Jahr 2010, hat viele Konzerte gegeben und viele CDs aufgenommen. Er ist ein vielseitiger Solist, Kammermusiker und künstlerischer Leiter, der 2018 das Messiaen Quartett mitbegründete. Im Jahr 2023 erschien seine CD-Einspielung von Messiaens *Vingt regards sur l'enfant-Jésus*, die international begeisterte Kritiken erhielt.

Bogdan Božović studierte Violine in Belgrad und Salzburg und später in Basel bei Rainer Schmidt. 2012-2015 spielte er im Wiener Klaviertrio. Von 2016-2019 bekleidete er führende Rollen im Stuttgarter Kammerorchester. Seit 2019 ist er Mitglied des Esbjerg Ensembles. Er ist in Dänemark und international als Solist, Kammermusiker und im Orchesterkontext beliebt. Er spielt eine Nicola Gagliano von 1750.



Anders Nordentoft



Kristoffer Hyldig (foto: Pau Codina Masferrer)



Bogdan Božović (foto: Esbjerg Ensemble)



Cansın Kara (foto: Julia Severinsen)

Cansın Kara studierte von 2002 bis 2010 Violine und Cello an der Bilkent Music School and University in Ankara und kam von dort zu Thomas Carroll an die Yehudi Menuhin School in England. Seitdem studierte er bei Wen-Sinn Yang in München und bei Morten Zeuthen am DKDM. Er hat mehrere Ehrungen und Auszeichnungen in der Türkei und in Europa erhalten. Er verfügt über umfangreiche Erfahrung als Konzertmusiker in ganz Europa.

3. koncert



Torsdag d. 25. juli kl. 20.00 i Aa Kirke

Årets Komponist: Josefine Opsahl

Medvirkende

AKOKA KVARTETTEN

Toke Hansenius, violin

Lasse Loft Jensen, klaver

Max Becker, klarinet

Lavinia Scarpelli, cello

Program

Josefine Opsahl
(f. 1992)

Leiturgia for klarinet og klaver (2023)

Prelude – Tetra animation

Nomos – Stele

The Free Individual

Nomos – Pas de deux

The hunt for kinship equality and freedom

The Pact

The Sublime Deed

Nomos – Your freedom is destroying mine

Stele – Symbiosis

Postlude – Tetra inanimation

Josefine Opsahl

Maniai for klarinet, violin, cello og klaver (2024)

Pause

Olivier Messiaen
(1908-1992)

Quatuor pour la fin du temps (*Kvartet til Tidens Ende*) (1941)

Liturgie de cristal (*Krystalliturgi*)

Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps (*Vokalise, til Englen, der bebuder tidens ende*)

Abîme des oiseaux (*Fuglenes afgrund*)

Intermède (*Intermezzo*)

Louange à l'Éternité de Jésus (*Lovprisning af Jesu evighed*)

Danse de la fureur, pour les sept trompettes (*Raseriets dans, for de syv trompeter*)

Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps (*Regnbuekaos, til Englen, der bebuder tidens ende*)

Louange à l'Immortalité de Jésus (*Lovprisning af Jesu udødelighed*)

Programnoter

Se Komponistportræt s. 9

„ ‚Leiturgia‘ er græsk og betyder ‘tjeneste for folket’. Det var pålagt de bedst stillede i det klassiske Athen efter tur at stille deres evner og ressourcer til rådighed, skabe fantastiske forestillinger til ære for folket eller beskytte folket samt udøve bedrifter og høste hæder til gode for staten.” - I spændingsfeltet mellem klarinettens enstemmige klangmuligheder og klaverets polyfoniske univers udforsker **Josefine Opsahl** i *Leiturgia for klarinet og klaver* betydningen af individ overfor plenum, borger overfor stat samt ideen om at indgå en samfundskontrakt.

Josefine Opsahl 2023

MANIAI (2024)

Med *Maniai* beskæftiger Opsahl sig igen med stof, der er græskinspireret, men har universel relevans – i hvert fald relevans for nutidens vestlige samfund. I Platons dialog *Phaidros* taler filosofen om de fire former for vanvid – på græsk maniai – der faktisk har en gunstig funktion for samfundet eller menneskeheden.

Olivier Messiaen startede på konservatoriet i Paris som 11-årig, men han forblev helt sin egen, både i sin anvendelse af elektroniske klange, i sine egne skalaer og idéer om rytmik og tid, men mest af alt i sin filosofiske og religiøse tilgang til musikken. Han blev tilfangetaget af den tyske hær ved krigens begyndelse og interneret i en tysk fangelejr, hvor den berømte *Kvartet til Tidens Ende* blev opført i 1941.

Archibald McKenzie 2024

Zum Programm

Siehe Portrait der Komponistin Seite 11

„ ‚Leiturgia‘ ist griechisch und bedeutet ‚Dienst am Volk‘. Es war die Pflicht der Besten im klassischen Athen, ihre Fähigkeiten und Ressourcen zur Verfügung zu stellen, fantastische Darbietungen zu Ehren des Volkes zu erschaffen und das Volk zu schützen sowie Heldentaten und Ehrungen zum Wohle des Staates zu erbringen.“ - Im Spannungsfeld zwischen den unisono-Klangmöglichkeiten der Klarinette und dem polyphonen Universum des Klaviers erkundet **Josefine Opsahl** in *Leiturgia für Klarinette und Klavier* die Bedeutung von Individuum versus Plenum, Bürger versus Staat und die Idee des Abschlusses eines Gesellschaftsvertrags.

Josefine Opsahl 2023

MANIAI (2024)

Mit *Maniai* befasst sich Opsahl erneut mit Material, das griechisch inspiriert ist, aber universelle Relevanz hat – zumindest Relevanz für die heutige westliche Gesellschaft. In Platons Dialog *Phaidros* spricht der Philosoph über die vier Arten des Wahnsinns – auf Griechisch maniai –, die tatsächlich eine günstige Funktion für die Gesellschaft oder die Menschheit haben.

Olivier Messiaen begann im Alter von 11 Jahren am Konservatorium in Paris, blieb sich aber völlig treu, sowohl in der Verwendung elektronischer Klänge, in seinen eigenen Tonleitern und Vorstellungen von Rhythmus und Takt, vor allem aber in seinem philosophischen und religiösen Ansatz zur Musik.

Zu Beginn des Krieges wurde er von der deutschen Wehrmacht gefangen genommen und in einem deutschen Gefangenenlager interniert, wo 1941 das berühmte *Quartett für das Ende der Zeit* aufgeführt wurde.

Archibald McKenzie 2024

Noter om de medvirkende

Toke Hansenius er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Det Jyske Musikkonservatorium, Det Litauiske Musikakademi og senest Edsberg i Stockholm hos Frederik Øland, Nikolaj Szeps-Znaider, Per Enoksson, Peter Spissky og Mo Yi. Som medlem af Baltic Sea Philharmonic har han spillet i nogle af Europas førende koncerthuse. Han spiller på en violin bygget af Nicolas Gilles, baseret på "violon du diable", 1734 af Giuseppe Guarneri Del Gesù.

Lasse Loft Jensen er dansk, bosat i Stockholm, og freelancer i begge lande. Han fik 2022 sin bachelor fra Det Jyske Musikkonservatorium hos Søren Rastogi og har fortsat på Edsberg hos Mats Widlund og Mats Zetterqvist. Han har brede interesser med særligt fokus på det 20. århundrede.

Max Becker er født i Californien og studerede på Conservatorio della Svizzera Italiana i Lugano hos Luca Medici, François Benda og Jordi Pons. Derpå kom han på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm hos Andreas Sundén. Han har spillet i 2015 Verbier Festival Juniororkester og i Ensemble 900presente i Lugano. Fornylig er han blevet inviteret til at spille med Sveriges Radiosymfoniorkester og på Kungliga Operan i Stockholm. Han spiller på klarinetter af Schwenk & Seggelke.

Lavinia Scarpelli begyndte at spille kammermusik som 10-årig på Fiesole Musikskole, hvor hun gik hos Marianne Chen. Derefter kom hun på Royal Academy of Music i London hos Josephine Knight, på Kungliga Musikhögskolan hos Jakob Koranyi og på Edsberg hos Mats Zetterqvist. Hun har vundet førstepriser i adskillige konkurrencer, og hun fortsætter sin uddannelse som medlem af Orkesterakademiet i Stockholm.

Zu den Mitwirkenden

Toke Hansenius wurde am Königlich Dänischen Musikkonservatorium, am Jütländischen Musikkonservatorium, an der Litauischen Musikakademie und zuletzt am Edsberg in Stockholm bei Frederik Øland, Nikolaj Szeps-Znaider, Per Enoksson, Peter Spissky und Mo Yi ausgebildet. Als Mitglied des Baltic Sea Philharmonic spielte er in einigen der führenden Konzertsälen Europas. Er spielt eine von Nicolas Gilles gebaute Geige, die auf der „Violon du diable“ von Giuseppe Guarneri Del Gesù aus dem Jahr 1734 basiert.

Lasse Loft Jensen ist Däne, lebt in Stockholm und ist in beiden Ländern freiberuflich tätig. Im Jahr 2022 erhielt er seinen Bachelor-Abschluss am Jütländischen Musikkonservatorium bei Søren Rastogi und setzte seine Ausbildung in Schweden am Edsberg bei Mats Widlund und Mats Zetterqvist fort. Er hat ein breites Interesse mit besonderem Fokus auf dem 20. Jahrhundert.

Max Becker wurde in Kalifornien geboren und studierte am Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano bei Luca Medici, François Benda und Jordi Pons. Anschließend besuchte er die Königliche Musikhochschule in Stockholm bei Andreas Sundén. Er spielte im Juniororchester des Verbier Festivals 2015 und im Ensemble 900presente in Lugano. Kürzlich wurde er eingeladen, mit dem Schwedischen Radiosinfonieorchester und an der Königlichen Oper in Stockholm zu spielen. Er spielt auf Klarinetten von Schwenk & Seggelke.

Lavinia Scarpelli begann im Alter von 10 Jahren an der Fiesole Music School Kammermusik zu spielen, wo sie bei Marianne Chen studierte. Anschließend



Josefine Opsahl (foto: Rasmus Sivaldi)



Toke Hansenius, Lavinia Scarpelli, Max Becker og Lasse Loft Jensen

studierede hun på Royal Academy of Music i London hos Josephine Knight. I Sverige blev hun undervist på Kungliga Musikhögskolan hos Jakob Koranyi og på Edsberg hos Mats Zetterqvist. Hun har vundet flere konkurrencer og fortsætter sin uddannelse som medlem af Orkesterakademiet i Stockholm.

4. koncert



Mandag d. 29. juli kl. 20.00 i Aa Kirke

Medvirkende

TRIO FANTASMA

Josephine Franyó, violin

Magnus Franyó, cello

Merel Beelen, klaver

Åbne prøver i Aa Kirke under ledelse af professor Tim Frederiksen, lørdag 27/7 og søndag 28/7, begge dage kl. 13-17.

Program

Joseph Haydn
1732-1809)

Klavertrio nr. 43 i C-dur, Hob. XV:27 (1797)

Allegro

Andante

Finale. Presto.

Anton Arenskij
(1861-1906)

Trio i d-mol, op. 32 (1894)

Allegro moderato - adagio

Scherzo. Allegro molto

Elegia. Adagio

Finale. Allegro non troppo

Pause

Franz Schubert
(1797-1828)

Trio i Es-dur, D 929, op. 100 (1827)

Allegro

Andante con moto

Scherzo. Allegro moderato

Allegro moderato

Programnoter

Joseph Haydn komponerede 45 klavertrioer. Klaverstemmen indtager typisk den mest væsentlige rolle, mens celloen giver bassen fylde, og violinen forstærker melodien udtryk, men dette formindsker ikke værkernes fremragende kvalitet som musik. Denne trio blev udgivet sammen med to andre under titlen "*Sonater for Klaver med akkompagnement af Violin og Cello*", tilegnet den britiske klavervirtuos Therese Bartolozzi. Første sats er i sprudlende sonateform. Andensatsen udviser en olympisk balance mellem rolige passager og mere heftige episoder, og tredjesatsen er en livlig rondo, der giver lejlighed for alle tre musikere til at udfolde sig.

Anton Arenskij gik som 9-årig i gang med at komponere stykker for sang og klaver og studerede komposition hos Rimskij-Korsakov på Konservatoriet i Sankt Petersborg fra 1879. Han blev derefter ansat ved Konservatoriet i Moskva, hvor Skrjabin, Rakhmaninov og Gretjaninov var blandt hans elever. Efter seks år som dirigent for det kejserlige kor fra 1895 trak han sig tilbage og koncentrerede sig om at komponere, dirigere og optræde som koncertpianist. Hans romantiske æstetik fandt sit mest naturlige udtryk i de to klavertrioer, to strygekvartetter og en klaverkvintet. *Trioens* førstesats er alvorligt deklamerende. Andensatsen er legende og dansende. Tredjesatsens sørgmodige elegi åbner som en dialog mellem cello og violin. Fjerdesatsen er en blanding mellem heroisk drama og stille refleksion, der kommer som et ekko fra tredjesatsen, men udmunder i et tragisk udbrud.

Trio opus 100 var et af de sidste værker, som **Franz Schubert** fuldførte, og et af de få sene værker, han selv hørte opført. Den heroiske men lyriske førstesats er i sonateform. Det seksdelte tematiske materiale er komplekst – noget af det er beslægtet med *Klaversonaten i G-durs* førstesats. Andensatsen, der er blevet brugt i en lang række film og andre sammenhænge, er en march i uregelmæssig dobbelt-tredelt form. Temaet er inspireret af den svenske folkesang "Se solen sjunker", som Schubert havde hørt tenoren Isak Albert Berg fremføre. Tredjesatsen er en livligt dansende scherzo med to trioer og gavmild brug af kanon og kontrapunkt. Fjerdesatsen er en sonata-rondo med hentydninger til det tematiske stof fra andensatsen, men med en ny tekstur og i en ny dynamisk sammenhæng.

Archibald McKenzie 2024

Zum Programm

Joseph Haydn komponierte 45 Klaviertrios. Der Klavierpart spielt in der Regel die wichtigste Rolle, während das Cello dem Bass Fülle verleiht und die Violine den Ausdruck der Melodie verstärkt. Dies mindert jedoch nicht die hervorragende Qualität der Werke als Musik. Dieses Trio erschien zusammen mit zwei anderen unter dem Titel „*Claviersonaten mit Begleitung einer Violin und Violoncello*“, gewidmet der britischen Klaviervirtuosin Therese Bartolozzi. Der erste Satz ist in sprudelnder Sonatenform gehalten. Der zweite Satz weist eine olympische Balance zwischen ruhigen Passagen und energischeren Episoden auf, und der dritte Satz ist ein lebhaftes Rondo, das allen drei Musikern die Möglichkeit gibt, sich zu entfalten.

Anton Arenskij begann im Alter von 9 Jahren mit dem Komponieren von Stücken für Gesang und Klavier und studierte ab 1879 Komposition bei Rimski-Korsakov am St. Petersburger Konservatorium. Anschließend war er am Moskauer Konservatorium angestellt, wo Skrjabin, Rachmaninow und Gretjaninow zu seinen Schülern zählten. Nach sechs Jahren als Dirigent des kaiserlichen Chores ab 1895 trat er von dieser Position zurück und konzentrierte sich auf das Komponieren,

Dirigieren und Auftreten als Konzertpianist. Seine romantische Ästhetik fand ihren natürlichsten Ausdruck in den beiden Klaviertrios, zwei Streichquartetten und einem Klavierquintett. Der erste Satz des *Trios* ist ernsthaft deklamatorisch. Der zweite Satz ist verspielt und tänzerisch. Die traurige Elegie des dritten Satzes beginnt als Dialog zwischen Cello und Violine. Der vierte Satz ist eine Mischung aus heroischer Dramatik und stiller Reflektion, die wie ein Echo des dritten Satzes erscheint, aber in einem tragischen Ausbruch gipfelt.

Das *Trio Opus 100* war eines der letzten Werke, das **Franz Schubert** vollendete, und eines der wenigen Spätwerke, die er selbst als Aufführung hörte. Der heroische, aber lyrische erste Satz ist in Sonatenform gehalten. Das sechsteilige thematische Material ist komplex – einiges davon ähnelt dem ersten Satz der *Klaviersonate in G-Dur*. Der zweite Satz, der in mehreren Filmen und in anderen Zusammenhängen verwendet wurde, ist ein Marsch in unregelmäßiger Doppel-Tripel-Form. Die Inspiration zum Thema stammt vom schwedischen Volkslied „Se solen sjunker“, welches Schubert den Tenor Isak Albert Berg singen hörte. Der dritte Satz ist ein lebhaft tänzerisches Scherzo mit zwei Trios und großzügigem Einsatz von Kanon und Kontrapunkt. Der vierte Satz ist ein Sonaten-Rondo mit Anspielungen auf das thematische Material des zweiten Satzes, jedoch mit neuer Textur und in einem neuen dynamischen Kontext.

Archibald McKenzie 2024

Noter om de medvirkende

Trio Fantasma havde sin debut ved Copenhagen Summer Festival 2020. Siden da har trioen spillet koncerter i blandt andet Tivolis Koncertsal i København, Musikhuset i Aarhus og på herregården Nørre Vosborg ved Holstebro. De tre unge musikere har i forbindelse med masterclasses modtaget undervisning af Danish String Quartet, Trio Con Brio, Mathias Beyer-Karlshøj fra Henschel Kvartetten, Jan Bjøranger og Marianna Shirinyan. Trio Fantasma, som har fået sit navn med inspiration fra Beethovens ”Spøgelsestrio”, har deltaget i konkurrencer både i Danmark og i udlandet og i 2021 vundet andenprisen ved ENKOR International Chamber Music Competition og i februar 2022 guldmedaljen ved Den Unge Kammermusikkonkurrence i Aarhus. Trio Fantasmas medlemmer studerer på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor de modtager kammermusikundervisning hos professor Tim Frederiksen.

Zu den Mitwirkenden

Das **Trio Fantasma** debütierte beim Kopenhagener Sommerfestival 2020. Seitdem hat das Trio unter anderem Konzerte im Tivoli-Konzertsaal in Kopenhagen und im Musikhaus in Aarhus gespielt. Im Rahmen von Masterclasses erhielten die drei jungen Musiker Unterricht den Ensembles Danish String Quartet und Trio Con Brio sowie bei Mathias Beyer-Karlshøj des Henschel Quartetts, bei Jan Bjøranger und Marianna Shirinyan. Das Trio Fantasma, das seinen Namen in Anlehnung an Beethovens „Geistertrio“ erhielt, nahm an Wettbewerben im In- und Ausland teil und gewann 2021 den zweiten Preis beim Internationalen Kammermusikwettbewerb ENKOR sowie im Februar 2022 die Goldmedaille beim Jungen Kammermusikwettbewerb in Aarhus. Die Mitglieder des Trio Fantasma studieren am Königlich Dänischen Musikkonservatorium und erhalten Kammermusikunterricht bei Professor Tim Frederiksen.



TRIO FANTASMA

49

STØT DEN KLASSISKE MUSIK PÅ BORNHOLM

Übertragung:
Einsichtung:
Sonata.

**BLIV MEDLEM AF BORNHOLMS
MUSIKFESTIVALS VENNER
OG FÅ 70 KR. RABAT PÅ ALLE KONCERTER**

KONTINGENT: 150 KR. OM ÅRET
SE OGSÅ SIDSTE SIDE I DETTE PROGRAM

5. koncert



Torsdag d. 1. august kl. 20.00 i Gudhjem Kirke

Medvirkende

KVARTETT SOSTENUTO

Björg Pas, violin

Andreas Alexander Martinsen, violin

Kristin Pas, bratsch

Frida Leanne Rogn, cello

Åbne prøver i Gudhjem Kirke under ledelse af professor Tim Frederiksen, tirsdag 30/7 kl. 15-17, onsdag 31/7 kl. 11-16.

Program

Joseph Haydn
(1732-1809)

Strygekvartet i A-dur, op. 20,6, Hob. III:36 (1772)

Allegro di molto e scherzando

Adagio, cantabile

Minuetto. Allegretto

Fuga a tre soggetti. Allegro

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Strygekvartet i c-mol, op. 18,4 (1798-1800)

Allegro, ma non tanto

Andante scherzoso quasi allegretto

Menuet. Allegretto

Allegro - Prestissimo

Pause

Claude Debussy
(1862-1918)

Strygekvartet i g-mol, op. 10 (1893)

Animé et très décidé (*Animeret og meget beslutsomt*)

Assez vif et bien rythmé (*Temmelig livligt og meget rytmisk*)

Andantino, doucement expressif (*Andantino, blidt udtryksfuldt*)

Très modéré – En animant peu à peu – Très mouvementé et avec passion (*Meget moderat – gradvist oplivende – hektisk og lidenskabeligt*)

Programnoter

Joseph Haydn komponerede de seks *Strygekvartetter opus 20* som 40-årig i den idéhistoriske overgang fra oplysningstiden til den spirende romantiske bevægelse med dennes idealisme og intensitet. Haydn formulerede her et nyt program for klassicismen med kvartetens fire instrumenter som ligeværdige, og med en balance mellem intenst udtryk og stærk struktur. Førstesatsen er i sonateform, og den ophøjede andensats er også en variation over sonateformen. Tredjesatsen er en regulær dansesats, og fjerdesatsen er en ukarakteristisk optimistisk fuga.

Beethoven komponerede i 1798 stadig inden for traditionen afstukket af Haydn, men var begyndt at nedbryde dens normer. Musikken blev pointeret med mere energi, tvetydige indfald og grove dynamiske kontraster, der balancerer mellem humor og kompromisløshed. Førstesatsen af *Strygekvartetten i c-mol* er heroisk og i sonateform, men i stedet for andensatsens gængse mere adstadige ro har vi en djærv scherzoso-karakter med fuga-passager, ligeledes i sonateform. Tredjesatsen er et knapt stykke med voldsomme accenter og kontraster mellem menuet og trio. Fjerdesatsen er en rondo med et langt tema med neurotiske gentagelser og et heftigt punktum for hele stykket.

Da **Debussy** komponerede sin *Strygekvartet i g-mol*, var han blevet venner med Erik Satie og nød en del respekt blandt musikerne i Paris, men da Ysaÿe-kvartetten uropførte hans *Strygekvartet* i december 1893, var publikum – deriblandt de musikakademiske kritikere – ikke klar. Han brød alle hidtidige normer om harmoni og struktur, og fra 1894 kom l'Après-midi d'un Faune og de andre modne kompositioner af Debussys, hvor *Strygekvartetten* stadig viser spor af inspiration fra for eksempel Griegs *Strygekvartet* også i g-mol.

Archibald McKenzie 2024

Zum Programm

Joseph Haydn komponierte die sechs *Streichquartette Opus 20* im Alter von 40 Jahren, in der Übergangszeit von der Aufklärung zur aufkeimenden Romantik mit ihrem Idealismus und ihrer Intensität. Hier formulierte Haydn ein neues Programm für den Klassizismus, nämlich die Gleichwertigkeit der vier Instrumente des Quartetts sowie das Gleichgewicht zwischen intensivem Ausdruck und starker Struktur. Der erste Satz ist in Sonatenform gehalten, und der feierliche zweite Satz ist ebenfalls eine Variation der Sonatenform. Der dritte Satz ist ein regulärer Tanzsatz und der vierte Satz ist eine ungewöhnlich optimistische Fuge.

Beethoven komponierte 1798 noch in der von Haydn begründeten Tradition, hatte jedoch begonnen, deren Normen aufzubrechen. Die Musik war durchsetzt von mehr Energie, mehrdeutigen Einfällen und starken dynamischen Kontrasten, die zwischen Humor und Kompromisslosigkeit balancieren. Der erste Satz des *Streichquartetts in c-Moll* ist heroisch und in Sonatenform gehalten, aber anstelle der üblichen, eher gemächlichen Ruhe des zweiten Satzes haben wir einen kühnen Scherzoso-Charakter mit Fugenpassagen, ebenfalls in Sonatenform. Der dritte Satz ist ein knappes Stück mit heftigen Akzenten und Kontrasten zwischen Menuett und Trio. Der vierte Satz ist ein Rondo mit einem langen Thema mit neurotischen Wiederholungen und einem heftigen Abschluss des ganzen Stückes.

Als **Debussy** sein *Streichquartett in g-Moll* komponierte, hatte er sich mit Erik Satie angefreundet und genoss großen Respekt unter den Musikern in Paris. Doch als das Ysaÿe-Quartett im Dezember 1893 sein *Streichquartett* uraufführte, war das

Publikum – einschließlich der musikwissenschaftlichen Kritiker – nicht bereit dafür. Er brach alle bisherigen Normen bezüglich Harmonie und Struktur, und ab 1894 entstanden L'Après-midi d'un Faune und die anderen reifen Kompositionen von Debussy. Das Streichquartett hingegen weist noch Spuren der Inspiration etwa von Griegs Streichquartett auch in g-Moll auf.

Archibald McKenzie 2024

Noter om de medvirkende

Kvartett Sostenuto har en glød for kreativitet og udtryk, der bidrog til deres sejr i den norske „Midgardkonkurransen“ i 2022. De har deltaget i „Ung Kvartettserie“ siden 2021, et program som har givet dem lejlighed til at spille på flere af de store norske scener. Kvartetten har for tiden base i Oslo, hvor de får undervisning af Kari Ravnan og Geir Inge Lotsberg, men de rejser jævnligt til Danmark for at modtage undervisning af professor Tim Frederiksen.

For **Björg Pas** er musik noget af det mest værdifulde i dagens verden. Musik eksisterer kun for at repræsentere vores dybeste tanker og følelser, som ikke kan udtrykkes i ord. Som aktiv solist og kammermusiker lever hun for evnen til at kunne give publikum et indtryk, som efterlader dem på et bedre sted, end da de ankom til koncerten.

Andreas Alexander Martinsen begyndte som 6-årig ved Kulturskolen i Lørenskog og fortsatte ved Barratt Due Musikk institutt i Oslo. Nu studerer han ved Edvard Munch videregående skole hos Eileen Siegel og Bård Monsen, og efter sommeren skal han til Royal Academy of Music i London hos Robin Wilson.

Kristin Pas studerer på Barratt Due Musikk institutt i Oslo hos Soon-Mi Chung Barratt Due. Hun har allerede en bred erfaring som solist, kammermusiker og førstebratschist hos Young Strings of Norway.

Frida Leanne Rogn begyndte som 11-årig på Barratt Due Musikk institutt i Oslo. Hun studerer hos Louisa Tuck og Bjørn Solum og skal efter sommeren til Royal Academy of Music i London og studere hos Josephine Knight.

Zu den Mitwirkenden

Kvartett Sostenuto hat eine Leidenschaft für Kreativität und Ausdruck, die zu ihrem Sieg beim norwegischen „Midgard-Wettbewerb“ im Jahr 2022 beigetragen hat. Seit 2021 nehmen sie an der „Jungen Quartettserie“ teil, einem Programm, das ihnen die Möglichkeit gibt, an mehreren der großen norwegischen Bühnen aufzutreten. Das Quartett ist derzeit in Oslo stationiert, wo es Unterricht bei Kari Ravnan und Geir Inge Lotsberg erhält, reist jedoch regelmäßig nach Dänemark, um Unterricht bei Professor Tim Frederiksen zu erhalten.

Für **Björg Pas** ist Musik eines der wertvollsten Dinge in der heutigen Welt. Musik existiert nur, um unsere tiefsten Gedanken und Gefühle darzustellen, die nicht in Worte gefasst werden können. Als aktive Solistin und Kammermusikerin lebt sie für die Möglichkeit, dem Publikum Eindrücke zu vermitteln, welche es in einen besseren Gemütszustand bringt als vor dem Konzert.

Andreas Alexander Martinsen begann im Alter von 6 Jahren an der Kulturschule in Lørenskog und setzte seine Ausbildung am Barratt Due Musikk institutt in Oslo



KVARTETT SOSTENUTO

fort. Derzeit studiert er an der Edvard Munch Higher School bei Eileen Siegel und Bård Monsen und geht nach dem Sommer an die Royal Academy of Music in London zu Robin Wilson.

Kristin Pas studiert am Barratt Due Musikinstitut in Oslo bei Soon-Mi Chung Barratt Due. Sie verfügt bereits über eine umfangreiche Erfahrung als Solistin, Kammermusikerin und 1. Bratschistin bei Young Strings of Norway.

Frida Leanne Rogn begann im Alter von 11 Jahren am Barratt Due Musikinstitut in Oslo. Sie studiert bei Louisa Tuck und Bjørn Solum und geht nach dem Sommer an die Royal Academy of Music in London zu Josephine Knight.

6. koncert



Mandag d. 5. august kl. 20.00 i Aa Kirke

Medvirkende

MIRA KVARTETTEN

Signe Madsen, violin

Birgitte Bærentzen Pihl, violin

Zane Kalnina, bratsch *)

Maria Isabel Edlund, cello

Program

Caroline Shaw
(f. 1982)

Entr'acte (2011)

Joseph Haydn
(1732-1809)

Strygekvartet i F-dur, op. 77,2, Hob. III:82 (1799)

Allegro moderato

Menuet. Presto

Andante

Finale. Vivace assai

Pause

Carl Nielsen
(1865-1931)

Strygekvartet nr. 4 i F-dur, op. 44 (1906 – rev. 1919)

Allegro non tanto e comodo

Andante con sentimento religioso

Allegretto moderato ed innocente

Finale. Molto adagio – Allegro non tanto, ma molto scherzoso

*) Zane Kalnina erstatter ved denne lejlighed Anna Dahl.

Programnoter

Caroline Shaw studerede ved Rice, Yale og Princeton. Hendes musik har en enorm spændvidde fra a capella kor og kammermusik til musik til dans og rapmusik. Hendes musik svinger altid, uanset hvor eksperimenterende effekterne er, og den er altid interessant, energisk og udtryksfuld. Shaw siger selv, at hun blev inspireret af Menuetten i *Haydns Strykekvartet i F-dur op. 77 nr. 2* (som følger i dette program), hvilket ikke er indlysende, selvom *Entr'acte* mere eller mindre tager form som en menuet med trio.

Denne Kvartet er den sidste, **Joseph Haydn** gjorde færdig. Prins Lobkowitz bestilte samtidigt 6 kvartetter hos Haydn og Beethoven (opus 18), men Haydn nåede kun at gøre de to færdige. Haydns *Kvartet* forbliver spændende med masser af afveksling, skift i udtrykket og overraskende påfund – og hele vejen igennem med god stil, velformede fraser og solid kvalitet. Førstesatsen er en slags march med masser af afveksling. Menuetten er nærmest en scherzo. Tredjesatsen er rolig med ekspansive variationer, men altid spændstig med punkterede rytmer i temaet, og fjerdesatsen byder på en stimulerende for ikke at sige forrygende forløsning.

I 1906 var **Carl Nielsen** over den værste krise i sit ægteskab med Anne Marie Brodersen. Det kulminerede med optræk til skilsmisse og en ny start i Tyskland, men i 1905 blev han andendirigent på Det Kgl. Teater, og skilt blev de ikke. *Strykekvartet nr. 4 i F-dur*, som han komponerede mellem operaen *Maskarade* og melodramaet *Hr. Oluf, han rider*, er – i modsætning til værkerne fra hans ”psykologiske” periode 1897-1904 – mere lyrisk og hviler i sig selv. Hvis der er et element af afståelse (*Entsagung*) i denne stemning, er det ikke desto mindre et voksent værk. Det er hans sidste strykekvartet, som han desuden reviderede i 1919 – i brydningstiden mellem *Aladdin* og den modernistiske *Femte Symfoni*, og muligvis påvirket af Første Verdenskrig.

Archibald McKenzie 2024

Zum Programm

Caroline Shaw studierte in Rice, Yale und Princeton. Ihre Musik reicht von A capella Chor und Kammermusik bis hin zu Tanz- und Rapmusik. Ihre Musik ist immer schwungvoll, egal wie experimentell die Effekte sind, und sie ist immer interessant, energisch und ausdrucksstark. Shaw selbst sagt, dass sie vom Menuett von Haydns *Streichquartett in F-Dur Op. 77 Nr. 2* inspiriert wurde (siehe nächsten Programmpunkt), was nicht offensichtlich ist, obwohl *Entr'acte* mehr oder weniger die Form eines Menuetts mit Trio hat.

Dieses Quartett ist das letzte, das **Joseph Haydn** vollendete. Fürst Lobkowitz bestellte gleichzeitig sechs Quartette bei Haydn und Beethoven (Opus 18), doch Haydn schaffte nur zwei fertigzustellen. Haydns *Quartett* bleibt spannend mit viel Variationen, Ausdruckswechseln und überraschenden Ideen – und das durchweg mit gutem Stil, wohlgeformten Phrasen und solider Qualität. Der erste Satz ist eine Art Marsch mit vielen Variationen. Das Menuett ist fast ein Scherzo. Der dritte Satz ist ruhig mit ausgedehnten Variationen, aber immer beweglich mit punktierten Rhythmen im Thema, und der vierte Satz bietet eine anregende, um nicht zu sagen grandiose Erlösung.

Im Jahr 1906 hatte **Carl Nielsen** die schlimmste Phase seiner Ehekrise mit Anne Marie Brodersen überstanden, u.a. die drohende Scheidung und einen Neuanfang in Deutschland. Doch 1905 wurde er zweiter Dirigent beim Königlich Dänischen Theater, was die Scheidung abwenden konnte. Das *Streichquartett Nr. 4 in F-Dur*, das

er zwischen der Oper *Maskarade* und dem Melodrama *Herr Oluf, er reitet* komponierte, ist – im Gegensatz zu den Werken aus seiner „psychologischen“ Periode 1897-1904 – eher lyrisch und in sich ruhend. Wenn in dieser Stimmung auch ein Element der Entsagung enthalten ist, handelt es sich dennoch um ein reifes Werk. Es ist sein letztes Streichquartett, das er außerdem 1919 überarbeitete - in der Übergangszeit zwischen *Aladdin* und der modernistischen *Fünften Symphonie* - und möglicherweise beeinflusst durch den Ersten Weltkrieg.

Archibald McKenzie 2024

Noter om de medvirkende

Mira Kvartetten fejrer sit 25-års jubilæum i 2024-2025, og deres fortolkninger af et bredt repertoire fra barokken til ny musik er altid dybt overvejet og gennearbejdet. Kvartetten bratschist Anna Dahl kan desværre ikke medvirke, men så kan vi høre Zane Kalnina spille med. Desuden glæder vi os til at høre Maria Edlund som Kvartetten nye faste cellist, efter at den højt værdsatte Vincent Stadlmeier har trukket sig tilbage.

Alle musikere i Mira Kvartetten er erfarne solister, kammermusikere og førende orkestermusikere.

Signe Madsen er solistuddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium og er også leder af Aarhus Sinfonietta.

Birgitte Bærentzen Pihl er solistuddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium. Som kammermusiker har hun studeret hos Isaac Stern og Yo-yo Ma, og hendes trio TSIAJ vandt Danmark Radios P2 Kammermusikkonkurrence i 1996.

Zane Kalnina er fra Letland. Hun studerede hos Arigo Strals i Riga og siden på Stavanger Universitet hos Jan Bjøranger. Hun har blandt andet været ansat hos Sinfonietta Riga, Kristiansand Symfoniorkester og siden 2022 Aarhus Symfoniorkester.

Maria Isabel Edlund studerede på Musikhögskolan i Malmö og er solistuddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium. Hun er medlem af Athelas Sinfonietta og ensemblet Taïga. I flere år har hun med violinisten Cæcilie Balling organiseret festivalen "The House" i Aarhus.

Zu den Mitwirkenden

Das **Mira Quartett** feiert 2024-2025 sein 25-jähriges Bestehen und seine Interpretationen eines breiten Repertoires von Barock bis zur Neuen Musik sind stets genau durchdacht und gründlich ausgearbeitet. Leider kann die Bratschistin des Quartetts, Anna Dahl, nicht mitspielen, dafür dürfen wir Zane Kalnina spielen hören. Wir freuen uns auch auf Maria Edlund als neue feste Cellistin des Quartetts, nachdem sich der geschätzte Vincent Stadlmeier zurückgezogen hat.

Alle Musiker des Mira Quartetts sind erfahrene Solisten, Kammermusiker und führende Orchestermusiker.

Signe Madsen ist ausgebildete Solistin des Jütländischen Musikkonservatoriums sowie Leiterin der Aarhus Sinfonietta.

Birgitte Bærentzen Pihl ist ausgebildete Solistin des Jütländischen Musikkonservatoriums. Als Kammermusikerin hat sie bei Isaac Stern und Yo-yo Ma studiert und ihr Trio TSIAJ gewann 1996 den P2-Kammermusikwettbewerb des Dänischen Radios.



MIRA KVARTETTEN (oprindelig Signe Madsen, Birgitte Bærentzen, Anna Dahl, Vincent Stadlmair)



Zane Kalnina (foto: Anna Olsen)



Maria Isabel Edlund (foto: Kasper Loeftgaard)

Zane Kalnina kommer fra Lettland. Hun studerede hos Arigo Strals i Riga og derefter på Universitetet i Stavanger hos Jan Bjøranger. Hun har været medlem af Sinfonietta Riga og det Symfoniorkester i Kristiansand og er siden 2022 medlem af Symfoniorkesteret i Aarhus.

Maria Isabel Edlund studerede på Musikhøgskolen i Malmö og er uddannet solist på Jütländisches Musikonservatorium. Hun er medlem af Athelas Sinfonietta og det Ensemble Taiga. Hun har i flere år organiseret sammen med Violinisten Cæcilie Balling festivalen „The House“ i Aarhus.

7. koncert



Torsdag d. 8. august kl. 20.00 i Aa Kirke

Medvirkende

Anne Sofie von Otter, mezzosopran

Bengt Forsberg, klaver

Fabian Fredriksson, guitar

Carl Nielsen (1865-1931)	Sommersang (Ludvig Holstein) (1894)
Wilhelm Stenhammar (1871-1927)	Positivvisa (Bo Bergman), af "Fire Stockholmsdigte", op. 38,4 (1918) Månsken (Bo Bergman) af "Fem sange til digte af Bo Bergman" op. 20,4 (1903-4) Romanza , 2. sats fra Sonata i g-mol, op. 2 (1890)
Carl Nielsen	Jens Madsen aa An-Sofi (Anton Berntsen) af "Fire jyske Sange", nr. 1 (1924-5) Ariels sang (Helge Rode) (1916)
Jean Sibelius (1865-1957)	Men min fågel märks dock icke (J. L. Runeberg) af "Seks Sange", op. 36,2 (1899-1900) Vilse af "Tavaststjerna", op. 17,4 (1897-1904) Réverie af "Ti stykker for klaver", op. 58,1 (1909)
Svenske folkesange	Mig tycktes uti lunden Det brinner en eld
Jean Sibelius	Musette fra <i>Kung Kristian II</i> , "Dyvekes Dans" op. 27 (1898)
Hugo Alfvén (1872-1960)	Skogen sover (Ernest Thiel) "Syv Digte af Ernest Thiel", op. 28 (1908)
Edvard Grieg (1843-1907)	Og jeg vil ha mig en hjertenskjær til Skaersommernat (Vilhelm Krag) fra "Fem Sange" op. 60,5 (1893-4)
	<i>Pause</i>
Franz Schubert (1797-1828)	4 sange fra Schwanengesang , D 957 (1828) Abschied (Ludwig Rellstab) Ständchen (Rellstab) Am Meer (Heinrich Heine) Das Fischermädchen (Heine)
E. Schulhoff (1894-1942)	Strait , fra Suite dansant en jazz (1931)
Kurt Weill (1900-1950)	Der Abschiedsbrief (Erich Kästner) (1933)
Friedrich Hollaender (1896-1976)	Wenn ich mir was wünschen dürfte fra filmen Der Mann, der seinen Mörder sucht (1931)
Erwin Schulhoff	Foxtrot , fra Suite dansant en jazz (1931)
M. Spoliansky (1898-1985)	Wenn die beste Freundin (M. Schiffer) (1928)
Friedrich Hollaender	Illusions , fra filmen A Foreign Affair (1948)
Lothar Brühne (1900-1958)	Kann denn Liebe Sünde sein (Bruno Balz) fra filmen Der Blaufuchs (1938)

Programnoter

Repertoiret efter pausen har en særlig betydning for Anne Sofie von Otter. Under Anden Verdenskrig kæmpede hendes far Göran von Otter, der var svensk diplomat i Berlin, for at få det svenske udenrigsministerium til at reagere på de oplysninger, han havde fået af Kurt Gerstein om de nazistiske dødslejre.

Erwin Shulhoff var en østrigsk-tjekkisk pianist og komponist, der havde Dvořáks bevågenhed og havde Debussy og Reger som lærere i Prag, Wien, Leipzig og Köln. Han var jøde og blev kommunist og søgte at flygte til Sovjetunionen, men han blev interneret i Würzburg i Bayern og døde der af tuberkulose i 1942.

Kurt Weill flygtede fra nazisterne i 1933, først til Paris og derpå til USA, hvor han komponerede til Broadway-teater og Hollywood-film.

Friedrich Hollaender var født i en tysk-jødisk musik- og teaterfamilie i London. De vendte tilbage til Berlin i 1899, men flygtede til Paris i 1933 og til USA året efter, hvor han komponerede musikken til over 100 film.

Mischa Spoliansky, en kollega til Hollaender i Berlin-tiden, fødtes ind i en musikalsk russisk-jødisk familie i Bialystok. De måtte flygte til London i 1933, hvor han etablerede sig som filmkomponist.

Lothar Brühne var en tysk pianist og filmkomponist, født i Berlin, død i München, og han arbejdede hele sit liv igennem krig og fred, med kun et betydeligt afbrud i 1946-1947.

Archibald McKenzie 2024

Zum Programm

Das Repertoire nach der Pause hat für Anne Sofie von Otter eine besondere Bedeutung. Während des Zweiten Weltkriegs kämpfte ihr Vater Göran von Otter, ein schwedischer Diplomat in Berlin, dafür, dass das schwedische Außenministerium auf die Informationen reagierte, die er von Kurt Gerstein über die Vernichtungslager der Nazis erhalten hatte.

Erwin Shulhoff war ein österreichisch-tschechischer Pianist und Komponist, der die Aufmerksamkeit von Dvořák genoss und Debussy und Reger als Lehrer in Prag, Wien, Leipzig und Köln hatte. Als Jude, der Kommunist wurde, versuchte er in die Sowjetunion zu fliehen, wurde jedoch im bayerischen Würzburg interniert und starb dort 1942 an Tuberkulose.

Kurt Weill floh 1933 vor den Nazis zunächst nach Paris und dann in die USA, wo er für Broadway-Theater und Hollywood-Filme komponierte.

Friedrich Hollaender wurde in London in eine deutsch-jüdischen Musiker- und Theaterfamilie hineingeboren. 1899 kehrten sie nach Berlin zurück, flohen jedoch 1933 nach Paris und im folgenden Jahr in die USA, wo Hollaender Musik für über 100 Filme komponierte.

Mischa Spoliansky, ein Kollege Hollaenders in der Berliner Ära, wurde in Bialystok in eine musikalische russisch-jüdische Familie hineingeboren. Sie mussten 1933 nach London fliehen, wo Spoliansky sich als Filmkomponist etablierte.

Lothar Brühne war ein deutscher Pianist und Filmkomponist, geboren in Berlin,

gestorben in München, der sein Leben lang in Krieg und Frieden arbeitete, mit nur einer nennenswerten Unterbrechung in den Jahren 1946-1947.

Archibald McKenzie 2024

Noter om de medvirkende

Anne Sofie von Otter voksede op som datter af en diplomat i Stockholm, Bonn og London. Hun studerede på Musikhögskolan i Stockholm og Guildhall School of Music and Drama i London. En meget stor karriere begyndte med Basel-operaen, der har ført til optræden på hele verdens fornemste scener med mange af verdens førende dirigenter og CD-indspilninger med Haitink og Kleiber. Ud over opera har hun præsenteret Lieder-koncerter med det klassiske repertoire over hele verden. Dertil kommer succes i pop-genren i samarbejde med Elvis Costello, Benny Andersson og Björn Ulvaeus, hvilket også har resulteret i CD-udgivelser. Blandt hendes mange udgivelser og bedrifter er også albummet *Terezin/Theresienstadt* med musik, komponeret af fanger i Theresienstadtlejren.

Bengt Forsberg er uddannet på Musikhögskolan i Göteborg i orgel og klaver, og fortsatte sin træning hos Peter Feuchtwanger og Herman D. Koppel. Han har arbejdet sammen med Anne Sofie von Otter i mange år, men er også berømt som kammermusiker, blandt andet med cellist Mats Lidström og violinist og bratschist Niels-Erik Sparf, og som solopianist. Han er kendt for at fremføre musik af glemte og forsømte komponister, og han har et kæmperepertoire og en kæmpeviden, der forvaltes med et stort hjerte, der tager kampen op mod al uret og brutalitet. Han medvirkede også til *Terezin/Theresienstadt*-indspilningerne med Anne Sofie von Otter.

Fabian Fredriksson er uddannet på Musikmakarna i Örnskölvik, en musikhøjskole, der specialiserer sig i sangkomposition. Han har arbejdet med en lang række fremragende musikere og kunstnere, blandt andet med Anne Sofie von Otter på albummet *La douce France* og med Bengt Forsberg på albummet *A Simple Song*. Han turnerer også internationalt med Anne Sofie von Otter og pianisten Leif Kaner-Lidström.

Zu den Mitwirkenden

Anne Sofie von Otter wuchs als Tochter eines Diplomaten in Stockholm, Bonn und London auf. Sie studierte an der Musikhochschule in Stockholm und der Guildhall School of Music and Drama in London. An der Basler Oper begann eine sehr große Karriere, die zu Auftritten auf den besten Bühnen der Welt mit vielen der weltweit führenden Dirigenten und zu CD-Aufnahmen mit Haitink und Kleiber führte. Neben Oper gibt sie weltweit Liedkonzerte mit klassischem Repertoire. Auch im Pop-Genre war sie erfolgreich in Zusammenarbeit mit Elvis Costello, Benny Andersson und Björn Ulvaeus, was ebenso zu CD-Herausgaben führte. Zu ihren zahlreichen Veröffentlichungen und Arbeiten zählt auch das Album *Terezin/Theresienstadt* mit Musik, die von Häftlingen des Lagers Theresienstadt komponiert wurde.

Bengt Forsberg erhielt seine Orgel- und Klavierausbildung an der Musikhochschule in Göteborg und setzte seine Studien bei Peter Feuchtwanger und Herman D. Koppel fort. Er arbeitet seit vielen Jahren mit Anne Sofie von Otter zusammen, ist aber auch als Kammermusiker bekannt, unter anderem zusammen mit dem Cellisten



Anne Sofie von Otter og Fabian Fredriksson



Bengt Forsberg

Mats Lidström und dem Violinisten und Bratschisten Niels-Erik Sparf, sowie als Solopianist. Forsberg ist dafür bekannt, Musik vergessener und vernachlässigter Komponisten aufzuführen, und er verfügt über ein riesiges Repertoire und ein enormes Wissen, verwaltet mit einem großen Herzen, das den Kampf gegen alle Ungerechtigkeit und Brutalität aufnimmt. Er war auch an den *Terezin/Theresienstadt*-Aufnahmen mit Anne Sofie von Otter beteiligt.

Fabian Fredriksson wurde an Musikmakarna in Örnsköldsvik ausgebildet, einer auf Liedkomposition spezialisierten Musikhochschule. Er hat mit einer Vielzahl hervorragender Musiker und Künstler zusammengearbeitet, unter anderem mit Anne Sofie von Otter auf dem Album *La douce France* und mit Bengt Forsberg auf dem Album *A Simple Song*. Außerdem geht er auf internationale Tourneen mit Anne Sofie von Otter und dem Pianisten Leif Kaner-Lidström.

8. koncert



Mandag d. 12. august kl. 20 i Aa Kirke

Medvirkende

TRIO PRO TEMPORE

Carl Julius Lefebvre Hansen, obo

Lasse Mauritzen, horn

Henrik Bo Hansen, klaver

Program

Robert Kahn
(1865-1951)

Serenade i f-mol for obo, horn og klaver op.73
(1923)

Andante sostenuto – Vivace – Tempo I –
Allegretto non troppo e grazioso – Più mosso
- Allegretto – Poco più animato - Vivace

Jean-Michel Damase
(1928-2013)

Trio for obo, horn og klaver (1993)

Allegro deciso
Andante
Presto scherzando
Molto moderato

Pause

Alexander Glazunov
(1865-1936)

Rêverie i Des-dur, op. 24 for horn og klaver (1890)
Andantino

Paul Dukas
(1865-1935)

Alla Gitana for obo og klaver (1926)
Andantino, un poco capriccio

Carl Reinecke
(1824-1910)

Trio i a-mol for obo, horn og klaver, op. 188 (1887)
Allegro moderato
Scherzo. Molto vivace
Adagio
Finale. Allegro ma non troppo

Programnoter

Robert Kahn studerede ved Königlische Hochschule für Musik i Berlin fra 1882 og hos Josef Rheinberger i München 1885-86. Han blev professor i Berlin, men flygtede til England i 1939. *Serenade i f-mol for obo, horn og klaver* består af to hovedsektioner, hver med en hurtigere midterdel.

Jean-Michel Damase studerede blandt andet klaver hos Alfred Cortot og komposition hos Henri Büsser, Marcel Dupré og Claude Delvincourt. Hans musik er i den franske tradition med Ravel, Poulenc, Milhaud og Françaix, altså gennemsigtig, spændstig og rytmisk og uden tung sentimentalitet.

Alexander Glazunov forlod Sovjetunionen i 1928, men hans musik var ret nationalistisk og til en vis grad inspireret af Tjaikovskijs melodik, dog tilsat et stærkt element af kontrapunkt og kromatisk snilde. Han fremstår i det hele taget som en forfinet international senromantisk komponist, som man kan høre i hans stykke *Rêverie i Des-dur* ("Drømmeri") fra 1890.

Paul Dukas studerede ved Konservatoriet i Paris. Derefter levede han som komponist og musikkritiker. Hans *Alla Gitana* (På sigøjnervis) er oprindeligt en vokalise-étude for stemme og klaver fra 1909, udgivet i en samling vokaliser af forskellige komponister. Den bliver fremført i forskellige instrumentale versioner.

Carl Reinicke blev født i Hamburg-Altona, der dengang hørte under det danske rige. Efter studier hos Mendelssohn, Schumann og Liszt blev han hofpianist i København hos Kong Christian VIII. Han tilbragte derpå mange år i Leipzig som dirigent, komponist og klaverprofessor. Hans *Trio for obo, horn og klaver* er et modent værk, udsøgt elegant, klart og melodisk udtryksfuldt.

Archibald McKenzie 2024

Zum Programm

Robert Kahn studierte ab 1882 an der Königlichen Hochschule für Musik in Berlin und von 1885 bis 1886 bei Josef Rheinberger in München. Er wurde Professor in Berlin, floh jedoch 1939 nach England. *Serenade in f-Moll für Oboe, Horn und Klavier* besteht aus zwei Hauptteilen mit jeweils einem schnelleren Mittelteil.

Jean-Michel Damase studierte unter anderem Klavier bei Alfred Cortot und Komposition bei Henri Büsser, Marcel Dupré und Claude Delvincourt. Seine Musik steht in der französischen Tradition von Ravel, Poulenc, Milhaud und Françaix, d. h. transparent, beweglich/leicht und rhythmisch und ohne schwere Sentimentalität.

Alexander Glasunow verließ die Sowjetunion 1928, aber seine Musik war recht nationalistisch und teilweise von Tschaikowskys Melodik inspiriert, allerdings mit einem starken kontrapunktischen Element und chromatischer Finesse. Insgesamt erscheint er als raffinierter internationaler spätromantischer Komponist, wie in seinem Stück *Rêverie in Des-Dur* („Träumerei“) von 1890 zu hören ist.

Paul Dukas studierte am Konservatorium in Paris. Anschließend lebte er als Komponist und Musikkritiker. *Alla Gitana* (Auf Zigeunerart) ist ursprünglich eine Vokalisieren-Étude für Gesang und Klavier von 1909, herausgegeben in einer Sammlung von Vokalsen verschiedener Komponisten. Sie wird in verschiedenen Instrumentalversionen aufgeführt.

Carl Reinicke wurde in Hamburg-Altona geboren, das damals zum dänischen

Königreich gehörte. Nach seinem Studium bei Mendelssohn, Schumann und Liszt wurde er Hofpianist in Kopenhagen bei König Christian VIII. Anschließend verbrachte er viele Jahre als Dirigent, Komponist und Klavierprofessor in Leipzig. Sein *Trio für Oboe, Horn und Klavier* ist ein reifes Werk, sehr elegant, klar und melodisch ausdrucksvoll.

Archibald McKenzie 2024

Noter om de medvirkende

Trio Pro Tempore blev stiftet i 2020, men fik på grund af coronaen sin debut udsat til 2022, hvor trioen høstede stor anerkendelse for både sit spil og spændende repertoire ved en række koncerter i Danmark.

Carl Julius Lefebvre Hansen studerede på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og siden hos Jacques Tys i Paris og hos Nora Cismondi fra Orchestre de la Suisse Romande. Han har spillet som solo-oboist i Det Kgl. Kapel og som solist og som orkestermusiker i en lang række danske og internationale orkestre. Han er medlem af Carl Nielsen-Kvintetten.

Lasse Mauritzen fik som teenager sin første stilling i DR-Underholdningsorkestret. Efter en periode som 2. solo-hornist i Det Kgl. Kapel blev han 1. solo-hornist i DR-Symfoniorkestret. Lasse Mauritzen er en efterspurgt solist og kammermusiker i en række ensembler og orkestre. I 2023 modtog han en af Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens legatets store hæderspriser.

Henrik Bo Hansen studerede hos Georg Vásárhelyi og Grethe Krogh i Danmark og på Liszt-Akademiet i Budapest, hos Vlado Perlemuter og Jacques Rouvier i Paris og som Fulbright-kandidat på State University of New York at Stony Brook hos Gilbert Kalish, fulgt op af private lektioner hos Jacob Lateiner. Henrik Bo Hansen har et bredt virke som både pianist og organist, som solist, kammermusiker, akkompagnatør og repetitør overalt i Danmark, men også internationalt.

Zu den Mitwirkenden

Trio Pro Tempore wurde 2020 gegründet, doch wurde das Debüt aufgrund der Corona-Krise auf 2022 verschoben, wo das Trio bei einer Reihe von Konzerten in Dänemark große Anerkennung sowohl für sein Spiel als auch für sein spannendes Repertoire erlangte.

Carl Julius Lefebvre Hansen studierte am Königlich Dänischen Musikkonservatorium und anschließend bei Jacques Tys in Paris und bei Nora Cismondi vom Orchestre de la Suisse Romande. Er spielte als Solo-Oboist bei der Königlichen Kapelle und als Solist und Orkestermusiker in zahlreichen dänischen und internationalen Orchestern. Er ist Mitglied des Carl Nielsen Quintetts.

Lasse Mauritzen bekam als Teenager seine erste Stelle beim Unterhaltungssorchester des Dänischen Radios (DR). Nachdem er als 2. Solohornist bei der Königlichen Kapelle angestellt war, wurde er 1. Solohornist beim DR Sinfonieorchester. Lasse Mauritzen ist ein gefragter Solist und Kammermusiker in zahlreichen Ensembles und Orchestern. Im Jahr 2023 erhielt er einen der wichtigsten Ehrenpreise der Carl Nielsen und Anne Marie Carl-Nielsen-Stiftung.

Henrik Bo Hansen studierte bei Georg Vásárhelyi und Grethe Krogh in Dänemark



*TRIO PRO TEMPORE
Carl Julius Lefebvre Hansen, Lasse Mauritzen, Henrik Bo Hansen*

und an der Liszt-Akademie in Budapest, bei Vlado Perlemuter und Jacques Rouvier in Paris und als Fulbright-Kandidat an der State University of New York in Stony Brook bei Gilbert Kalish, gefolgt von Privatunterricht bei Jacob Lateiner. Henrik Bo Hansen wirkt vielseitig als Pianist und Organist, als Solist, Kammermusiker, Begleiter und Korrepetitor in ganz Dänemark, aber auch international.

9. koncert



Torsdag d. 15. august kl. 20.00 i Aa Kirke

Medvirkende

Jonas Frølund, klarinet

Jonathan Swensen, cello

Elias Holm, klaver

Program

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Fra **Suite nr. 3 for Solo Cello**, BWV 1009 (1717-1723)

Præludium

Allemande

Courante

Lil Lacy
(f. 1985)

Tribute to the Craft of Time for bassetklarinet, cello
og klaver (2022)

Bent Sørensen
(f. 1958)

Waldszenen for klarinet og klaver (2016-2024)

Uropførelse i denne version

“Hand in Hand” – Waltz

“In der Wintersonne” – Romance

“Kirchtürme in der Ferne” – Intermezzo

“Du leichter Schmetterling”

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Trio i d-mol for klarinet, cello og klaver, op. 120
(1922-23)

Allegro, ma non troppo

Andantino

Allegro vivo

Plus nogle overraskelser...

Programnoter

Johann Sebastian Bach komponerede formodentlig sine *Suiter for solo cello* i årene 1717-1723, da han var Kapellmeister i Köthen. De følger alle baroksuitens format og er dermed, ud over præludierne, baseret på danseformer. De ledsager mange cellister gennem det meste af deres spilleliv og afspejler noget særligt ved celloen, nemlig at den egner sig smukt til på samme tid at føre melodien og bassen.

Lil Lacy er en dansk-amerikansk komponist, som var Årets Komponist på Bornholms Musikfestival 2022. Hendes *Tribute to the Craft of Time* blev uropført af Jonas Frølund med Marianna Shirinyan og Torleif Thedéen i 2022. En bassetklarinet er en slags sopranklarinet, men længere og med udvidet register nedefter.

Bent Sørensen studerede hos Ib Nørholm på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM) og hos Per Nørgård på Det Jyske Musikkonservatorium. Han var selv professor i komposition ved DKDM fra 2002 til 2011, formand for Statens Kunstfonds Tonekunstudvalg 2011-2013 og fra 2014 formand for Dansk Komponistforening. Han afspejler sit eget liv i sine kompositioner, men også oplevelsen af sine omgivelser, lys, landskaber, byer. Bent Sørensen var Årets Komponist ved Bornholms Musikfestival i 1998 og blev gehørt i 2012 og 2018.

Gabriel Fauré skrev sin *Trio i d-mol for klarinet, cello og klaver opus 120*, da han, efter at være gået på pension fra Konservatoriet i Paris, blev opfordret til at komponere en klavertrio, altså for violin, cello og klaver. Hans oprindelige plan var at komponere den for klarinet eller violin, cello og klaver, men så valgte han at holde sig til violinversionen i første omgang. Trioen blev først opført af unge musikere, hvor Fauré ikke kunne deltage på grund af sygdom, men han nåede at høre den spillet året efter af den berømte trio, bestående af Thibaud, Cortot og Casals.

Archibald McKenzie 2024

Zum Programm

Johann Sebastian Bach komponierte seine *Suiten für Solocello* vermutlich in den Jahren 1717–1723, als er Kapellmeister in Köthen war. Sie sind alle als Barocksuite aufgebaut und basieren somit, außer den Präludien, auf Tanzformen. Sie begleiten viele Cellisten fast ihr gesamtes Musikerleben lang und zeigen die besondere Eigenschaft des Cellos, gleichzeitig sowohl die Melodie als auch den Bass zu führen.

Lil Lacy ist eine dänisch-amerikanische Komponistin, die beim Bornholmer Musikfestival 2022 die Komponistin des Jahres war. Ihr *Tribute to the Craft of Time* wurde 2022 von Jonas Frølund mit Marianna Shirinyan und Torleif Thedéen uraufgeführt. Eine Bassettklarinet ist eine Art Sopranklarinette, aber länger und mit nach unten erweitertem Register.

Bent Sørensen studierte bei Ib Nørholm am DKDM und bei Per Nørgård am Jütlandschen Musikkonservatorium. Er war von 2002 bis 2011 selber Professor für Komposition am DKDM, von 2011 bis 2013 Vorsitzender des Tonkunstkomitees des Staatlichen Kunstfonds und seit 2014 Vorsitzender des Dänischen Komponistenverbandes. Er spiegelt in seinen Kompositionen sein eigenes Leben wider, aber auch das Erleben seiner Umgebung, des Lichtes, der Landschaften und Städte. Bent Sørensen war 1998 Komponist des Jahres beim Bornholmer Musikfestival und war 2012 und 2018 erneut zu hören.

Gabriel Fauré schrieb sein *Trio für Klarinette, Cello und Klavier, Opus 120*, als er nach seinem Abschied vom Pariser Konservatorium aufgefordert wurde, ein Klaviertrio, also für Violine, Cello und Klavier, zu komponieren. Sein ursprünglicher Plan war, es für Klarinette oder Violine, Cello und Klavier zu schreiben, doch er entschied sich zunächst für die Violinversion. Das Trio wurde erstmals von jungen Musikern aufgeführt. Krankheitshalber konnte Fauré dem Konzert nicht beiwohnen, schaffte es jedoch im darauffolgenden Jahr, das Stück in einer Aufführung des berühmten Trios Thibaud, Cortot und Casals zu hören.

Archibald McKenzie 2024

Noter om de medvirkende

Jonas Frølund er uddannet fra Konservatoriet i Paris og dyrker en karriere som solist, kammermusiker og som førsteklarinettist og formand i Danmarks Underholdningsorkester. Desuden spiller han i blæserkvintetten V Coloris, som han var med til at grundlægge. Han har vundet adskillige priser og spillet koncerter med en række internationalt anerkendte orkestre, dirigenter, ensembler og musikere. Hans repertoire spænder fra folkemusik til helt ny musik.

Jonathan Swensen er uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM) og fortsatte sine studier på Norges Musikkhøgskole hos Torleif Thedéen og på New England Conservatory i Boston hos Laurence Lesser. Han har allerede vundet adskillige førstepriser i internationale konkurrencer og spillet koncerter som solist med orkestre i Europa og Nordamerika. Han er efterspurgt som kammermusiker i USA og Europa og har udgivet en velmodtaget CD med solostykker.

Elias Holm studerer på DKDM hos Jens Elvekjær og har også studeret på Universitæt der Künste i Berlin hos Klaus Hellwig. Desuden har han modtaget privatundervisning hos Maria João Pires i Portugal. Han er allerede meget aktiv som solist, kammermusiker og Lied-akkompagnatør med et repertoire, der strækker sig fra den tidlige barok til helt ny musik.

Zu den Mitwirkenden

Jonas Frølund wurde am Pariser Konservatorium ausgebildet und verfolgt eine Karriere als Solist, Kammermusiker sowie als 1. Klarinettist und Vorsitzender des dänischen Unterhaltungsorchesters. Er spielt auch im Bläserquintett V Coloris, das er mitbegründet hat. Er hat zahlreiche Preise gewonnen und Konzerte mit zahlreichen international renommierten Orchestern, Dirigenten, Ensembles und Musikern gegeben. Sein Repertoire reicht von Volksmusik bis hin zu ganz neuer Musik.

Jonathan Swensen wurde am Königlich Dänischen Konservatorium (DKDM) ausgebildet und setzte sein Studium an der Norwegischen Musikakademie bei Torleif Thedéen und am New England Conservatory in Boston bei Laurence Lesser fort. Er gewann bereits mehrere erste Preise bei internationalen Wettbewerben und konzertierte als Solist mit Orchestern in Europa und Nordamerika. Er ist ein gefragter Kammermusiker in den USA und Europa und hat eine vielbeachtete CD mit Solostücken herausgegeben.

Elias Holm studiert am DKDM bei Jens Elvekjær und hat auch an der Universität der Künste in Berlin bei Klaus Hellwig studiert. Außerdem erhielt er Privatunterricht bei Maria João Pires in Portugal. Holm ist bereits sehr aktiv als Solist, Kammermusiker und Liedbegleiter, und sein Repertoire reicht vom Frühbarock bis zu ganz neuer Musik.



Jonas Frølund (foto: Birgit Tengberg)



Jonathan Swensen (foto: Matt Dine)



Elias Holm (foto: Julia Severinsen)

10. koncert



Mandag d. 19. august kl. 20.00 i Aa Kirke

ROMAN, HÄNDEL, LONDON

Medvirkende

CONCERTO COPENHAGEN

Solist : Frederik From

Violin I: Fredrik From, Julia Dagerfelt, Hanna Ydmark

Violin II: Hannah Tibell, Gabriel Bania, Jens Solgaard,

Karin Samuelsson.

Viola: Antina Hugosson, Marie Stockmarr Becker

Cello: Judith-Maria Blomsterberg, Ingrid Andersson

Kjellsdotter

Kontrabas: Megan Adie

Fagot: Jane Gower

Cembalo og musikalsk ledelse: Lars Ulrik Mortensen

Program

Roman, Händel, London

Johan H. Roman:
(1694-1758)

Golovinmusiken, BeRI 1; uddrag

Georg F. Händel:
(1685-1759)

fra **Trio Sonate i F-dur**, HWV 401

1. Largo; 2. Allegro

Johan H. Roman:

Obokonzert (concerto grosso) i Bb-dur, BeRI 46

1. Allegro; 2. Andante; 3. Allegro

Georg F. Händel:

fra **Trio Sonate i F-dur**, HWV 401

3. Adagio; 4. Allegro

Johan H. Roman:

Golovinmusiken, BeRI 1; uddrag

Pause

Francesco Geminiani:
(1687-1762)

Concerto Grosso (La Folia) i d-mol, op. 5 nr. 12

Georg F. Händel:

fra **Trio Sonate i G-dur**, HWV 399

2. A tempo ordinario - allegro; 3. Passacaille

Johan H. Roman:

Violinkonzert i d-mol, BeRI 49

1. Allegro; 2. Andante; 3. Allegro

Johan H. Roman:

Sinfonia i Bb-dur, BeRI 11

1. Non troppo allegro; 2. Lento; 3. Vivace

Programnoter

Roman, Händel, London - en dannelsesrejse i musik

Her fortælles en historie, som vi har hørt mange gange før: En ung, talentfuld kunstner rejser ud i verden for at lade sig inspirere, og i mødet med den store verden forandres hans liv og kunst. Utallige kunstnere tog på denne slags 'dannelsesrejser' i 1700- og 1800-tallet. Men netop denne rejse skulle vise sig at få store konsekvenser, ikke kun for kunstneren selv, men også for kunsten og historien som sådan. Denne rejse ændrede svensk musik for altid.

Johan Helmich Roman (1694-1758) blev født ind i en musikalsk familie som søn af Johan Roman den ældre, der var violinist i Hovkapellet – det svenske kongelige hofs orkester i Stockholm. Johan Helmich viste hurtigt interesse for musik, og han har uden tvivl fået grundig musikalsk uddannelse hjemmefra. Så i 1711, kun sytten år gammel, får også Johan Helmich en stilling i Hovkapellet som violinist.

I Hovkapellet, som Roman blev en del af, var det stadig den nordtyske indflydelse, der var fremherskende – Sverige havde under Trediveårskrigen underlagt sig store dele af det, der i dag er Mecklenburg-Vorpommern. Blandt musikerne var oboisten Johann Jakob Bach, en af Johann Sebastian Bachs ældre brødre. Roman havde oboen som sit andet instrument og fik uden tvivl betydelig inspiration fra den erfarne tyske oboist fra det traditionsrige Bach-dynasti. Den franske indflydelse fra Solkongens hof i Versailles fandt dog også vej til det svenske hof, og Roman fik således gennem Hovkapellet kendskab til både tyske og franske stilidealer.

Det svenske hof var i den lidt usædvanlige situation, at kongen Karl 12. på tredje år lå i skjul for den russiske hær i byen Bender i Det Osmanniske Rige - i dag i Moldova. Den enevældige konge insisterede imidlertid på stadig at fjernstyre sit rige i detaljer via depecher; i et notat fra en af disse finder man følgende:

"Det er vores nådige vilje, at [...] musikeren Johan Roman den Yngre må rejse i nogle år for at perfektionere sig inden for musik og villigt støtte hans rejse, og vi bevilger ham fuld løn."

Karl den 12., Bender, 19. marts 1712.

For Karl 12. var dette notat sikkert af mindre betydning. For den unge musiker og for udviklingen af den svenske musikscene var beslutningen afgørende. Men Hovkapellet var ikke meget for at lade Roman tage afsted; "økonomien og tiderne er ikke til det", mente man, og det var måske rigtigt nok – Sverige var trods alt midt i den krig, vi i dag kalder Den Store Nordiske Krig, og de var på mange fronter truet af både Rusland og Danmark. Men et par år senere får Roman endelig lov til at tage af sted. I 1716 rejser han til London.

London var på dette tidspunkt Europas absolut største by, og alene det har helt sikkert været lokkende for den unge mand. Derudover var der i London få år forinden ankommet en ung, tysk komponist, der havde sat byen på den anden ende med sine spektakulære italienske operaer. Komponisten var G. F. Händel, og han havde på bare få år totalt forandret byens musikscene. London tiltrak musikere, sangere og komponister fra hele Europa, og Roman blev hurtigt en aktiv del af Londons musikliv. I 1717 blev han ansat ved "The King's Theatre", muligvis det mest eftertragtede orkester overhovedet at være ansat i på denne tid. Vi finder Roman på lønningslisterne i 1719/20, hvilket betyder, at den unge svensker må have siddet i orkestret, da Händel selv dirigerede premieren på sin opera "Radamisto" i april 1720.

Overalt i London møder Roman dygtige musikere, sangere og komponister fra hele Europa, som bringer alle mulige musikalske traditioner med sig fra deres hjemlande. Blandt dem var den italienske violinist og komponist Francesco Geminiani. Geminiani var elev af den legendariske Arcangelo Corelli, og da Geminiani ankom til London i 1714, skabte hans virtuose violinspil sensation. Geminiani var længe Händels foretrukne violinist og koncertmester. Roman og Geminiani mødtes jævnligt – måske modtog Roman også violinundervisning af Geminiani, og Roman har utvivlsomt kendt en række af Geminianis kompositioner. Som komponist tog Geminiani ofte udgangspunkt i andres værker og broderede videre på dem med stor opfindsomhed. Et godt eksempel er hans Concerto Grosso op. 5, nr. 12, der bygger på "La Folia" – et særligt harmonisk/melodisk tema, som det i barokken blev meget populært at komponere variationer over. Geminiani "låner" både fra Corelli og Vivaldi, men er med sin vovede harmonik og store opfindsomhed også helt sin egen.

Da Roman i 1721 vender tilbage til Stockholm, er det som en veluddannet, moderne orienteret komponist og en erfaren violinist, med et bredt og skarpt blik for tendenser, stilarter og traditioner fra hele Europa.

Det er også et andet Sverige, han kommer hjem til. Krigerkongen Karl 12. er død, og efter mange år med udmarvende krig investerer Sverige nu mere i videnskab, kunst og kultur. Så da Roman få år efter hjemkomsten bliver leder af Hovkapellet, går han med det samme i gang med at modernisere, omstrukturere og hæve orkestrets niveau til europæiske standarder. Han gør også kapellets koncerter tilgængelige for den generelt musikinteresserede offentlighed, som ikke længere begrænser sig til hoffet og kirken. De første offentlige koncerter finder sted i påsken 1731 i Riddarhussalen i Stockholm med Händels "Brockses Passion" på programmet. Flere af Händels værker er på repertoiret også i de kommende år.

Måske er det til disse koncerter, Roman komponerer sine orkesterværker og sine violin- og obokoncerter. For selvom vi ikke kender disse værkers opførelseshistorie, kan man levende forestille sig Roman både lede sit orkester som koncertmester, og selv være solist både på violin og obo i solokoncerterne. "*Golovinmusik*" ved vi dog blev komponeret på bestilling af den russiske ambassadør Nikolaj Golovin til ære for kroningen af den tolvårige tsar Peter 2. i St. Petersborg i februar 1728. Begivenheden blev fejret med overdådige fester, der krævede meget musik, og Roman leverede i alt 25 charmerende, meget varierede instrumentalstykker til lejligheden.

I 1735 fik Roman igen mulighed for at rejse til udlandet, denne gang til Italien og Tyskland udover selvfølgelig England. Han var nu "kun" væk i to år, men de erfaringer han fik, havde en ligeledes dyb indflydelse på hans udvikling. Roman rejste gennem et musikalsk Europa, der i høj grad var præget af bruddet mellem højbarokken og den nye, galante stil, og han blev opdateret på de nye musikalske ideer og teknikker. Alle disse moderne strømninger og genrer finder man i Romans værker, samt de forskellige nationale stilistiske idealer – musik, der passer ekstraordinært godt til både hoffet og de offentlige koncertsale.

Roman var tilknyttet Hovkapellet og det svenske hof helt til sin død i 1758. Hans betydning for den svenske musik, både kunstnerisk og strukturelt, er så gennemgribende og omfattende, at han i dag bliver kaldt "den svenske musiks fader". Romans dannelsesrejser ændrede kort og godt den svenske musiks historie. Det kan godt være, at en dannelsesrejse – eller et sabbatsår, som vi kender det i dag – ikke altid er belejligt for "tiderne og økonomien". En dannelsesrejse er heller ikke belejlig, hvis man vil fastholde status quo. Men hvis vi vil inspireres, udfordres og udvikles, er en dannelsesrejse langt fra det værste, man kan bede et ungt menneske at begive sig ud på.

Concerto Copenhagen

Zum Programm

Roman, Händel, London - eine Bildungsreise in der Musik

Hier wird eine Geschichte erzählt, die wir schon oft gehört haben: Ein junger, talentierter Künstler reist in die Welt, um sich inspirieren zu lassen, und in der Begegnung mit der Welt verändern sich sein Leben und seine Kunst. Unzählige Künstler begaben sich im 18. und 19. Jahrhundert auf solche ‚Bildungsreisen‘. Aber gerade diese Reise sollte weitreichende Folgen haben, nicht nur für den Künstler selbst, sondern auch für die Kunst und Geschichte als solche. Diese Reise hat die schwedische Musik für immer verändert.

Johan Helmich Roman (1694–1758) wurde als Sohn von Johan Roman dem Älteren, einem Violinisten der „Hovkapellet“ – dem Orchester des schwedischen Königshofs in Stockholm – in eine Musikerfamilie hineingeboren. Johan Helmich zeigte schnell Interesse an der Musik und erhielt zu Hause zweifellos eine gründliche musikalische Ausbildung. So erhält der erst siebzehnjährige Johan Helmich 1711 eine Stelle als Violinist in der Hofkapelle.

In der Hofkapelle, der Roman angehörte, herrschte noch immer der norddeutsche Einfluss – im Dreißigjährigen Krieg hatte Schweden weite Teile des heutigen Mecklenburg-Vorpommerns unterworfen. Zu den Musikern gehörte der Oboist Johann Jakob Bach, einer der älteren Brüder Johann Sebastian Bachs. Roman spielte Oboe als zweites Instrument und erhielt ohne Zweifel bedeutende Inspiration von diesem erfahrenen deutschen Oboisten aus der traditionsreichen Bach-Dynastie. Der französische Einfluss vom Hof des Sonnenkönigs in Versailles gelangte jedoch auch an den schwedischen Hof, und so lernte Roman durch die Hofkapelle sowohl deutsche als auch französische Stilideale kennen.

Der schwedische Hof befand sich in der etwas ungewöhnlichen Situation, dass sich König Karl XII. in seinem dritten Jahr vor der russischen Armee in der Stadt Bender im Osmanischen Reich – heute in Moldawien – versteckte. Der absolutistische König bestand jedoch darauf, sein Königreich weiterhin im Detail über Depeschen aus der Ferne zu steuern; In einer Notiz von einem dieser Dokumente steht Folgendes:

„Es ist unser gnädiger Wille, dass [...] der Musiker Johan Roman der Jüngere einige Jahre reisen darf, um sich in der Musik zu vervollkommen und seine Reise bereitwillig zu unterstützen, und wir gewähren ihm vollen Lohn.“

Karl XII., Bender, 19. März 1712.

Für Karl XII. war diese Notiz sicherlich von untergeordneter Bedeutung. Für den jungen Musiker und für die Entwicklung der schwedischen Musikszene war die Entscheidung entscheidend. Aber die Hofkapelle war nicht sehr interessiert daran, Roman gehen zu lassen; „Die Wirtschaft und die Zeit sprechen nicht dafür“, fand man, und das war vielleicht auch richtig – schließlich befand sich Schweden mitten im Krieg, den wir heute den Großen Nordischen Krieg nennen, und man war an vielen Fronten sowohl von Russland als auch von Dänemark bedroht. Doch einige Jahre später darf Roman endlich gehen. 1716 reist er nach London.

London war zu dieser Zeit die mit Abstand größte Stadt Europas, und schon nur das muss den jungen Mann verlockt haben. Darüber hinaus war einige Jahre zuvor ein junger deutscher Komponist nach London gekommen und hatte die Stadt mit seinen spektakulären italienischen Opern in Aufruhr versetzt. Der Komponist war G. F. Händel und er hatte in nur wenigen Jahren die Musikszene der Stadt völlig

verändert. London zog Musiker, Sänger und Komponisten aus ganz Europa an und Roman wurde schnell ein aktiver Teil des Londoner Musiklebens. 1717 wurde er von „The King's Theatre“ angestellt, dem möglicherweise gefragtesten Orchester dieser Zeit. Wir finden Roman 1719/20 auf der Gehaltsliste, was bedeutet, dass der junge Schwede im Orchester gewesen sein muss, als Händel selbst im April 1720 die Uraufführung seiner Oper „Radamisto“ dirigierte.

Überall in London trifft Roman auf talentierte Musiker, Sänger und Komponisten aus ganz Europa, die allerlei Musiktraditionen aus ihren Heimatländern mitbringen. Unter ihnen war der italienische Violinist und Komponist Francesco Geminiani. Geminiani war Schüler des legendären Arcangelo Corelli, und als Geminiani 1714 in London ankam, sorgte sein virtuosos Violinspiel für großes Aufsehen. Geminiani war lange Zeit Händels bevorzugter Violinist und Konzertmeister. Roman und Geminiani trafen sich regelmäßig – vielleicht erhielt Roman auch Violinunterricht bei Geminiani, und Roman kannte zweifellos eine Reihe von Geminianis Kompositionen. Als Komponist nahm Geminiani oft die Werke anderer als Ausgangspunkt und bearbeitete sie mit großem Einfallsreichtum. Ein gutes Beispiel ist sein Concerto Grosso Op. 5, Nr. 12, das auf „La Folia“ aufbaut – einem bestimmten harmonischen/melodischen Thema, über das im Barock sehr gerne Variationen geschrieben wurden. Geminiani „leiht“ sowohl von Corelli als auch Vivaldi, ist aber mit seiner gewagten Harmonik und seinem großen Erfindungsreichtum auch ganz er selbst.

Als Roman 1721 nach Stockholm zurückkehrt, ist er ein gebildeter, modern orientierter Komponist und erfahrener Violinist mit einem breiten und scharfen Blick für Trends, Stilarten und Traditionen aus ganz Europa.

Es ist auch ein anderes Schweden, in das er heimkehrt. Der Kriegerkönig Karl XII. ist gestorben und nach vielen Jahren zermürender Kriege investiert Schweden nun verstärkt in Wissenschaft, Kunst und Kultur. Als Roman wenige Jahre nach seiner Rückkehr die Leitung der Hofkapelle übernimmt, macht er sich sofort daran, das Orchester zu modernisieren, umzustrukturieren und auf europäisches Niveau zu heben. Er macht die Konzerte der Kapelle auch der breiten musikinteressierten Öffentlichkeit zugänglich, die sich nicht mehr nur auf Hof und Kirche beschränkt. Die ersten öffentlichen Konzerte finden Ostern 1731 im Riddarhussalen in Stockholm statt, wo Händels „Brockes-Passion“ auf dem Programm steht. Auch in den kommenden Jahren stehen mehrere Werke von Händel im Repertoire.

Vielleicht komponiert Roman für diese Konzerte seine Orchesterwerke sowie seine Violin- und Oboenkonzerte. Denn, obwohl wir die Aufführungsgeschichte dieser Werke nicht kennen, kann man sich gut vorstellen, dass Roman sein Orchester sowohl als Konzertmeister leitete als auch selbst als Violin- und Oboensolist in den Solokonzerten auftrat. Die „Golowin-Musik“ wurde, wie wir wissen, im Auftrag des russischen Botschafters Nikolaj Golowin komponiert, zu Ehren der Krönung des zwölfjährigen Zaren Peter II. in St. Petersburg im Februar 1728. Das Ereignis wurde mit rauschenden Festen gefeiert, die viel Musik erforderten, und Roman lieferte zu diesem Anlass insgesamt 25 charmante, abwechslungsreiche Instrumentalstücke.

1735 hatte Roman erneut die Möglichkeit, ins Ausland zu reisen, diesmal natürlich neben England auch nach Italien und Deutschland. Er war nun „nur“ zwei Jahre unterwegs, doch die gesammelten Erfahrungen hatten ebenso einen tiefgreifenden Einfluss auf seine Entwicklung. Roman reiste durch ein musikalisches Europa, das maßgeblich vom Bruch zwischen dem Hochbarock und dem neuen, galanten Stil geprägt war, und er wurde in die neuen musikalischen Ideen und Techniken eingeführt. All diese modernen Strömungen und Genres finden sich in Romans Werken wieder, ebenso wie die verschiedenen nationalen Stilideale – Musik, die

sich sowohl für den Hof als auch für die öffentlichen Konzertsäle außerordentlich gut eignet.

Roman war bis zu seinem Tod im Jahr 1758 mit der Hofkapelle und dem schwedischen Hof verbunden. Seine Bedeutung für die schwedische Musik, sowohl künstlerisch als auch strukturell, ist so grundlegend und umfassend, dass er heute als „Vater der schwedischen Musik“ bezeichnet wird. Romans Bildungsreisen veränderten kurz gesagt die Geschichte der schwedischen Musik. Es kann durchaus sein, dass eine Bildungsreise – oder ein Pausenjahr, wie wir es heute nennen – „der Zeit und der Wirtschaft“ nicht immer gelegen kommt. Auch ist eine Bildungsreise nicht angenehm, wenn man den Status quo aufrechterhalten möchte. Aber wenn wir uns inspirieren lassen, herausfordern und weiterentwickeln wollen, ist eine Bildungsreise bei weitem nicht das Dummste, was man von einem jungen Menschen verlangen kann.

Concerto Copenhagen

Noter om de medvirkende

Concerto Copenhagen – ensemble for tidløs musik

Vi gør en kunst i at sammensætte et unikt repertoire, der kombinerer velkendt europæisk musik med mindre kendte værker af skandinavisk oprindelse samt ny musik. Siden vores første koncert i 1991 har vi udviklet os til et af Skandinaviens førende orkestre inden for den tidlige musik – barokken, klassikken og den tidlige romantik. Med kunstnerisk leder, dirigent og cembalist Lars Ulrik Mortensen i spidsen har vi en særlig metodisk tilgang til arbejdet med det historiske materiale, hvor vi forener kunstnerisk autenticitet og innovation. Og gennem originale og kompromisløse fortolkninger får musikken nyt liv og fornyet relevans for et moderne publikum.

Vores samarbejde med Lars Ulrik Mortensen har ført til en spændende kunstnerisk og musikalsk rejse – værdsat og rost af publikum og kritikere verden over.

I 2023 præsenterede vi "Champagne! Lumbye og lyden af Tivoli" og i 2024 Händels oratorio "Saul" i Barrie Koskys operaversion.

Concerto Copenhagen 2023

Lars Ulrik Mortensen har været kunstnerisk leder af Concerto Copenhagen siden 1999 og er i dag indbegrebet af Concerto Copenhagen's kunstneriske, kreative og kulturelle identitet. Mortensen har været aktiv som dirigent i 25 år og har i snart 20 år arbejdet eksklusivt med periodeinstrumenter og original opførelsespraksis. Han har spillet med nogle af de mest fremtrædende internationale tidlige musikensembler og har medvirket på en lang række ikoniske indspilninger.

Fredrik From, koncertmester, studerede i Göteborg og London og har spillet talrige koncerter over hele verden.

Julia Dagerfelt har spillet mange koncerter med barokensembler i hele Skandinavien og Europa.

Hanna Ydmark studerede i København, har spillet mange koncerter i Europa, USA og Japan og medvirket i CD-indspilninger.

Hannah Tibell har spillet mange koncerter med Concerto Copenhagen, blandt andet som solist i Bach-værker.

Gabriel Bania er kendt for sit omfattende virke som barokviolinist, koncertmester, opera- og marionetteaterinstruktør og producent af traditionelt strygerudstyr.

Jens Solgaard er uddannet fra Vestjysk Musikkonservatorium, desuden i Paris og London. Han har spillet mange klassiske og barokkoncerter i Danmark.

Karin Samuelsson har spillet mange koncerter med Concerto Copenhagen og Göteborg Baroque og medvirket i en indspilning med Neumann Strings.

Antina Hugosson, førstebratschist, er modtager af Léonie Sonnings Talentpris, studerede i Malmø og Den Haag og har medvirket i en række europæiske CD-indspilninger.

Marie Stockmarr Becker spiller i mange genrer, inklusive improvisation. Hun har spillet kammermusik rundt omkring i Europa og USA og udgivet en Bach-indspilning.

Judith-Maria Blomsterberg, førstecellist i Concerto Copenhagen, er også medlem af den norske gruppe Barokksolistene.

Ingrid Andersson Kjellsdøtter er ansat ved Musikhögskolan i Malmö som underviser i cello og har medvirket ved forskellige barokprojekter i Sverige.

Megan Adie, førstebassist, er uddannet i Californien og Basel og er grundlægger af kunstmusikerkoret Edition/Basel.

Jane Gower, førstefagot, spiller mange koncerter på sin egen samling instrumenter i hele Europa, USA og Australien som kammermusiker og solist med de fornemste orkestre for tidlig musik.

Archibald McKenzie 2024

Zu den Mitwirkenden

Concerto Copenhagen – Ensemble für zeitlose Musik

Wir setzen uns als oberstes Gebot ein einzigartiges Repertoire zusammenzustellen, das bekannte europäische Musik mit weniger bekannten Werken skandinavischer Herkunft sowie neuer Musik kombiniert. Seit unserem ersten Konzert 1991 haben wir uns zu einem der führenden Orchester Skandinaviens in der Alten Musik – Barock, Klassik und frühe Romantik – entwickelt. Mit dem künstlerischen Leiter, Dirigenten und Cembalisten Lars Ulrik Mortensen an der Spitze verfolgen wir einen besonderen methodischen Ansatz bei der Arbeit mit dem historischen Material, bei dem wir künstlerische Authentizität und Innovation vereinen. Und durch originale und kompromisslose Interpretationen wird die Musik für das moderne Publikum auf neue Weise relevant.

Die Zusammenarbeit mit Lars Ulrik Mortensen hat uns eine spannende künstlerische und musikalische Reise eröffnet – geschätzt und gelobt von Publikum und Kritikern weltweit.

2023 präsentierten wir „Champagner! Lumbye und der Sound des Tivolis“ und 2024 Händels Oratorium „Saul“ in Barrie Koskys Opernfassung.

Concerto Copenhagen 2023

Lars Ulrik Mortensen ist seit 1999 künstlerischer Leiter von Concerto Copenhagen und heute der Inbegriff der künstlerischen, kreativen und kulturellen Identität des Ensembles. Mortensen wirkt seit 25 Jahren als Dirigent und arbeitet seit fast 20 Jahren ausschließlich mit historischen Instrumenten und originaler Aufführungspraxis. Er hat mit einigen der bedeutendsten internationalen Ensembles für Alte Musik gespielt und ist auf zahlreichen legendären Einspielungen zu hören.

Fredrik From, Konzertmeister, studierte in Göteborg und London und hat zahlreiche Konzerte auf der ganzen Welt gespielt.



CONCERTO COPENHAGEN, Lars Ulrik Mortensen (foto: LEES foto)

Julia Dagerfelt hat zahlreiche Konzerte mit Barockensembles in ganz Skandinavien und Europa gespielt.

Hanna Ydmark hat in Kopenhagen studiert, zahlreiche Konzerte in Europa, den USA und Japan gespielt und an CD-Aufnahmen mitgewirkt.

Hannah Tibell hat viele Konzerte mit Concerto Copenhagen gespielt, unter anderem als Solistin bei Bach-Werken.

Gabriel Bania ist bekannt für sein umfangreiches Schaffen als Barockviolinist, Konzertmeister, Opern- und Puppentheaterregisseur sowie Produzent von traditionellem Streichinstrumentenzubehör.

Jens Solgaard wurde am Westjütländischen Musikonservatorium sowie in Paris und London ausgebildet. Er hat viele klassische und barocke Konzerte in Dänemark gespielt.

Karin Samuelsson hat viele Konzerte mit Concerto Copenhagen und Göteborg Barock gespielt und an einer Aufnahme mit Neumann Strings teilgenommen.

Antina Hugosson, 1. Bratschistin, ist Trägerin des Léonie-Sonnings-Talentpreises, studierte in Malmö und Den Haag und war an zahlreichen europäischen CD-Aufnahmen beteiligt.

Marie Stockmarr Becker spielt innerhalb vieler Genres, auch Improvisation. Sie hat Kammermusik in Europa und den USA gespielt und eine Bach-Einspielung herausgegeben.

Judith-Maria Blomsterberg, 1. Cellistin bei Concerto Copenhagen, ist auch Mitglied der norwegischen Gruppe Barokksolistene.

Ingrid Andersson Kjellsdotter unterrichtet an der Musikhochschule in Malmö Cello und hat an verschiedenen Barockprojekten in Schweden teilgenommen.

Megan Adie, 1. Bassistin, wurde in Kalifornien und Basel ausgebildet und ist Gründerin der Kunstdruckerei Edition/Basel.

Jane Gower, 1. Fagottistin, gibt zahlreiche Konzerte auf ihrer eigenen Instrumentensammlung in ganz Europa, den USA und Australien als Kammermusikerin und Solistin mit den führenden Orchestern für Alte Musik.

Archibald McKenzie 2024

BORNHOLMS MUSIKFORENING EFTERÅR 2024



Søndag d. 15. september,
kl. 15:30

Aa Kirke, Aakirkeby

Bolette Roed, blokfløjter
ARTE DEI SUONATORI, orkester
Aureliusz Goliński, musikalsk ledelse

Værker af Vivaldi og Isabella Leonarda

Søndag d. 6. oktober,
kl. 15:30

Aa Kirke, Aakirkeby

Gustav Piekut, klaver

Værker af Debussy, Janáček, Chopin og Schubert

Søndag d. 10. november,
kl. 15:30

Aa Kirke, Aakirkeby

AKELA STRYGEKVARTET

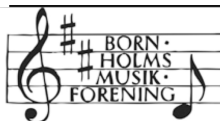
Clara Glasdam, violin

Gustav Ranum, violin

Kirsten Wilbrandt Kjær, bratsch

Oskar Reuben Friis-Hansen, cello

Værker af Haydn, Caroline Shaw og Sjostakovitj



Entré: Medlemmer 100 kr., gæster 150 kr. Unge under 25 år gratis. **Billetsalg** ved indgangen ½ time før koncerten eller ved billetreservation på hjemmesiden, dog for koncerten med Arte dei Suonatori på <https://billetten.dk/>. Se mere på <http://www.bornmus.dk/>.



Skt. Nicolai Kirkes Sommerkoncerter 2024

Tirsdag d. 2/7	Violonbanden – Rosenborgs Husensemble <i>Værker af bl.a. Monteverdi, Purcell og Boccherini</i>
Fredag d. 5/7	Vor Frue Cantori Haderslev Domorganist Henrik Skærbæk Jespersen & dirigent Juliane Ilgner <i>Værker af Charles Villiers Stanford, Knud Jeppesen og Niels La Cour</i>
Tirsdag d. 9/7	Duo Fedorova/Vanicek – violin og orgel <i>Smukke violinsonater og sprudlende orgelmusik af bl.a. Bach, Dvorak og Young</i>
Fredag d. 9/8	Kiev Kammerkor <i>Ukrainsk kirkemusik og folkemusik</i>
Torsdag d. 22/8	Den Rejsende Kammermusikfestival Nordisk Klaverkvartet <i>Klaverkvartetter af Jadassohn og Schumann</i>
Fredag d. 23/8	Den Rejsende Kammermusikfestival Nordisk Klaverkvartet og Nordisk Jazztrio <i>Musik i grænselandet mellem rytmisk og klassisk</i>
Tirsdag d. 27/8	Klaverkoncert med Archibald McKenzie <i>Værker af Beethoven, Prokofiev, Debussy og Mel Bonis</i>

Se det fulde program for koncerterne på www.sktnicolai.dk.

Koncerterne er støttet af Augustinus Fonden, Rønne-Knudsker Byting og Bornholms Regionskommune.

Alle koncerter begynder kl. 20.00 i Skt. Nicolai Kirke, Rønne.
Entré 100,- kr. /15,- € (børn under 18 gratis)

Generalforsamling
i foreningen
BORNHOLMS
MUSIK-FESTIVALS
VENNER

19. august 2024 kl. 17.30
i Konfirmandstuen i Åkirkeby
(umiddelbart før festivalens sidste koncert)

Dagsorden iflg. vedtægterne
Foreningen byder på et let måltid

Bliv medlem af foreningen

Bornholms Musikfestivals Venner

Bornholms Musikfestivals Venner er en forening for alle. Vennemedlemmerne udgør et fundament for festivalen. Alle – fastboende, udenøboende og udlændinge – indbydes til at være medlem.

For 150 kr. om året får alle medlemmer i såvel ind- som udland tilsendt en oversigt over årets koncerter forud for koncertsæsonen. Medlemmer får 70 kr. rabat på hver koncert.

Indmeldelse kan ske på www.bornholms-musikfestival.dk eller ved at sende en e-mail til venner@bornholms-musikfestival.dk

Werden Sie Mitglied des Vereins

Bornholms Musikfestivals Venner

Bornholms Musikfestivals Venner (Freunde des Bornholmer Musikfestivals) ist ein Verein für alle. Die Freunde des Festivals bilden durch ihre Mitgliedschaft ein Fundament für das Festival. Alle – nicht nur Bornholmer, und nicht nur Dänen – sind im Verein herzlich willkommen.

Für einen jährlichen Beitrag von DKK 150 wird allen Mitgliedern im In- und Ausland vor der Konzertsaison eine aktuelle Konzertübersicht zugeschickt.

Mitglieder erhalten eine Ermäßigung von DKK 70 pro Eintrittskarte.

Anmeldung bitte unter www.bornholms-musikfestival.dk oder per E-mail an venner@bornholms-musikfestival.dk



KNUD HØJGAARDS FOND



William | Fonden
Demant | Fonden



Sparekassen
Bornholms
Fond



Bornholms Musikfestival har med stor tak modtaget støtte fra:

Augustinus Fonden
Bornholms Brand
Bornholms Musik- og Teaterråd
William Demant Fond
Dronning Margrethe og Prins Henriks
Fond
Knud Højgaards Fond

Simon Spies Fond
Solistforeningen
Sparekassen Bornholms Fond
Statens Kunstfond
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Bornholms
Musikfestival
Archibald McKenzie
Fælledvej 21A
3790 Hasle
Tlf. 52 71 64 41

info@bornholms-musikfestival.dk
www.bornholms-musikfestival.dk