











BORN
HOLMS
MUSIK
FESTI
VAL
2025

1		<p>Mandag d. 21. juli kl. 20.00 i Aa Kirke Amalie Malling, klaver CARL NIELSEN-KVINTETTEN, blæserkvintet Værker af Debussy, Dukas, Lili Boulanger, Carl Nielsen, Mozart og Brahms</p>
2		<p>Torsdag d. 24. juli kl. 20.00 i Aa Kirke BRANTELID med venner, strygekvintet Værker af Glazunov og Schubert</p>
3		<p>Mandag d. 28. juli kl. 20.00 i Aa Kirke MONBIJOU QUARTET, strygekvartet Værker af Mozart, Sofia Gubaidulina og Beethoven <i>Åbne prøver, ledelse prof. Tim Frederiksen, lørdag d. 26. juli kl. 13 – 16.45 og søndag d. 27. juli kl. 11 – 15 på Bornholms Kunstmuseum</i></p>
4		<p>Torsdag d. 31. juli kl. 20.00 i Aa Kirke TRIO FANTASMA, klavertrio Værker af Haydn, Beethoven og Brahms <i>Åbne prøver, ledelse prof. Tim Frederiksen, tirsdag d. 29. juli kl. 13 – 16.45 og onsdag d. 30. juli kl. 11 – 15 på Bornholms Kunstmuseum</i></p>
5		<p>Mandag d. 4. august kl. 20.00 i Aa Kirke KOMPONISTAFTEN med Athanasia Kotronia ENSEMBLE STRALO, obo, violin, cello og klaver Værker af Kotronia, Mahler, Vasks, Carl Nielsen, Pärt, Lindberg, Mozart og Debussy</p>
6		<p>Torsdag d. 7. august kl. 20.00 i Domen i Allinge Bjarke Mørgensen, accordeon, Tobias Praetorius, koreograf, Phillip Katsnelson, Philippa Gudsøe og Sylvester Jønson, balletdansere Værker af bl.a. Grieg, Nielsen, Ruders, Pernille Sejlund, Nadia Boulanger, Piazzolla og Scarlatti</p>
7		<p>Mandag d. 11. august kl. 20.00 i Aa Kirke Kristoffer Hyldig, klaver Olivier Messiaen: <i>Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus</i> <i>Introduktion til værket (på engelsk) ved Kristoffer Hyldig kl. 19.15-19.30 i kirken.</i></p>
8		<p>Torsdag d. 14. august kl. 20.00 i Aa Kirke Jonathan Swensen, cello, Jonas Frølund, klarinet Elias Holm, klaver Værker af Mozart, Bent Sørensen, Nadia Boulanger, Bach, Bacewicz og Beethoven</p>
9		<p>Mandag d. 18. august kl. 20.00 i Aa Kirke Jakob Bloch Jespersen, bas-baryton Sharon Prushansky, klaver Franz Schubert: <i>Winterreise</i></p>
10		<p>Torsdag d. 21. august kl. 20.00 i Aa Kirke CAMERATA ØRESUND Josefine Andersson, mezzosopran Johanne Holten, iscenesættelse Værker af Wilhelmina von Bayreuth og 1700-tals komponister</p>

BORNHOLMS MUSIK-FESTIVAL

57. koncertrække

21. juli - 21. august 2025

Velkommen

Bornholms Musikfestival, landets ældste festival af sin art, byder alle gæster velkommen til sin 57. sæson. Også denne sæson byder på koncerter af høj kvalitet med både veletablerede kunstnere og ensembler, og med to unge prisvindende ensembler, der forud for koncerterne har åbne prøver under ledelse af professor Tim Frederiksen.

Koncerterne byder på nogle af den klassiske kammermusiks store værker foruden musik fra 1700-tallets elegante barok til nyere og helt ny musik. Årets komponist bliver den græsk-svensk-danske unge og prisvindende komponist Athanasia Kotronia (koncert 5), som byder på en uropførelse. To af koncerterne er helliget den dybe og intense fordybelse med Olivier Messiaens store klaverepos *Vingt Regards sur l'enfant-Jésus* (Tyve blikke på Jesusbarnet, koncert 7) og Schuberts *Winterreise* (koncert 9).

Som noget nyt har vi en koncert i Domen, hvor tre dansere fra Den Kongelige Ballet danser til Scarlatti-sonater, koreograferet af solodanser og koreograf Tobias Praetorius.

Fælles for alle vore erfarne og højt estimerede musikere er, at de med deres spil gør musikken, uanset hvornår den er skrevet, levende og vedkommende for tilhøreren. De giver os en fortælling, som går til hjertet og til intellektet. Som rører os og beriger vort liv her og nu.

Uden en stor og generøs støtte kunne Bornholms Musikfestival ikke tilbyde disse koncerter, og festivalen har indtil videre med stor tak modtaget støtte fra *Augustinus Fonden, Bornholms Brand Fond, Bornholms Musik- og Teaterråd, William Demant Fonden, Knud Højgaard's Fond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Simon Spies Fonden, Gangsted Fonden, Toyota Fonden, Den A. P. Møllerske Støttefond og Statens Kunstfond.*

En ligeledes stor støtte gives af Aa Kirkes Menighedsråd, som stiller Aa Kirke til rådighed for vore koncerter samt af Bornholms Musikfestivals Venner, hvis bestyrelse med stor entusiasme og beredvillighed sørger for musikernes velbefindende og koncerternes afvikling.

Arrangørerne

Billetterpriser

Voksne:	kr. 190
Medlemmer af foreningen Bornholms Musikfestivals Venner:	kr. 110
Børn og unge under 25 år:	gratis

Medlemskab af foreningen Bornholms Musikfestivals Venner

Årligt kontingent:	kr. 150
Indmeldelse kan ske ved at sende en email til venner@bornholms-musikfestival.dk	

Billetsalg

Billetter kan købes ved indgangen fra en time før koncerten. Billetter kan også købes direkte via www.billetten.dk eller følgende steder (bemærk: der tillægges et gebyr):
Bornholms Velkomstcenter, Ndr. Kystvej 3, Rønne • Kulturbutikken,
St. Torv 6A, Rønne • Bornholms Turistinformation, Sdr. Hammer 2C, Nexø •
Svanekegaarden, Skippergade 6, Svaneke • Bornholms Turistinformation,
Sverigesvej 11, Allinge • Bornholms Turistinformation, Ejnar Mikkelsensvej 29,
Gudhjem

Herzlich Willkommen

Das Bornholmer Musikfestival, das älteste Festival seiner Art in Dänemark, heißt alle Gäste herzlich willkommen zur 57. Saison. Auch diese Saison bietet hochkarätige Konzerte mit etablierten Künstlern und Ensembles sowie mit zwei jungen, preisgekrönten Ensembles, die vor den Konzerten unter der Leitung von Professor Tim Frederiksen offene Proben abhalten.

Die Konzerte umfassen einige der großen Werke der klassischen Kammermusik sowie Musik vom eleganten Barock des 18. Jahrhunderts bis hin zu neuerer und ganz neuer Musik. Komponistin in diesem Jahr ist die junge, preisgekrönte griechisch-schwedisch-dänische Komponistin Athanasia Kotronia (Konzert 5), die eine Uraufführung geben wird. Zwei der Konzerte sind der tiefen und intensiven Auseinandersetzung mit Olivier Messiaens großem Klavierepos *Vingt Regards sur l'enfant-Jésus* (Zwanzig Blicke auf das Jesuskind, Konzert 7) und Schuberts Winterreise (Konzert 9) gewidmet.

Als Neuheit haben wir ein Konzert im Domen in Allinge, bei dem drei Tänzer des Kgl. Dänischen Balletts zu Scarlatti-Sonaten tanzen, choreografiert vom Solotänzer und Choreografen Tobias Praetorius.

Allen unseren erfahrenen und hoch angesehenen Musikern ist gemeinsam, dass ihr Spiel die Musik, unabhängig davon, wann sie geschrieben wurde, lebendig und für den Zuhörer relevant macht. Sie erzählen uns eine Geschichte, die zu Herzen und zum Verstand geht. Die uns berührt und unser Leben hier und jetzt bereichert.

Ohne großartige und großzügige Unterstützung könnte das Bornholmer Musikfestival diese Konzerte nicht anbieten und das Festival hat bisher mit großem Dank Unterstützung von *Augustinus Fonden, Bornholms Brand Fond, Bornholms Musik- og Teaterråd, William Demant Fonden, Knud Højgaards Fond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Simon Spies Fonden, Gangsted Fonden, Toyota Fonden, Den A. P. Møllerske Støttefond und Statens Kunstfond* erhalten.

Ebenso große Unterstützung leisten der Kirchengemeinderat der Aa Kirche, der die Kirche für unsere Konzerte zur Verfügung stellt, sowie die Freunde des Bornholmer Musikfestivals, deren Vorstand mit großer Begeisterung und Bereitschaft für das Wohl der Musiker und die Durchführung der Konzerte sorgt.

Die Organisatoren

Eintrittspreise

Erwachsene:	DKK 190
Mitglieder des Vereins "Bornholms Musikfestivals Venner":	DKK 110
Kinder und Jugendliche unter 25 Jahren:	Eintritt frei

Mitgliedschaft des Vereins "Bornholms Musikfestivals Venner"

Mitgliedsbeitrag, jährlich:	DKK 150
Anmeldung mit einer Mail an venner@bornholms-musikfestival.dk	

Kartenverkauf

Eintrittskarten sind am Eingang ab einer Stunde vor Konzertbeginn erhältlich, des Weiteren unter www.billetten.dk oder an folgenden Vorverkaufsstellen (zzgl. Gebühr):
Bornholms Velkomstcenter, Ndr. Kystvej 3, Rønne • Kulturbutikken,
St. Torv 6A, Rønne • Bornholms Turistinformation, Sdr. Hammer 2C, Nexø •
Svanekegaarden, Skippergade 6, Svaneke • Bornholms Turistinformation,
Sverigesvej 11, Allinge • Bornholms Turistinformation, Ejnar Mikkelsensvej 29,
Gudhjem

Welcome

Bornholm Music Festival, the of its kind in Denmark, welcomes you to its 57th season. This season as always presents concerts of the highest quality, both with established artists and ensembles, and with two young prize-winning ensembles, who will present open rehearsals with Professor Tim Frederiksen prior to their concerts.

The concerts features some of the great works of the classical chamber music, but also present music from the elegant baroque from the 1700s to more recent and completely new music. This year's composer will be the Greek-Swedish-Danish young and prize-winning composer Athanasia Kotronia (concert 5), who offers a world premiere. Two of the concerts are devoted to the deep and intense immersion into Olivier Messiaen's great piano epic *Vingt Regards sur l'enfant-Jésus* (Twenty glances at the baby Jesus, concert 7) and Schubert's *Winterreise* (concert 9).

As something new, we have a concert in the Domen in Allinge, where three dancers from the Royal Danish Ballet will be performing to Scarlatti sonatas, choreographed by solo dancer and choreographer Tobias Praetorius.

Common to all our experienced and highly esteemed musicians is that with their playing they make the music, regardless of when it was written, alive and relevant to the listener. They give us stories that touch both heart and intellect. That moves us and enriches our lives here and now.

Without a large and generous support, the Bornholm Music Festival could not present these concerts, and the festival has so far received support with great gratitude from *Augustinus Fonden, Bornholms Brand Fond, Bornholms Musik- og Teaterråd, William Demant Fonden, Knud Højgaards Fond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Simon Spies Fonden, Gangsted Fonden, Toyota Fonden, Den A. P. Møllerske Støttefond and Statens Kunstfond*.

Equally great support is provided by the Aa Kirke Parish Council, which makes the church available for our concerts, and by the Friends of the Bornholm Music Festival, whose board with great enthusiasm and readiness ensures the well-being of the musicians and the running of the concerts.

The Organising Committee

Ticket prices

Adults:	DKK 190
Members of Friends of the Bornholm Music Festival:	DKK 110
Children and youth under 25 years:	free

Friends of the Bornholm Music Festival

Annual membership fee:	DKK 150
To join, please send an email to venner@bornholms-musikfestival.dk	

Box office

Tickets may be purchased at the door from one hour before the concert.

Tickets also may be purchased on www.billetten.dk or at the following outlets (please note: additional service fee):

Bornholms Velkomstcenter, Ndr. Kystvej 3, Rønne • Kulturbutikken, St. Torv 6A, Rønne • Bornholms Turistinformation, Sdr. Hammer 2C, Nexø • Svanekegaarden, Skippergade 6, Svaneke • Bornholms Turistinformation, Sverigesvej 11, Allinge • Bornholms Turistinformation, Ejnar Mikkelsensvej 29, Gudhjem

**STATENS KUNSTFOND
DANISH ARTS FOUNDATION**



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

KNUD HØJGAARDS FOND

William |
Demant | Fonden



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND

BORNHOLMS MUSIK- OG TEATERRÅD

GANGSTED FONDEN

SIMON SPIES FONDEN

TOYOTA FONDEN

DEN A. P. MØLLERSKE STØTTEFOND



BORNHOLMS
BRANDFORSIKRING

Koncertstederne



Aa Kirke

Aa Kirke har fra gammel tid været betragtet som Bornholms hovedkirke. Den er bygget i 1100-tallet og var direkte tilknyttet domkapitlet i Lund, indtil Skåne gik tabt for Danmark i 1658. Byggematerialet er grønsandsten i to nuancer, en lys og en mørk, hentet fra egnen omkring Aakirkeby. En del af skibet er dog udført i den grå bornholmske silurkalksten. Kirkens kor har smukt tilhugne rundbuefriser på gesimserne og ved den meget høje og brede korbue. Kirkens karakteristiske tårn er efter al sandsynlighed af forholdsvis tidlig dato. Dets tagkonstruktion har nogen lighed med Manteltårnet på Hammershus og tilskrives derfor lübeckerne. Våbenhuset med den kuppelagtige hvælving regnes blandt de ældste af sin art. Våbenhuse var i det hele taget sjældne i romansk tid. I gavlen bemærkes særligt de to vinduer med tvillingebuene, båret af små søjler med elegant udformede sandstenskapitæler. Aa Kirkes inventar er usædvanlig smukt. Døbefonten er hugget i sandsten i sidste halvdel af 1100-tallet af den gotlandske stenmester Sighraf. På fontens sider er der elleve felter med relieffer, der skildrer begivenheder i Kristi liv, og i kløverbladsbuerne over felterne er der med runer givet forklaring på billederne. Altertavle og prædikestol er udført af den skånske billedskærer Jakob Kremberg. Der er tale om snitværker i højrenæssancestil. Altertavlen er en såkaldt katekismustavle med nadverordene som indskrift på dansk og latin, efter god luthersk skik. I topfeltet ses i øvrigt Lund domkapitels våbenmærke, Skt. Laurentius med risten, og årstallet 1600.

Domen (Allinge)



Domen ligger overfor Nordlandshallen i Allinge og blev bygget til Folkemødet 2012. Den var oprindeligt tænkt som en midlertidig bygning, men blev siden gjort permanent og bruges nu til aktiviteter hele året, f.eks. koncerter, debat og udstillinger. Domen er tegnet af arkitekterne Kristoffer Tejlgaard og Benny Jepsen og opført af BL – Danmarks Almene Boliger i samarbejde med Bornholms Regionskommune. Den bærende konstruktion er udført i træ og beklædt med plexiglas, men det er tanken, at der løbende skal eksperimenteres med forskellige materialer i bygningen.

Kirchen und Konzertsäle



Aa Kirche

Aa Kirche gilt von Alters her als die Hauptkirche Bornholms. Gebaut wurde sie im 12. Jahrhundert, und sie unterstand unmittelbar dem Domkapitel in Lund, bis Schonen 1658 für Dänemark verloren ging. Das Baumaterial ist Grünsandstein in einem hellen und einem dunklen Ton, und stammt aus der Umgebung von Aakirkeby. Ein Teil des Kirchenschiffes ist jedoch aus grauem Bornholmer Silurkalkstein. Den Chorraum der Kirche schmücken Rundbogenfriesen auf den Gesimsen und ein hoher und breiter Chorbogen. Der charakteristische Kirchturm stammt wahrscheinlich aus etwas späterer Zeit. Seine Dachkonstruktion ist derjenigen des Mantelturms von Hammershus ähnlich und weist auf die Lübecker hin. Die Vorhalle („Waffenhaus“ genannt) wird zu den ältesten dieser Art gezählt und hat die alte Kuppelwölbung bewahrt. Im Giebel findet man zwei Fenster mit Zwillingsbogen, getragen von kleinen Säulen mit elegant geformten Kapitälern aus Sandstein. Das Taufbecken ist aus Sandstein, ein Werk des Steinmetz Meister Sighraf von Gotland (zweite Hälfte des 12. Jh.). Die Seiten des Taufbeckens schildern in elf Reliefs Ereignisse aus dem Leben Christi. In den Kleeblattbogen über den Feldern werden die Bilder in Runenschrift erklärt. Das Altarbild und die Kanzel stammen von dem Holzschnitzer Jakob Kremberg aus Schonen, im Stil der Hoch-Renaissance. Das Altarbild ist eine sogenannte Katechismustafel und trägt die Worte des Heiligen Abendmahls in Dänisch und Latein, wie es lutherischer Brauch war. Das obere Feld weist das Wappen des Domkapitels Lund auf, Sankt Laurentius mit dem Rost, sowie die Jahreszahl 1600.



Dømen (Allinge)

Der sogenannte Dømen (halbkugelförmig gewölbtes Gebäude) liegt in Allinge gegenüber der Nordlands Halle. Er wurde 2012 für das seit 2011 jährlich stattfindende politische „Folkemøde“ (Volksversammlung) gebaut. Ursprünglich als temporärer Bau gedacht, wurde er 2014 zu einem permanenten Gebäude verändert und wird heute ganzjährig für Konzerte, Diskussionen, Ausstellungen und andere Veranstaltungen verwendet. Entworfen wurde

der Dømen von Kristoffer Tejlgaard und Benny Jepsen. Die tragende Konstruktion des Gewölbes ist aus Holz und außen mit Holz und Plexiglas verkleidet. Der Dømen soll jedoch auch zukünftig bautechnischen Experimenten mit unterschiedlichen Materialien dienen.

Komponistportræt

Athanasia Kotronia – koncert nr. 3

Athanasia Kotronia (f. 2000) er en svensk/græsk komponist med base i København. Hun arbejder med intime koncepter, der søger at komme tættere på både sig selv og lytteren. Hendes musik er ofte tekstbaseret og kredser om flygtige fortællinger og poesi. Hun studerer i øjeblikket på solistklassen i komposition ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium hos Jeppe Just Christensen og Bent Sørensen. I 2024 modtog hun Sonnings Talentpris, og hendes værker er blevet opført af ensembler som DR Symfoniorkestret, Nordic Voices, DR Vokalensemblet, Norrbotten Neo, Yarn/Wire og Esbjerg Ensemblet.

Hun har desuden medvirket ved festivaler som Klang Festival (Danmark), Time of Music Festival (Finland), Ung Nordisk Musik (Norge), Festival des Combins (Schweiz), Oremandsgaard Kammermusikfestival (Danmark) med flere.

Komponistenportrait

Athanasia Kotronia – Konzert Nr. 3

Athanasia Kotronia (geb. 2000) ist eine schwedisch-griechische Komponistin mit Sitz in Kopenhagen. Sie arbeitet mit intimen Konzepten, die darauf abzielen, sowohl ihr selbst als auch dem Zuhörer näher zu kommen. Ihre Musik ist oft textbasiert und dreht sich um flüchtige Erzählungen und Poesie. Derzeit studiert sie Komposition in der Solistenklasse am Kgl. Dänischen Musikkonservatorium bei Jeppe Just Christensen und Bent Sørensen. Im Jahr 2024 erhielt sie den Sonning Talent Prize und ihre Werke wurden von Ensembles wie dem DR Sinfonieorchester, Nordic Voices, DR Vokalensemble, Norrbotten Neo, Yarn/Wire und dem Esbjerg Ensemble aufgeführt.

Sie hat auch an Festivals wie dem Klang Festival (Dänemark), Time of Music Festival (Finnland), Ung Nordisk Musik (Norwegen), Festival des Combins (Schweiz), Oremandsgaard Kammermusikfestival (Dänemark) und anderen teilgenommen.

Koreografportræt

Tobias Praetorius – koncert nr. 6

Tobias Praetorius (f. 1996) er solist og koreograf ved Den Kgl. Ballet. Han kommer ud af en fremtrædende balletfamilie og begyndte på Balletskolen som 7-årig. Han blev aspirant hos Den Kgl. Ballet i 2012, ansat i 2014 og udnævnt som solist i 2020. Han har danset mange roller i kompagniets repertoire og været med til at kreere ny koreografi med internationalt fremtrædende koreografer såsom Liam Scarlett og Kim Brandstrup. I 2023 vandt han en Reumert for sin fortolkning af Puk i Neumeiers *Skærsommernatsdrøm*. Som danser har han også gæsteoptrådt i *Tornerose* hos Washington Ballet på Kennedy Center.

Hans koreografiske debut fandt sted på Statens Museum for Kunst i 2017 i balletten *Fratres* med kongelige balletdansere til musik spillet af Niklas Walentin og Alexander McKenzie. Siden har han skabt balletter til Den Kgl. Ballet, Kammerballetten, Baggårdskunst og Verdensballetten. Han har lavet koreografi til DR1s *Julefeber* (2020), der vandt en Robert, og til Balletskolens *Dansefeber* (2021) baseret på *Julefeber*. Han har også samarbejdet og lavet koreografi for DR Pigekeoret til deres julekoncert.

Tobias Praetorius har også arbejdet med filmmager Tom McKenzie, da han koreograferede Den Kgl. Ballets børneballet *Prinsessen på ærten* og balletfilmen *Hvor Landet ender*, og i 2022 instruerede og koreograferede han balletfilmen *Palæerne danser* i samarbejde med kongefamilien. Det er en hyldest til Dronning Margrethe og hendes søstres fortælling om deres barndomshjem Amalienborg i anledning af Dronning Ingrid's Hæderslegat. Ud over dette legat har Tobias Praetorius også modtaget en række priser og andre legater.

Som koreograf ynder Tobias Praetorius de klassiske dyder: skønhed, klarhed, mådehold, god smag og balance mellem form og udtryk. Desuden er han exceptionelt musikalsk, både med hensyn til naturlig fornemmelse for musikken, og i sin seriøse tilgang til den musik, han laver koreografi til. Han studerer det pågældende partitur, og hans koreografi forholder sig intimt til musikkens melodier og rytmer uden af den grund at underkaste sig musikken. Forholdet udspiller sig som en empatisk dialog mellem musik og dans, og dette ligeværdige hensyn er karakteristisk for meget af hans virke.

Choreografenportrait

Tobias Praetorius – Konzert Nr. 6

Tobias Praetorius (geb. 1996) ist Solist und Choreograf am Kgl. Ballett. Er stammt aus einer prominenten Ballettfamilie und begann im Alter von 7 Jahren mit der Ballettschule. Im Jahr 2012 wurde er Aspirant am Kgl. Ballett, 2014 wurde er angestellt und 2020 zum Solisten ernannt. Er hat viele Rollen im Repertoire der Ballettkompanie getanzt und war an der Entwicklung neuer Choreografien mit international bekannten Choreografen wie Liam Scarlett und Kim Brandstrup beteiligt. 2023 gewann er einen Reumert für seine Interpretation von Puk in Neumeiers *Ein Sommernachts Traum*. Als Tänzer hatte er außerdem einen Gastauftritt in *Dornröschen* mit dem Washington Ballet im Kennedy Center.

Sein choreografisches Debüt gab Tobias Praetorius 2017 im Statens Museum for

Kunst mit dem Ballett *Fratres* mit Tänzern des Kgl. Ballets zu Musik von Niklas Walentin und Alexander McKenzie. Seitdem hat er Ballette für das Kgl. Ballett, Kammerballett, Weltballett und Backyard Art geschaffen. Auch die Choreografien für *Julefeber* (2020) des Dänischen Radios (DR) und für *Dansefeber* (2021) der Ballettschule sowie für ein Weihnachtskonzert vom DR Pigerkoret stammen von ihm.

Für die Choreografie des Kinderballetts *Die Prinzessin auf der Erbse* des Kgl. Balletts und für den Ballettfilm *Wo das Land endet* arbeitete Tobias Praetorius zusammen mit dem Filmemacher Tom McKenzie. Im Jahr 2022 führte er Regie und choreografierte den Ballettfilm *Die Paläste tanzen* in Zusammenarbeit mit der königlichen Familie. Es ist eine Hommage an die Geschichte von Königin Margrethe und ihren Schwestern über ihr Elternhaus Amalienborg anlässlich des Ehrenstipendiums von Königin Ingrid. Neben diesem Stipendium erhielt Tobias Praetorius zahlreiche weitere Auszeichnungen und Stipendien.

Als Choreograf bevorzugt Tobias Praetorius die klassischen Tugenden: Schönheit, Klarheit, Maß, guter Geschmack und Ausgewogenheit zwischen Form und Ausdruck. Darüber hinaus ist er außergewöhnlich musikalisch, sowohl was sein natürliches Gespür für die Musik als auch seine ernsthafte Herangehensweise an die Musik betrifft, zu der er choreografiert. Er studiert die jeweilige Partitur und seine Choreografie steht in enger Beziehung zu den Melodien und Rhythmen der Musik, ohne sich deshalb der Musik zu unterwerfen. Die Beziehung entfaltet sich als einfühlsamer Dialog zwischen Musik und Tanz, und diese gleichberechtigte Berücksichtigung ist charakteristisch für einen Großteil seiner Arbeit.

BORNHOLMS MUSIK-FESTIVAL

2026

Festivalen finder sted mandage og torsdage fra den **20. juli - 20. august 2026**

Der er foreløbig indgået aftaler med følgende musikere.

Datoerne er endnu til forhandling, men vil i løbet af juli måned 2025 blive lagt op på Musikfestivalens hjemmeside.

- **Rikke Sandberg**, klaver, der netop nu er ved at indspille Carl Niensens samlede værker for klaver.
- **Xenia Frederiksen** og **Marie-Luise Bodendorff**, med et 4-hændigt klaverprogram.
- **Amalie Malling**, klaver, og **Carl Nielsen-kvintetten**, blæserkvintet, med en uropførelse af komponisten **Lil Lacy**.
- **Kristoffer Hyldig**, klaver, med tre musikere på fløjte, klarinet og obo.
- **Teresa la Cour**, violin, **Tanja Zapolski**, klaver.
- **Novo Quartet**, strygekvartet, med årets komponist **Mathias Westergaard**.
- **To unge ensembler** - før koncerterne afholdes åbne prøver under professor **Tim Frederiksen**.
- **Sokkelund Sangkor** og **Morten Schuldt-Jensen**, dirigent.
- **Barokkoncert** under planlægning.

Temaet for 2026 bliver den store danske komponist, Carl Nielsen (1865 - 1931), hvis musik i dag spilles i koncertsale over hele verden. Vi har valgt at markere 161-året for hans fødsel - eller 95-året for hans død. Vi overlader trykt til publikum at vælge, hvilken begivenhed, man vil fejre ved hvilke koncerter.

Der vil derfor ved de fleste koncerter blive spillet et eller flere værker af Carl Nielsen, naturligvis sammen med andet klassisk musik, der også er fyldt med fortællinger, følelser og oplevelser.

Das Festival findet montags und donnerstags statt vom **20. juli - 20. august 2026**

Es wurden bisher Vereinbarungen mit folgenden Musikern getroffen.

Die Daten sind noch zur Verhandlung, werden aber im Laufe des Juli 2025 auf der Webseite des Musikfestivals veröffentlicht.

- **Rikke Sandberg**, Klavier, die gerade dabei ist, Carl Niensens gesamte Werke für Klavier aufzunehmen.
- **Xenia Frederiksen** und **Marie-Luise Bodendorff**, Klavier - Musik für vierhändiges Klavier.
- **Amalie Malling**, klavier, und **Carl Nielsen-kvintetten**, Bläserquintett, mit einer Uraufführung der Komponistin **Lil Lacy**.
- **Kristoffer Hyldig**, Klavier, mit drei Musikern - Flöte, Klarinette und Oboe.
- **Teresa la Cour**, Violine, **Tanja Zapolski**, Klavier.
- **Novo Quartet**, Streichquartett, mit dem Komponisten des Jahres **Mathias Westergaard**.
- **Zwei junge ensembles** - Vor den Konzerten finden offene Proben unter Professor **Tim Frederiksen** statt.
- **Sokkelund Sangkor** und **Morten Schuldt-Jensen**, Dirigent.
- **Barokkoncert** in Planung.

Das Thema für 2026 wird der große dänische Komponist Carl Nielsen (1865 - 1931) sein, dessen Musik heute in Konzertsälen auf der ganzen Welt gespielt wird. Wir möchten das 161. Geburtsjahr - oder das 95. Todesjahr - markieren und überlassen die Wahl dem Publikum, welches Ereignis man bei welchem Konzert feiern möchte.

Daher werden bei den meisten Konzerten ein oder mehrere Werke von Carl Nielsen gespielt, natürlich zusammen mit anderer klassischer Musik, die ebenfalls voller Geschichten, Gefühle und Erlebnisse ist.

1. koncert



Mandag d. 21. juli kl. 20.00 Aa Kirke

Medvirkende

Amalie Malling, klaver

CARL NIELSEN-KVINTETTEN

Kenny Staškus Larsen, fløjte

Carl Julius Lefebvre Hansen, obo

August Finkas, klarinet

Christian Vinther, horn

Johannes Herjö, fagot

Program

Claude Debussy
1862-1918

Syrinx for fløjtesolo (1913)

Paul Dukas
1865-1935

La plainte, au loin, du Faune for klaversolo (1920)

Lili Boulanger
1893-1918

Nocturne for fløjte og klaver (1914)

Carl Nielsen
1865-1931

Blæserkvintet, op. 43 (1922)

Allegro ben moderato

Menuet

Prelude. Adagio / Tema og variationer. Un poco andantino

Pause

W. A. Mozart
1756-1791

Kvintet for klaver og blæsere, KV. 452 (1784)

Largo - Allegro moderato

Larghetto

Allegretto

Johannes Brahms
1833-1897

Ungarske Danse (1879)

Nr. 5, fis-mol

Nr. 19, h-mol

Nr. 15, B-dur

Nr. 20, e-mol

Nr. 6, Des-dur

Arr. Michael Schönwandt (2025)

Programnoter

Syrinx var i myten en kysk nymfe, som Pan forelskede sig i. Hun sprang i en flod og blev forvandlet til en rørplante, som Pan skar af og brugte til at fremstille sin fløjte. **Debussys** stykke lyder som en fri improvisation med faldende kromatik og pentatone stigninger, men er ret stramt struktureret med noget, der er en slags tonal serieteknik – nogle år inden Schönbergs atonale udvikling.

La plainte, au loin, du Faune, "Faunens klage i det fjerne", er komponeret som indslag i en international hyldest til Debussy, bestilt af musikologen Henri Prunières. Blandt andre deltog også Bartók, Satie, de Falla, Ravel og Stravinsky. **Paul Dukas** har direkte citater fra Debussys *Prélude à l'après-midi d'un Faune* (1894), men harmonierne og kontrapunktikken er hans egne, og det er det sorgfulde udtryk også.

Også **Lili Boulanger** var påvirket af Debussys musik. Der er et slående citat fra Debussys faun sidst i *Nocturnen*. De har det tilfælles, at selvom deres brug af harmonier, parallel stemmeføring og ikke-traditionelle skalaer kunne pege i retning af en følelsesmæssigt frigjort impressionisme, er deres grundudsyn beslægtet med den fransk-belgiske symbolismes drømme, fantasier og dunkle åndelighed.

Carl Nielsen hørte tilfældigvis en prøve på Mozarts Kvintet for klaver og blæsere med Københavns Blæserkvintet i 1921 og komponerede i løbet af de næste par måneder sin egen. Førstesatsen er i sonateform og bevæger sig i en statelig march i den wienerklassiske ånd. Andensatsen er ganske folkelig, måske snarere en slags Ländler end en fornem menuet, og tredjesatsen er en variationsrække.

Mozart selv skrev kort efter premieren til sin far, at *Kvintet for klaver og blæsere* var det bedste, han nogensinde havde komponeret. Den statelige åbnings-largo byder straks på værkets karakteristiske ping-pong, hvor instrumenterne hele tiden giver motiver videre indbyrdes. Allegro-delen har mange af Mozarts særtræk med melodiske brudstykker, der minder om hans sidste klaversonater, og tredjesatsen er en munter rondo.

Brahms skrev sine *Ungarske Danse* for firehændigt klaver, men indspillede selv en version for soloklaver, og snart blev de populære danse udsat for alle mulige besætninger. Den internationalt efterspurgte danske dirigent Michael Schönwandt har i løbet af 2024 og 2025 kreeret en forfriskende ny version af et udvalg af disse Ungarske Danse til Amalie Malling og Carl Nielsen-Kvintetten, der uropføres ved denne koncert.

Zum Programm

Debussys *Syrinx* klingt wie eine freie Improvisation mit absteigender Chromatik und pentatonischen Steigerungen, aber ist ziemlich straff strukturiert durch etwas, das an eine Art Tonreihentechnik erinnert – einige Jahre vor Schönbergs atonaler Entwicklung.

In *La plainte, au loin, du Faune* verwendet **Paul Dukas** direkte Zitate aus Debussys *Prélude à l'après-midi d'un Faune*, doch die Harmonien und der Kontrapunkt sowie der traurige Ausdruck sind seine eigenen.

Auch **Lili Boulanger** wurde von Debussys Musik beeinflusst. Am Ende der *Nocturne* findet sich ein eindrucksvolles Zitat aus Debussys *Faun*. Beide verwenden Elemente, die auf einen emotional befreiten Impressionismus hindeuten, ihre Grundeinstellung ähnelt jedoch den Fantasien und Träumen der französisch-belgischen Symbolik.

Carl Nielsen hörte 1921 Mozarts Quintett für Klavier und Bläser und komponierte danach sein eigenes. Der erste Satz bewegt sich im Geiste der Wiener Klassik. Der zweite Satz ist recht volkstümlich, und der dritte Satz besteht aus einer Reihe von Variationen.

Mozart selbst hielt das *Quintett für Klavier und Bläser* für sein bestes je komponiert Werk. Das stattliche Largo bietet das für das Werk charakteristische Pingpong von Motiven zwischen den Instrumenten. Der Allegro-Teil erinnert teilweise an seine letzten Klaviersonaten und der dritte Satz ist ein fröhliches Rondo.

Brahms *Ungarische Tänze* wurden ursprünglich für Klavier zu vier Händen komponiert. Brahms nahm selbst eine Version für Soloklavier auf und rasch wurden die Tänze für verschiedene Besetzungen umgeschrieben. Der international gefragte dänische Dirigent Michael Schönwandt hat für Amalie Malling und das Carl Nielsen Quintett aktuell eine erfrischende Neufassung einiger dieser Tänze geschaffen, die bei diesem Konzert uraufgeführt wird.

Noter om de medvirkende

Pianisten **Amalie Malling** begyndte at spille klaver som 6-årig. 12 år gammel flyttede hun til København, hvor hun fik sin uddannelse hos Herman D. Koppel. Fra 1968-72 studier hos Hans Leygraf i Hannover. Derefter yderligere studier hos Georg Vasarhelyi og Alfred Brendel. Siden 1972 har hun haft en omfattende koncertvirksomhed som solist og kammermusiker i Danmark såvel som det øvrige Europa, USA, Canada, Japan og Kina. Hun har fået tildelt adskillige fornemme musikpriser. Amalie Malling har været meget aktiv i forhold til CD-indspilninger, både som solist, som kammermusiker og med orkester. Hun var i mange år docent ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, hvor hun har uddannet adskillige af den unge generations store klaverspillere, såsom Martin Qvist Hansen, Tanja Zapolski, Alexander McKenzie og Ramez Mhaanna.

Amalie Malling

Vi i **Carl Nielsen-Kvintetten** er fem glade drenge, der elsker at spille musik og at spille sammen. For de fire af os gælder det, at vores musikalske grobund blev lagt i Tivoli-Garden. Vi har også allesammen studeret på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, men senere videreuddannet os hver for sig rundt omkring i verden. Nu, efter individuelt at have spillet i mange orkestre i Skandinavien (og i Teatro Municipal, Santiago, Chile), besidder vi orkesterstillinger rundt omkring

i de danske og svenske orkestre, men meget af vores fritid bliver brugt på at spille sammen. Det har givet os en masse fede koncertoplevelser rundt omkring på de danske musikfestivaler samt i musikforeningerne. I 2015 vandt vi den meget prestigefulde Carl Nielsen International Chamber Music Competition.

Kenny Staskus Larsen

Zu den Mitwirkenden

Die Pianistin **Amalie Malling** studierte bei Hans Leygraf in Hannover und erhielt danach Unterricht bei Georg Vasarhelyi und Alfred Brendel. Seit 1972 hat sie eine reiche Konzerttätigkeit als Solistin und Kammermusikerin auf der ganzen Welt. Sie hat zahlreiche angesehene Preise erhalten und ist auf vielen CD-Einspielungen zu hören. 2022 beendete sie ihre jahrelange Unterrichtstätigkeit am Kgl. Dänischen Musikonservatorium.

Amalie Malling

Wir im **Carl Nielsen-Quintett** sind fünf fröhliche Jungs, die alle zusammen am Kgl. Dänischen Musikonservatorium studiert und uns anschließend einzeln an verschiedenen Orten weitergebildet haben. Wir sind in verschiedenen dänischen und schwedischen Orchestern angestellt, aber verbringen viel unserer spärlichen Freizeit damit, zusammen zu spielen. Dies hat uns an verschiedenen dänischen Festivals und bei Musikvereinen eine Menge tolle Konzerterlebnisse eingebracht. 2015 gewannen wir den sehr angesehenen Internationalen Carl Nielsen Kammermusikwettbewerb.

Kenny Staskus Larsen



Amalie Malling



Carl Nielsen-Kvintetten

2. koncert



Torsdag d. 24. juli kl. 20.00 Aa Kirke

Medvirkende

BRANTELID med venner

Alexander Sitkovetsky, violin

Benjamin Schmid, violin

Nicholas Algot Swensen, bratsch

Andreas Brantelid, cello

Ingemar Brantelid, cello

Program

Alexander Glazunov
1865-1936

Strygekvintet A-dur, op. 39 (1892)

Allegro - Poco più tranquillo - Animato

Allegro moderato

Andante sostenuto

Allegro molto

Pause

Franz Schubert
1797-1828

Strygekvintet C-dur, D. 956 (1828)

Allegro ma non troppo

Adagio

Scherzo. Presto – Trio. Andante sostenuto

Allegretto

Programnoter

Glazunov var en fremragende fagmand og en stor personlighed i russisk musik gennem sine kompositioner og gennem sit lange virke som leder af Musikkonservatoriet i Sankt Petersburg. Han var et musikalsk vidunderbarn, men hans faghåndværk var af den gamle skole, og måske også hans forening af det nationalistiske med det internationale, der førte til delte meninger, som man stadig møder især blandt russiske musikere.

I *Kvintetten* tilføjer han en ekstra cello til den klassiske strygekvartet, som Schubert før ham – i modsætning til f.eks. Mozart og Brahms, hvor den femte stryger er en bratschist.

Førstesatsen er i sonateform, hvor de to hovedtemaer er i forskellige taktarter, nemlig 9/8 og 3/4. Andensatsen, der starter med en karakteristisk trippende pizzicato-passage, er en scherzo med kontrasterende trio. Tredjesatsen er en lyrisk andante med en inderlig stemning, der balancerer mellem idealistisk længsel og vemod på en måde, der er ganske karakteristisk for Glazunov. I fjerdesatsen, en rondo, bryder den russiske stemme igennem i en robust dansemusik – alternerende med ret ufolkelige modulationer – der munder ud i et accelerando over presto til prestissimo som en rigtig russerdans med stigende vildskab og slående effekter.

Schuberts *Strygekviintet* betragtes af mange som et af kammermusikkens hovedværker. Den lange førstesats er i sonateform. Harmonierne synes at tælle lige så meget som nogen melodi, både når de hviler, og når de skifter uventet og til tider magisk. Andensatsen, ukarakteristisk en adagio, er i formen A-B-A, hvor A-delen er i en særdeles bred og ubekymret E-dur, mens den kontrasterende del er i en fjern og dramatisk problemfyldt, men ariellignende f-mol. Tredjesatsen er en fremadstormende scherzo med trio. Den åbner med et bastant jagttema. Som i andensatsen er midterdelen i en toneart umiddelbart op fra yderdelene, nemlig C-dur, Des-dur, C-dur, men denne gang er midterdelen et slags alvorligt recitativ. Fjerdesatsen er en kraftig og overstrømmende sonate-rondo, der accelererer til et hurtigere sluttempo og en sidste salut til tonika-tonen og halvtonen over.

Zum Programm

Glazunov war durch seine Kompositionen und durch seine lange Amtszeit als Leiter des Musikkonservatoriums in Sankt Petersburg ein herausragender Fachmann und eine große Persönlichkeit der russischen Musik. Er war ein musikalisches Wunderkind, aber sein handwerkliches Können war von der alten Schule, und vielleicht führte auch seine Verbindung des Nationalistischen mit dem Internationalen zu geteilten Meinungen, die insbesondere unter russischen Musikern noch heute anzutreffen sind.

Im *Quintett* fügt er dem klassischen Streichquartett - wie es schon Schubert tat - ein Cello hinzu. Dies im Gegensatz zu etwa Mozart und Brahms, die als fünftes Streichinstrument eine Bratsche verwenden.

Der erste Satz ist in Sonatenform gehalten, wobei die beiden Hauptthemen in unterschiedlichen Taktarten stehen, nämlich im 9/8-Takt und im 3/4-Takt. Der zweite Satz, der mit einer charakteristischen, trippelnden Pizzicato-Passage beginnt, ist ein kontrastierendes Trio-Scherzo. Der dritte Satz ist ein lyrisches Andante mit einer innerlichen Stimmung, die in einer für Glazunov durchaus

karakteristisk måde mellem idealistisk længsel og Melancholie balanceret. I det fjerde sæt, et Rondo, bryder den russiske stemme i en kraftfuld dansmusik gennem, der i et Accelerando over Presto til Prestissimo gipfelt -som en ægte russisk dans med stigende vildhed og markante effekter.

Schuberts Streichquintett regnes for mange som et af de mesterværker af kammermusik. Det lange første sæt er i sonatform. De harmonier og melodier optræder lige vigtige, både i ro og i uventet og undertiden magisk forandring. Det andet sæt, usædvanligt et Adagio, har form A-B-A, hvor A-delen er i en særlig bred og ubesværet E-Dur og kontrastdelen i en fjern og dramatisk urolig, men arienagtig f-Moll. Det tredje sæt er et fortskredent Scherzo med Trio. Det begynder med en uafsluttet jagttema. Som i det andet sæt er den midterdel i en toneart i umiddelbar nærhed af de ydre dele, nemlig C-Dur, des-Dur, C-Dur, men denne gang er den midterdel en slags alvorligt recitativ. Det fjerde sæt er en kraftfuld og oversvængelig sonat-rondo, der går over til et hurtigere sluttempo og en afsluttende hilsen til tonika og den liggende halvton over.

Noter om de medvirkende

Alexander Sitkovetsky optrådte som 8-årig i Montpellier. Han studerede på Yehudi Menuhin Skolen hos bl. a. Yehudi Menuhin og senere i Wien. Han var medstifter af Sitkovetsky Trio.

Benjamin Schmid har spillet over 3000 koncerter og mere end 60 CD-indspilninger. Han spiller på en ex-Viotti-Stradivarius-violin fra 1718. Han er uddannet i Wien, Salzburg og Philadelphia og er professor ved Mozarteum.

Nicholas Algot Swensen er uddannet i Lübeck, København, New York og Kronberg-akademiet. Han har en kandidatgrad fra Juilliard. Han spiller på en Amati fra 1616. Han har optrådt med mange af tidens største navne.

Andreas Brantelid er en af Skandinaviens mest efterspurgte musikere. Han begyndte som 4-årig hos sin far, har vundet store priser og spillet over hele verden med nogle af verdens største navne. Han spiller på Boni-Hegar Stradivarius-celloen fra 1707.

Ingemar Brantelid uddannede sig i Gøteborg og København, videre hos Pleeth og Kirshbaum i London og Wispelwey i Amsterdam. Han har optrådt over hele Europa som kammermusiker og med orkestre inklusive Det Kgl. Kapel og Salzburg Solisten.

Zu den Mitwirkenden

Alexander Sitkovetsky trat als Achtjähriger in Montpellier auf. Er studierte an der Yehudi-Menuhin-Schule unter anderem bei Yehudi Menuhin und später in Wien. Er war Mitbegründer des Sitkovetsky Trios.

Benjamin Schmid hat über 3000 Konzerte und mehr als 60 CD-Aufnahmen gespielt. Er spielt auf einer ex-Viotti-Stradivarius-Violine aus dem Jahr 1718. Er wurde in Wien, Salzburg und Philadelphia ausgebildet und ist Professor am Mozarteum.

Nicholas Algot Swensen wurde in Lübeck, Kopenhagen, New York und an der Kronberg Academy ausgebildet. Er hat einen Master-Abschluss von Juilliard. Er spielt eine Amati aus dem Jahr 1616. Algot Swensen ist mit vielen der größten Namen seiner Zeit aufgetreten.

Andreas Brantelid ist einer der gefragtesten Musiker Skandinaviens. Er begann im Alter von 4 Jahren bei seinem Vater zu spielen, hat bedeutende Preise gewonnen und auf der ganzen Welt mit einigen der größten Namen der Welt gespielt. Er spielt das Cello von Boni-Hegar Stradivarius aus dem Jahr 1707.

Ingemar Brantelid studierte in Göteborg und Kopenhagen, weiter bei Pleeth und Kirshbaum in London und bei Wispelwey in Amsterdam. Er trat europaweit als Kammermusiker und mit Orchestern wie der Kgl. Dänischen Kapelle und den Salzburg Solisten auf.



Andreas Brantelid



Ingemar Brantelid



Nicholas Algot Swensen



Alexander Sitkovetsky



Benjamin Schmid

3. koncert



Mandag d. 28. juli kl. 20.00 Aa Kirke

Medvirkende

MONBIJOU QUARTET

Marcus Bäckerud, violin

Alexander Hencz Chojecki, violin

Oscar Edin, bratsch

Kristian Hencz Chojecki, cello

Åbne prøver under ledelse af professor Tim Frederiksen.

Lørdag d. 26. juli kl. 13 – 16.45 og søndag d. 27. juli kl. 11 – 15 på Bornholms Kunstmuseum

Program

W. A. Mozart
1756-1791

Strygekvartet nr. 14 i G-dur, KV. 387 (1782)

Allegro vivace assai

Menuetto

Andante cantabile

Molto allegro

Sofia Gubaidulina
1931-2025

Reflections on the Theme B-A-C-H (2002)

Pause

L. v. Beethoven
1770-1827

Strygekvartet nr. 14 i cis-mol, op. 131 (1826)

Adagio ma non troppo e molto espressivo

Allegro molto vivace

Allegro moderato (recitative)

Variationer

Andante ma non troppo e molto cantabile

Andante moderato e lusinghiero

Adagio

Allegretto

Adagio, ma non troppo e semplice

Allegretto

Presto

Adagio quasi un poco andante

Allegro

Programnoter

Mozarts *Strygekvarteret* er den første af seks, som han komponerede i årene 1782-85 og tilegnede Haydn. Førstesatsen er en formelt klingende, men ganske kromatisk sonateform. Menuetten i G-dur er karakteriseret ved betoning, der går på tværs af 3/4 taktarten og har en mørkere trio i g-mol. Tredjesatsen er en relativt langsom og sangbar Andante i C-dur, og fjerdesatsen begynder med fire hejlnoder, der danner hovedtemaet i en livligt varieret og storslået fuga.

Gubaidulina var en af de sovjetiske komponister, hvis musik ofte blev spillet uden for Sovjetunionen samtidigt med, at de interne myndigheder så skævt til den. I løbet af 1980'erne blev hun gradvist anerkendt ude i verden, og efter Sovjetunionens opløsning i 1992 levede og virkede hun internationalt. Hendes *Reflections* blev til efter hendes Johannes-passion og hendes Johannes-påske, og J. S. Bach var en af de komponister, hun beundrede mest. Selve stykket rummer forskellige elementer, blandt andet en omvendt dobbelt-kanon og når en slags forløsning af alle elementerne i de afsluttende akkorder.

Beethovens *Strygekvarteret* var den musik, Schubert ville høre, lige inden han døde. Det var også Beethovens sidste strygekvarteret, og Beethoven selv var selv særdeles tilfreds med værket. Førstesatsen i cis-mol er en udtryksfuld fuga. Andensatsen i D-dur er en dansende 6/8, der citerer et motiv fra hans Missa Solemnis. Tredjesatsen er et kort recitativ i h-mol/E-dur, der tjener som introduktion til fjerdesatsen i A-dur, et sæt på 7 variationer. Femtesatsen i E-dur er en alla breve scherzo, der meget karakteristisk for Beethoven får det absolut mest intense ud af enkle treklange og skalaer – med bratte udbrud og voldsomme kompromisløse kontraster i dynamik og klangfarve. Sjettesatsen i gis-mol er i formen AAB med en koda, der tjener som indledning til syvendesatsen, der er en finale i sonateform tilbage i cis-mol, og som formår at integrere fuga-temaet fra første sats i det melodiske materiale, der følger på de bratte åbningsmelodier.

Zum Programm

Mozarts *Streichquartett* ist das erste von sechs, die er in den Jahren 1782–85 komponierte und Haydn widmete. Der erste Satz ist eine formell klingende, aber recht chromatische Sonatenform. Das Menuett in G-Dur ist durch Akzente gekennzeichnet, die den 3/4-Takt überschreiten, und verfügt über ein dunkleres Trio in g-Moll. Der dritte Satz ist ein relativ langsames und singbares Andante in C-Dur, und der vierte Satz beginnt mit vier ganzen Noten, die das Hauptthema in einer lebhaften, abwechslungsreichen und großartigen Fuge bilden.

Gubaidulina war eine der sowjetischen Komponistinnen, deren Musik oft außerhalb der Sowjetunion gespielt wurde, während sie von den dortigen Behörden missbilligt wurde. In den 1980er Jahren erlangte sie allmählich weltweite Anerkennung, und nach dem Zerfall der Sowjetunion im Jahr 1992 lebte und arbeitete sie international. Ihre *Reflections* entstanden nach ihrer Johannespassion und Johannesostern, und J. S. Bach war einer der Komponisten, die sie am meisten bewunderte. Das Stück selbst enthält verschiedene Elemente, darunter einen umgekehrten Doppelkanon, und erreicht in den Schlussakkorden eine Art Erlösung aller Elemente.

Beethovens *Streichquartett* war die Musik, die Schubert kurz vor seinem Tod hören wollte. Es war zugleich Beethovens letztes Streichquartett, und Beethoven selbst war mit dem Werk äußerst zufrieden. Der erste Satz in cis-Moll ist eine

ausdrucksstarke Fuge. Der zweite Satz in D-Dur ist ein tanzender 6/8-Takt, der ein Motiv aus seiner Missa Solemnis zitiert. Der dritte Satz ist ein kurzes Rezitativ in h-Moll/E-Dur, das als Einleitung zum vierten Satz in A-Dur dient, einem Satz von 7 Variationen. Der fünfte Satz in E-Dur ist ein Alla-breve-Scherzo, das, sehr charakteristisch für Beethoven, aus einfachen Dreiklängen und Tonleitern die größtmögliche Intensität herausholt – mit abrupten Ausbrüchen und heftigen, kompromisslosen Kontrasten in Dynamik und Klangfarbe. Der sechste Satz in gis-Moll hat die Form AAB mit einer Coda, die als Einleitung zum siebten Satz dient, einem Finale in Sonatenform, ebenfalls in cis-Moll. Im Finale wird das Fugenthema des ersten Satzes in das melodische Material integrieren, welches auf die abrupten Eröffnungsmelodien folgt.

Noter om de medvirkende

Monbijou Quartet blev grundlagt i efteråret 2022 og har base i Malmø.

Marcus Bäckerud er uddannet på Kungliga Musikhögskolan, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM) og Musikhögskolan i Malmø og har vundet adskillige priser. Har spillet som solist og som kammermusiker med forskellige svenske orkestre og ensembler.

Alexander Hencz Chojecki har en baggrund i VÄGUS ungdomsorkestret i Göteborg. Siden har han studeret i Oslo og på DKDM, og han har en bred erfaring med forskellige orkestre inklusive Göteborgsoperan og Det Kgl. Kapel.

Oscar Edin startede som 5-årig på violin og studerede i Göteborg og Stockholm. Omkring 2021 begyndte han på bratsch. Han studerede bratsch på Musikhögskolan i Malmø og opnåede imponerende resultater i internationale konkurrencer. Siden har han optrådt på festivaler og koncerter i Sverige, Norge, Danmark, Tyskland og Italien.

Kristian Hencz Chojecki er uddannet i Malmø og på Royal Academy of Music i London. Han har spillet mange kammermusikkoncerter, blandt andet i en duo med pianisten Mark Rogers.

Monbijou Quartet har udmærket sig internationalt og studerer nu hos professor Tim Frederiksen på DKDM.

Zu den Mitwirkenden

Das **Monbijou Quartett** wurde im Herbst 2022 gegründet und hat seinen Sitz in Malmö.

Marcus Bäckerud wird an der Royal Academy of Music ausgebildet. Er wurde vom Kgl. Dänischen Musikkonservatorium (DKDM) und der Musikakademie Malmö ausgezeichnet und hat mehrere Preise gewonnen. Er hat als Solist und Kammermusiker mit verschiedenen schwedischen Orchestern und Ensembles gespielt.

Alexander Hencz Chojecki hat einen Hintergrund im VÄGUS-Jugendorchester in Göteborg. Seitdem hat er in Oslo und am DKDM studiert und verfügt über umfassende Erfahrung mit verschiedenen Orchestern, darunter der Göteborger Oper und der Kgl. Dänischen Kapelle.

Oscar Edin begann im Alter von 5 Jahren Violine zu spielen und studierte in Göteborg und Stockholm. Um das Jahr 2021 begann er, Bratsche zu spielen. Er studierte Bratsche an der Musikakademie Malmö und erzielte beeindruckende Ergebnisse bei internationalen Wettbewerben. Seitdem ist er bei Festivals und Konzerten in Schweden, Norwegen, Dänemark, Deutschland und Italien aufgetreten.

Kristian Hencz Chojecki wird in Malmö und an der Royal Academy of Music in London ausgebildet. Er hat viele Kammermusikkonzerte gespielt, unter anderem im Duo mit dem Pianisten Mark Rogers.

Das Monbijou Quartett hat sich international einen Namen gemacht und studiert momentan bei Professor Tim Frederiksen am DKDM.



Monbijou Quartet

4. koncert



Torsdag d. 31. juli kl. 20.00 Aa Kirke

Medvirkende

TRIO FANTASMA

Merel Beelen, klaver

Josephine Egede Franyó, violin

Magnus Franyó, cello

Åbne prøver under ledelse af professor Tim Frederiksen.

Tirsdag d. 29. juli kl. 13 – 16.45 og onsdag d. 30. juli kl. 11 – 15 på Bornholms Kunstmuseum

Program

Joseph Haydn
1732-1809

Klavertrio nr. 32 i A-dur, op. 36, nr. 1, Hob. XV:18 (1794)

Allegro moderato

Andante

Allegro

L. v. Beethoven
1770-1827

Klavertrio i D-dur, op. 70, nr. 1, "Geistertrio" (1808)

Allegro vivace e con brio

Largo assai ed espressivo

Presto

Pause

Johannes Brahms
1833-1897

Klavertrio nr. 1 i H-dur, op. 8 (1853-4/1889)

Allegro con brio - Tranquillo - In tempo ma
sempre sostenuto

Scherzo: Allegro molto - Meno allegro - Tempo
primo

Adagio

Finale. Allegro

Programnoter

Haydns Klavertrio er tre klavertrioer tilegnet Prinsesse Maria Anna, hustru til Anton Esterházy. Klaveret har for det meste hovedrollen i Haydns klavertrioer, men de er alligevel mesterlige og fulde af originale påfund og effekter.

Førstesatsen i 4/4 begynder med en formel indgang, hurtigt afløst af en livlig allegro. Andensatsen har en sicilienne-rytme i 6/8 og en udtryksfuld melodik. Tredjesatsen er en storslået og livlig dans med synkoperet melodik.

Beethoven er i modsætning til Haydn ikke ude på at behage publikum gennem sin musik. I 1808 tilbragte han sommeren på Marie von Erdödy's gods, og hans *Geistertrio* er tilegnet hende. Mens han gradvist blev mere døv, udviklede han sin egen heroiske stil og begyndte under færdiggørelsen af sin Femte Symfoni at forlade Haydns elskværdighed og Mozarts gudgivne ynde. Førstesatsens stormende og unisone "heroiske" åbning i 3/4 afløses af et mere sangbart tema i sonateform. Alt brænder af energi og små melodiske motiver, som er brudstykker af skalaer og treklange. Den stille begyndelse på andensatsen i d-mol inspirerede Beethovens elev Czerny til at give trioen tilnavnet "Geister" - "Ånder". Tredjesatsen, igen i D-dur, er en forløsende og ubekymret presto i rondoform.

Brahms var kun 20 år, da han komponerede og udgav sin *Klavertrio*. Han producerede en betydeligt anderledes version over sommeren 1889. Det er den senere version, den såkaldte "Neue Ausgabe", der oftest bliver fremført og også spilles her. Det er, som om Brahms tvetydige balance mellem sorg og lykke legemliggøres i første- og tredjesatsen på glædens side, begge i 4/4 og begge i dur, i modsætning til sorgens udtryk i anden- og fjerdesatsen, der begge er voldsomt tragiske i mol og i 3/4.

Førstesatsen, en sonateform i H-dur, åbner med en bred og velsignet melodi hos cellisten og udvikler sig til en hjertelig dialog mellem alle instrumenter. Andensatsen er en scherzo i 3/4 i h-mol med en trio. Vi er på en vild jagt, kun afbrudt af en pause med vuggevisagtige rytmer. Tredjesatsen er i ABA-form og tilbage i H-dur og 4/4. Den åbner med en højtidelig korale i klaveret, afbrudt af strygerne i intenz kontrapunkt. Fjerdesatsen er igen i h-mol og 3/4 - en nærmest neurotisk vedholdende og gentagende tragedie med Sturm-und-Drang triol-akkompagnement.

Zum Programm

Haydns Klaviertrios sind drei Klaviertrios, die Prinzessin Maria Anna, der Frau von Anton Esterházy, gewidmet sind. In Haydns Klaviertrios spielt das Klavier meist die Hauptrolle, dennoch sind sie meisterhaft und voller origineller Erfindungen und Effekte. Der erste Satz im 4/4-Takt beginnt mit einem formellen Einsatz, der schnell von einem lebhaften Allegro abgelöst wird. Der zweite Satz hat einen Sicilien-Rhythmus im 6/8-Takt und eine ausdrucksstarke Melodie. Der dritte Satz ist ein prächtiger und lebhafter Tanz mit synkopierter Melodie.

Im Gegensatz zu Haydn geht es **Beethoven** nicht darum, dem Publikum mit seiner Musik zu behagen. 1808 verbrachte er den Sommer auf dem Anwesen von Marie von Erdödy, der er sein *Geistertrio* widmete. Als er allmählich taub wurde, entwickelte er seinen eigenen heroischen Stil und begann sich musikalisch während der Fertigstellung seiner Fünften Symphonie von Haydns Liebesswürdigkeit und Mozarts gottgegebenen Schönheit zu entfernen. Der stürmische und einstimmige „heroische“ Anfang des ersten Satzes im 3/4-Takt wird durch ein singbareres Thema in Sonatenform ersetzt. Alles brennt vor Energie und kleinen melodischen Motiven, bestehend aus Fragmenten von Tonleitern und Dreiklängen. Der ruhige

Beginn des zweiten Satzes in d-Moll inspirierte Beethovens Schüler Czerny zum Spitznamen „Geister-Trio“. Der dritte Satz, ebenfalls in D-Dur, ist ein erlösendes und unbeschwertes Presto in Rondoform.

Brahms war erst 20 Jahre alt, als er sein *Klaviertrio* komponierte und veröffentlichte. Im Sommer 1889 produzierte er eine deutlich andere Fassung. Oft wird diese spätere Fassung, die sogenannte „Neue Ausgabe“, aufgeführt – so auch hier. Es scheint, als ob sich Brahms' Balance zwischen Trauer und Glück im ersten und dritten Satz zugunsten des Glückes ausdrückt – beide im 4/4-Takt und in Dur. Im Gegensatz dazu steht der traurige Ausdruck des tragischen zweiten und vierten Satzes, beide in Moll und im 3/4-Takt. Der erste Satz, eine Sonatenform in H-Dur, beginnt mit einer breiten und segensreichen Melodie des Cellos und entwickelt sich zu einem herzlichen Dialog zwischen allen Instrumenten. Der zweite Satz ist ein Scherzo im 3/4-Takt in h-Moll und mit einem Trio. Wir befinden uns auf einer wilden Jagd, lediglich unterbrochen durch wiegenliedartige Rhythmen. Der dritte Satz ist in ABA-Form und wiederum in H-Dur und im 4/4-Takt. Er beginnt mit einem feierlichen Choral im Klavier und wird unterbrochen von den Streichern in intensivem Kontrapunkt. Der vierte Satz ist wiederum in h-Moll und im 3/4-Takt – eine fast neurotisch anhaltende und sich wiederholende Tragödie mit Sturm-und-Drang-Triolenbegleitung.

Noter om de medvirkende

Trio Fantasma havde sin debut ved Copenhagen Summer Festival 2020. Siden da har trioen spillet koncerter i blandt andet Tivolis Koncertsal i København, Musikhuset i Aarhus og på herregården Nørre Vosborg ved Holstebro. De tre unge musikere har i forbindelse med masterclasses modtaget undervisning af Den Danske Strygekvartet, Trio Con Brio, Mathias Beyer-Karlshøj fra Henschel Kvartetten, Jan Bjøranger og Marianna Shirinyan. Trio Fantasma, som har fået sit navn med inspiration fra Beethovens "Spøgelsestrio", har deltaget i konkurrencer både i Danmark og i udlandet og i 2021 vundet andenprisen ved ENKOR International Chamber Music Competition og i februar 2022 guldmedaljen ved Den Unge Kammermusikkonkurrence i Aarhus. Trio Fantasmas medlemmer studerer på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor de modtager kammermusikundervisning hos professorerne Jens Elvekjær og Tim Frederiksen.

Zu den Mitwirkenden

Das Trio Fantasma debütierte beim Kopenhagener Sommerfestival 2020. Seitdem hat das Trio unter anderem Konzerte im Tivoli-Konzertsaal in Kopenhagen und im Musikhaus in Aarhus gespielt. Im Rahmen von Masterclasses erhielten die drei jungen Musiker Unterricht bei den Ensembles Den Danske Strygekvartet und Trio Con Brio sowie bei Mathias Beyer-Karlshøj vom Henschel Quartett und bei Jan Bjøranger und Marianna Shirinyan. Das Trio Fantasma, das seinen Namen in Anlehnung an Beethovens „Geistertrio“ erhielt, nahm an Wettbewerben im In- und Ausland teil und gewann 2021 den zweiten Preis beim Internationalen Kammermusikwettbewerb ENKOR sowie im Februar 2022 die Goldmedaille beim Jungen Kammermusikwettbewerb in Aarhus. Die Mitglieder des Trios studieren am Kgl. Dänischen Musikkonservatorium und erhalten Kammermusikunterricht bei den Professoren Jens Elvekjær und Tim Frederiksen.



TRIO FANTASMA

STØT DEN KLASSISKE MUSIK PÅ BORNHOLM

BLIV MEDLEM AF BORNHOLMS
MUSIKFESTIVALS VENNER
OG FÅ 80 KR. RABAT PÅ ALLE KONCERTER

KONTINGENT: 150 KR. OM ÅRET
SE OGSÅ SIDSTE SIDE I DETTE PROGRAM

The image shows a page from a music program. At the top, it says 'STØT DEN KLASSISKE MUSIK PÅ BORNHOLM'. Below this is a circular seal with a figure, and a musical score with labels 'Übertragung', 'Eberhard', and 'Sonata'. A violin is visible in the foreground, partially overlapping the text box.

5. koncert



Mandag d. 4. august kl. 20.00 Aa Kirke

Årets Komponist: Athanasia Kotronia

Medvirkende

ENSEMBLE STRALO

Radi Åstrand Radev, obo og engelskhorn

Christina Åstrand, violin

Therese Åstrand Radev, cello

Per Salo, klaver

"Den blomstertid i sensommer"

Program

Gustav Mahler
1860-1911

Blumine. Fra Symfoni nr. 1 (1884)

Arr. Per Salo

Pēteris Vasks
f. 1947

Music for a Summer Evening (2009)

Athanasia Kotronia
f. 2000

Den blomstertid. *Uropførelse* (2025)

Carl Nielsen
1865-1931

Sommersang (1895)

Arr. Per Salo

Arvo Pärt
f. 1935

Spiegel im Spiegel (1978)

Oskar Lindberg
1887-1955

Gammal fäbodpsalm från Dalarna (1936)

Arr. Per Salo

Pause

W. A. Mozart
1756-1791

Adagio. Fra Gran Partita, KV. 361/370a (1781)

Arr. Per Salo

Athanasia Kotronia

Tre sånger (2024)

Pēteris Vasks

Little Summer Music (1985)

Athanasia Kotronia

Jeg er grønnere end græs (2023)

Claude Debussy
1862-1918

Tre præludier (ca. 1910)

La danse de Puck

La fille aux cheveux de lin

Les collines d'Anacapri

Arr. Per Salo

Programnoter

Blumine var oprindeligt komponeret til **Mahlers** 1. symfoni, men blev senere taget ud af værket. Mahler beskrev selv satsen som "en sentimentalt passioneret kærlighedsepisode," og den menes at være inspireret af hans fascination af en ung sopran. Han har sagt, at "en symfoni skal være som hele verden." Måske var *Blumine*-satsen for skrøbelig for hele verden. Vi spiller en koncentreret version tilpasset vores ensemble.

Hvor Arvo Pärt søger Gud, søger **Vasks** forbindelsen til naturen – især den nordiske. Vinteren er lang, sommeren kort og intens. Måske derfor længes vi sådan efter den. Værket beskriver overgangen fra dag til nat. Solen går ned, tempoet falder, og minderne fra dagen breder sig.

Vask er lettisk komponist og tidligere miljøaktivist. Hans musik bærer på en dyb kærlighed til natur og menneskelig sårbarhed.

Ved hver sommerafslutning, da jeg var barn, sang vi *Den blomstertid nu kommer*. Jeg var elendig til at synge. Jeg troede, jeg var fantastisk til det. Bagefter fik vi kage og saft, og min familie var der. Jeg tror, jeg har ønsket, at den sang var min egen – eller måske tænkte jeg faktisk altid, at den var det.

En hyldest til dansk sommer med tekst af Ludvig Holstein: "Ak, så blev det sommer! Smægtende påny. Skønhedsdrømmen stiger op mod Himlens sky..." **Carl Nielsen** forbandt folkelig enkelhed med dybde og nysgerrighed.

Et musikalsk åndedrag. *Et spejl i et spejl* – enkelt, meditativt og klart. **Arvo Pärt** er en estisk komponist, kendt for sin tintinnabuli-stil – en klingende, spirituel minimalisme. Tintinnabuli stammer fra det latinske tintinnabulum, som betyder "lille klokke". Stilen bygger på et gående arpeggio – "tintinnabulum"-stemmen – der ledsages af en anden stemme i bassen og skaber en meditativ balance.

En svensk folketone, stille og dybt længselsfuld. "Åh, kom min elskede, jeg venter på dig med lyst og længsel i blodet..." **Oskar Lindberg** kombinerede klassisk formsprog med folkemusikalske rødder.

Begyndelsen – enkel og smuk. Kun én puls, og så svæver oboen ind. En stemning af varme og længsel opstår. *Gran Partita* er **Mozarts** mest kendte værk for blæsere.

Tre sanger: En sang af mig. En sang af min far. Og Bro, bro, brille, gemt i landskabet. Smeltet sammen. Værket blev oprindeligt skrevet til Oremandsgaard Festival 2024 for bratsch og violin til Nicholas Algot Swensen og Adam Koch Christensen og nu omskrevet til Christina og Therese Åstrand.

Little Summer Music er en 6-satset suite fra 1985. En sorgfuld historie om det lettiske folk. Melankolsk og folkelig. En kærlighed til naturen og de mennesker, der kæmper for den.

Jeg er grønnere end græs: For ikke så længe siden blev jeg besat af antikkens Grækenland – noget, jeg tidligere aldrig havde interesseret mig for, selvom hele min familie oprindeligt stammer fra Grækenland. Poesien er fra Sappho, en lyrisk poet, hvilket betyder, at hendes digte ofte var tænkt til at blive sunget til lyrespil. Originalværket var skrevet til en sopran, som både skulle spille harpe og synge. I denne version er meget blevet ændret, men værket kredser stadig om kærlighed, forbud og jalousi.

De 3 satser af **Claude Debussy** er arrangeret for vores ensemble. Musikken er en hyldest til natur, magi, uskyld og kærlighed. *La danse de Puck* – drilsk og dansende, inspireret af En skærsommernatsdrøm. *La fille aux cheveux de lin* – en stille kærlighedsdrøm. *Les collines d'Anacapri* – solbeskinnede bakker og middelhavsstemning.

Athanasia Kotronia og Ensemble Stralo

Zum Programm

Blumine wurde ursprünglich für **Mahlers** 1. Symphonie komponiert, später aber aus dem Werk entfernt. Mahler selbst beschrieb den Satz als „eine sentimental leidenschaftliche Liebesepisode“. Wir spielen eine konzentrierte, auf unser Ensemble abgestimmte Version.

Wo **Arvo Pärt** nach Gott sucht, sucht Vasks die Verbindung zur Natur – insbesondere zur nordischen. Der Winter ist lang, der Sommer kurz und intensiv. Das Werk beschreibt den Übergang vom Tag zur Nacht. Die Sonne geht unter, das Tempo verlangsamt sich und die Erinnerungen an den Tag breiten sich aus. Vasks ist ein lettischer Komponist und ehemaliger Umweltaktivist. Seine Musik vermittelt eine tiefe Liebe zur Natur und zur menschlichen Verletzlichkeit.

Als ich ein Kind war, sangen wir oft „*Die Blütezeit kommt*“. Ich konnte furchtbar schlecht singen. Ich dachte, ich wäre großartig. Ich glaube, ich habe mir gewünscht, dass das Lied von mir wäre – oder vielleicht habe ich das tatsächlich immer gedacht. Eine Hommage an den dänischen Sommer mit Text von Ludvig Holstein: „Ach, dann wurde es Sommer!“ **Carl Nielsen** verband volkstümliche Einfachheit mit Tiefe und Neugier.

Ein musikalischer Hauch. Ein *Spiegel in einem Spiegel* – einfach, meditativ und klar. **Arvo Pärt** ist ein estnischer Komponist, der für seinen Tintinnabuli-Stil bekannt ist – einen klangvollen, spirituellen Minimalismus. Tintinnabuli kommt vom lateinischen tintinnabulum, was „kleine Glocke“ bedeutet.

Eine schwedische Volksmelodie, ruhig und voller tiefer Sehnsucht. „Oh, komm, mein Geliebter, ich warte auf dich mit Verlangen und Sehnsucht ...“ **Oskar Lindberg** kombinierte klassische Formsprache mit den Wurzeln der Volksmusik.

Der Anfang – einfach und schön. Nur ein Puls, und dann schwebt die Oboe herein. Eine Atmosphäre aus Wärme und Sehnsucht entsteht. *Gran Partita* ist **Mozarts** berühmtestes Werk für Bläser.

Drei Lieder: Ein Lied von mir. Ein Lied von meinem Vater. Und Bro, Bro, Brille (bekanntes dänisches Kinderlied), versteckt in der Landschaft. Zusammengeschmolzen. Das Werk wurde ursprünglich für das Oremandsgaard Festival 2024 geschrieben und nun für Christina und Therese Åstrand umgeschrieben.

Little Summer Music ist eine Suite mit sechs Sätzen aus dem Jahr 1985. Eine traurige Geschichte über das lettische Volk. Melancholisch und volkstümlich. Liebe zur Natur und den Menschen, die für sie kämpfen.

Ich bin grüner als das Gras: Vor nicht allzu langer Zeit entwickelte sich bei mir eine Besessenheit für das antike Griechenland – etwas, das mich vorher nie interessiert hatte, obwohl meine gesamte Familie ursprünglich aus Griechenland stammt. Die



Athanasia Kotronia



Ensemble Stralo

Gedichte stammen von Sappho und das Werk dreht sich um Liebe, Verbote und Eifersucht.

Die 3 Sätze von **Claude Debussy** wurden für unser Ensemble arrangiert. Die Musik ist eine Hommage an Natur, Magie, Unschuld und Liebe. *La danse de Puck* – schelmisch und tanzend, inspiriert von Ein Sommernachtstraum. *Das Mädchen mit dem flachsblonden Haar* – ein stiller Liebestraum. *Les Collines d'Anacapri* – sonnenverwöhnte Hügel und mediterranes Flair.

Athanasia Kotronia und Ensemble Stralo

Noter om de medvirkende

Fire musikere, solister og kammermusikere med en relation udover det professionelle, har dannet Ensemble Stralo. Med en besætning af både stryge-, blæse- og tasteinstrumenter har de et helt særligt lydbillede.

Se komponistportræt side 8

Zu den Mitwirkenden

Vier Musiker, Solisten und Kammermusiker mit einer über das Professionelle hinausgehenden Verbindung, haben das Ensemble Stralo gegründet. Mit einer Besetzung aus Streich-, Blas- und Tasteninstrumenten haben sie einen ganz besonderen Klang.

Siehe Komponistenportrait Seite 8

6. koncert



Torsdag d. 7. august kl. 20.00 Domen i Allinge

Medvirkende

Bjarke Mogensen, accordeon

Phillip Katsnelson, balletdanser

Philippa Dyrekær Gudsøe, balletdanser

Sylvester Plougmann Jønson, balletdanser

Tobias Praetorius, koreograf

Program

Edvard Grieg
1843-1907

fra Peer Gynt (1875-1876)

Dance of the Mountain Kings' Daughter

Anitras Dance

Arr. Bjarke Mogensen

Carl Nielsen
1865-1931

fra Aladdin (1917)

Hindu Dans

Aladdins Drøm og Morgentaagernes Dans

Arr. Bjarke Mogensen

Poul Ruders
f. 1949

Dream Catcher (2004/2018)

Serenade on the Shores of the Cosmic Ocean

Arr. Bjarke Mogensen

Wolf Echo (2021)

Pernille Louise Sejlund
(f.1979)

Tivoli-Tableaus (2024)

Ved Springvandet

Parterrehaven

Rutchebanen

Igor Shamo
1925-1982

Prelude nr. 6

Arr. Bjarke Mogensen

Wajeslaw Semjonow
f. 1946

Kalina Krasnaja

Fantasi over en ukrainsk folkesang

Pause

Nadia Boulanger
1887-1979

Improvisation fra Trois Pieces (1911)

Arr. Bjarke Mogensen

Astor Piazzolla
1921-1992

Adios Nonino (1959)

Arr. Bjarke Mogensen

Germaine Tailleferre
1892-1983

Sonata a la Domenico Scarlatti (1964)

Domenico Scarlatti
1685-1757

Balletten Scarlatti Danse

4 sonater

Arr. Bjarke Mogensen

Urpremiere på ny koreografi af Tobias Praetorius

Programnoter

Den anerkendte og prisbelønnede accordeonist **Bjarke Mogensen** gæster Domen i Allinge med et program, der spænder fra nordisk folketone og klassisk fortællekunst til moderne værker og dansende virtuositet. I denne solokonzert forvandles accordeonet til en hel lille orkesterverden i sig selv – fyldt med poesi, kraft og farve.

Programmet indledes med Mogensens egne arrangementer af udvalgte satser fra **Edvard Griegs** *Peer Gynt* og **Carl Nielsens** *Aladdin*, hvor folkelige rytmer og eksotiske klange vækkes til live i instrumentets ekspressive register.

De danske komponister **Poul Ruders** og **Pernille Louise Sejlund** har skrevet værker specielt til Bjarke Mogensen, og deres musik giver koncerten en særlig dimension. **Ruders'** værker *Dream Catcher* og *Wolf Echo* trækker os ind i en drømmende, kosmisk verden – musik, der balancerer det intime og det uendelige. **Sejlungs** nye værk *Tivoli-Tableaus* åbner en helt særlig billedbog af musikalske miniatureindtryk fra det gamle forlystelsesliv – fyldt med sanselighed og nostalgi.

Fra Ukraine bringes en stærk folketone ind i koncertsalen med **Igor Shamos** rørende *Prelude nr. 6* og den stemningsfulde fantasi over folkesangen *Kalina Krasnaja*, arrangeret af **Watjeslaw Semjonow**.

Efter pausen toner koncerten videre i et fransk-argentinsk univers, hvor **Nadia Boulangers** sarte *Improvisation* står som en lyrisk overgang til **Astor Piazzollas** følelsesladede *Adiós Nonino* – en moderne tango med sjælen uden på tøjet. Boulanger, som var Piazzollas lærer, havde en markant indflydelse på hans musik, og forbindelsen mellem de to komponister giver Piazzollas tangoer en særlig dybde og melankoli.

Koncerten rundes af med fransk esprit og barokinspiration i **Germaine Tailleferres** *Sonata à la Domenico Scarlatti*, som danner bro til aftenens finale:

Scarlatti Danse – en urpremiere, hvor fire af **Domenico Scarlattis** sprudlende sonater vækkes til ny live i samspil med koreografi af Tobias Praetorius. En sanseoplevelse, hvor musik og bevægelse smelter sammen under Domenens kuppel.

Bjarke Mogensen

Zum Programm

Der renommierte und preisgekrönte Akkordeonist **Bjarke Mogensen** gastiert im Domen in Allinge mit einem Programm, das von nordischer Volksmusik und klassischer Erzählkunst bis hin zu modernen Werken und tänzerischer Virtuosität reicht. In diesem Solokonzert verwandelt sich das Akkordeon in eine eigene kleine Orchesterwelt – voller Poesie, Kraft und Farbe.

Das Programm beginnt mit Mogensens eigenen Arrangements ausgewählter Sätze aus **Edvard Griegs** *Peer Gynt* und **Carl Nielsens** *Aladdin*, in denen Volksrhythmen und exotische Klänge im ausdrucksstarken Register des Instruments zum Leben erweckt werden.

Die dänischen Komponisten **Poul Ruders** und **Pernille Louise Sejlund** haben speziell für Bjarke Mogensen Werke geschrieben, und ihre Musik verleiht dem Konzert eine besondere Dimension. **Ruders** Werke *Dream Catcher* und *Wolf Echo* entführen uns

in eine verträumte, kosmische Welt – Musik, die das Intime und das Unendliche in Einklang bringt. **Sejlunds** neues Werk *Tivoli-Tableaus* eröffnet ein ganz besonderes Bilderbuch musikalischer Miniatureindrücke aus dem alten Vergnügungsleben – voller Sinnlichkeit und Nostalgie.

Aus der Ukraine kommt mit **Igor Shamos** bewegendem *Präludium Nr. 6* und der beschwörenden Fantasie über das Volkslied *Kalina Krasnaja*, arrangiert von Wajeslaw **Semjonow**, eine starke Volksweise in den Konzertsaal.

Nach der Pause geht das Konzert in einem französisch-argentinischen Universum weiter, wo **Nadia Boulangers** zarte *Improvisation* als lyrischer Übergang zu **Astor Piazzollas** emotionalem *Adiós Nonino dient* – einem modernen, gefühlsstarken Tango. Boulanger, Piazzollas Lehrerin, hatte einen bedeutenden Einfluss auf Piazzollas Musik, und die Verbindung zwischen den beiden Komponisten verleiht Piazzollas Tangos eine besondere Tiefe und Melancholie.

Den Abschluss des Konzerts bildet mit französischem Esprit und barocker Inspiration **Germaine Tailleferres** *Sonata à la Domenico Scarlatti*, die die Brücke zum Finale des Abends bildet:

Scarlatti Danse – eine Uraufführung, bei der vier sprudelnde Sonaten von **Domenico Scarlatti** in Verbindung mit der Choreographie von Tobias Praetorius zu neuem Leben erweckt werden. Ein Sinneserlebnis, bei dem Musik und Bewegung unter der Kuppel des Domens verschmelzen.

Bjarke Mogensen

Noter om de medvirkende

Bjarke Mogensen er en af Danmarks mest alsidige og efterspurgte musikere og har vundet tilsvarende mange priser og senest modtaget Carl Nielsen prisen. Han har et særdeles vidtspændende repertoire, har spillet over hele verden, og har – udover selv at komponere og arrangere musik – inspireret forskellige komponister til at skrive mere end 60 nye værker.

Phillip Katsnelson er uddannet på Balletskolen og blev ansat ved Det Kgl. Ballet som aspirant i 2020 og korpsdanser fra 2023. Han har blandt andet danset i *Symfoni i C*, *Etudes*, *Svanesøen*, *Askepot*, *Don Quixote*, *Tornerose* og *Nøddeknækkeren*.

Philippa Dyrekær Gudsøe er uddannet på Balletskolen, ansat ved Det Kgl. Ballet som aspirant i 2018, korpsdanser fra 2021. Hun har været solist i *Svanesøen*, *Tornerose* og *Four Temperaments* og medvirket i Praetorius-balletterne *Dansefeber* og *Trois Nocturnes*.

Sylvester Plougmann Jønson er uddannet på Balletskolen, blev ansat ved Det Kgl. Ballet som aspirant i 2020 og som korpsdanser fra 2023. Han har danset i *Svanesøen*, *Nøddeknækkeren*, *Tornerose*, *Romeo og Julie*, *The Dante Project*, *Don Quixote* m.m. og i *Trois Nocturnes* af Tobias Praetorius.

Tobias Praetorius: se Koreografportræt side 9

Zu den Mitwirkenden

Bjarke Mogensen ist einer der gefragtesten Musiker Dänemarks und hat entsprechend viele Preise gewonnen, zuletzt den Carl Nielsen Preis. Er konzertiert



Bjarke Mogensen



Tobias Praetorius



Sylvester P. Jønson



Philippa Dyrekær Gudsøe



Phillip Katsnelson

auf der ganzen Welt mit einem äußerst vielseitigen Repertoire und hat – nebst seinen eigenen Kompositionen und Arrangements – verschiedene Komponisten zum Schreiben von mehr als 60 Werken inspiriert.

Phillip Katsnelson, ausgebildet an der Ballettschule, wurde 2020 als Aspirant und 2023 als Corpstänzer beim Kgl. Dänischen Ballett angestellt. Er hat unter anderem in *Sinfonie in C*, *Etüden*, *Schwanensee*, *Aschenputtel*, *Don Quijote*, *Dornröschen* und *Der Nussknacker* getanzt.

Philippa Dyrekær Gudsøe, ausgebildet an der Ballettschule, wurde 2018 als Aspirantin und 2021 als Corpstänzerin beim Kgl. Dänischen Ballett angestellt. Sie war Solistin in *Schwanensee*, *Dornröschen* und *Four Temperaments* und wirkte in den Praetorius-Balletten *Dansefeber* und *Trois Nocturnes* mit.

Sylvester Plougmann Jønson ausgebildet an der Ballettschule, wurde 2020 als Aspirant und 2023 als Corpstänzer beim Kgl. Dänischen Ballett angestellt. Er tanzte in *Schwanensee*, *Der Nussknacker*, *Dornröschen*, *Romeo und Julia*, *The Dante Project*, *Don Quixote* usw. und in *Trois Nocturnes* von Tobias Praetorius.

Tobias Praetorius: Siehe Choreografenportrait Seite 9

7. koncert



Mandag d. 11. august kl. 20.00 Aa Kirke

Medvirkende
Kristoffer Hyldig, klaver

Introduktion til værket (på engelsk) ved Kristoffer Hyldig kl 19.15 til 19.30

Program

Olivier Messiaen:
1908-1992

Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus (1944)

1. Regard du Père
2. Regard de l'étoile
3. L'échange
4. Regard de la Vierge
5. Regard du Fils sur le Fils
6. Par Lui tout a été fait
7. Regard de la Croix
8. Regard des hauteurs
9. Regard du temps
10. Regard de l'Esprit de joie
11. Première communion de la Vierge
12. La parole toute-puissante
13. Noël
14. Regard des Anges
15. Le baiser de l'Enfant-Jésus
16. Regard des Prophètes, des bergers et des Mages
17. Regard du silence
18. Regard de l'Onction terrible
19. Je dors, mais mon cœur veille
20. Regard de l'Église d'amour

Programnoter

Olivier Messiaens musik har i mange år tiltrukket analyser og fortolkninger. Han var generøs med forklaringer og beskrev ofte sin kreative proces, især i forordet til *Vingt Regards*. Her introducerer han de motiver og akkordprogressioner, der danner værkets grundstruktur, og forbinder musikken med farver, fugle og bibelske temaer. Disse forklaringer er en uvurderlig guide til det teknisk krævende værk, men musikken rummer også et dybere mysterium, som Messiaen ikke forsøger at forklare fuldstændigt.

For at udforske dette mysterium har jeg arbejdet sammen med dramaturg Mette Borg. Hendes erfaring med at undervise skuespillere og sangere har tilføjet en ny dimension til min fortolkning af værket. Sammen har vi undersøgt de katolske liturgiske referencer i musikken og fundet forbindelser til min egen protestantiske baggrund. Mette har hjulpet mig med at fordybe mig i musikkens karakterer og stemninger, og gennem dette samarbejde har jeg lært at se de religiøse mysterier i værket som en kilde til inspiration snarere end noget, der nødvendigvis skal forklares.

Et godt eksempel er satsen *Regard de la Vierge* fra *Vingt Regards*. Her skildrer Messiaen Jomfru Maria og forklarer, hvordan det kræver en særlig kraft at udtrykke hendes renhed. Mette og jeg har forsøgt at udforske denne idé yderligere. Musikken veksler mellem blide, uskyldige melodier og kraftfulde udbrud med fugle og klokker – kontraster, der næsten føles som fra en anden verden. Da vi dykkede ned i skildringer af Jomfru Maria, blev vi ledt til bebudelsen, hvor ærkeenglen Gabriel bringer hende budskabet om, at hun skal føde Jesus.

De kraftfulde oktaver, fuglene og klokkerne kan tolkes som en musikalsk fremstilling af dette øjeblik. Før det uskyldige tema vender tilbage, hører vi et voldsomt musikalsk udbrud, der kan minde om søjlen, som ofte optræder i renæssancemalerier af bebudelsen. Denne søjle symboliserer den fysiske adskillelse mellem Gabriel og Maria – det øjeblik, hvor det guddommelige træder ind i det menneskelige. Når det uskyldige tema vender tilbage, bærer det stadig spor af den kraftfulde afbrydelse, som om den himmelske sfære stadig klinger på jorden.

Messiaen nævner ikke selv bebudelsen i forbindelse med *Regard de la Vierge*, men for mig har denne tolkning givet værket en særlig dybde og farve. At acceptere paradokset i denne søjle – adskillelsen, men også nødvendigheden af den – har åbnet op for et vidunderligt mysterium, der hele tiden uddyber min forståelse af musikken. Selvom jeg ikke deler Messiaens dybt religiøse tro, har denne rejse ført til en indsigt, der nærer min egen passion.

Kristoffer Hyldig

Zum Programm

Die Musik von Olivier Messiaen ist seit vielen Jahren Gegenstand von Analysen und Interpretationen. Er gab viele Erklärungen und beschrieb oft seinen kreativen Prozess, insbesondere im Vorwort zu *Vingt Regards*. Hier stellt er die Grundstruktur des Werks vor und verbindet die Musik mit Farben, Vögeln und biblischen Themen. Diese Erklärungen sind ein unschätzbare Leitfaden für das technisch anspruchsvolle Werk, aber die Musik birgt auch ein tieferes Geheimnis, das Messiaen nicht vollständig zu erklären versucht.

Um dieses Geheimnis zu erforschen, habe ich mit der Dramaturgin Mette Borg zusammengearbeitet. Ihre Erfahrung als Lehrerin für Schauspieler und Sänger hat meiner Interpretation des Werks eine neue Dimension verliehen. Gemeinsam haben wir die katholischen liturgischen Bezüge in der Musik untersucht und

Bezüge zu meinem eigenen protestantischen Hintergrund gefunden. Durch diese Zusammenarbeit habe ich gelernt, die religiösen Mysterien im Werk als Quelle der Inspiration zu sehen und nicht als etwas, das unbedingt erklärt werden muss.

Ein gutes Beispiel ist die Bewegung *Regard de la Vierge* von *Vingt Greetings*. Hier stellt Messiaen die Jungfrau Maria dar und erklärt, dass es einer besonderen Kraft bedarf, um ihre Reinheit zum Ausdruck zu bringen. Die Musik wechselt zwischen sanften, unschuldigen Melodien und kraftvollen Ausbrüchen mit Vögeln und Glocken – Kontraste, die fast wie aus einer anderen Welt wirken. Als Mette und ich uns mit Darstellungen der Jungfrau Maria beschäftigten, gelangten wir zur Verkündigung von Erzengel Gabriels Botschaft an Maria.

Die kraftvollen Oktaven, die Vögel und die Glocken können als musikalische Darstellung dieses Augenblicks interpretiert werden. Bevor das unschuldige Thema zurückkehrt, hören wir einen heftigen musikalischen Ausbruch, der an die Säule erinnern könnte, die oft in Renaissance-Gemälden der Verkündigung erscheint. Diese Säule symbolisiert die physische Trennung zwischen Gabriel und Maria – den Moment, in dem das Göttliche in den Menschen eintritt. Wenn das unschuldige Thema wiederkehrt, trägt es noch immer Spuren der kraftvollen Unterbrechung, als ob die Himmelssphäre noch immer auf der Erde ertönt.

Messiaen selbst erwähnt die Verkündigung nicht im Zusammenhang mit *Regard de la Vierge*, aber für mich hat diese Interpretation dem Werk eine besondere Tiefe und Farbe verliehen. Das Akzeptieren des Paradoxons dieser Säule – der Trennung, aber auch der Notwendigkeit derselben – hat ein wunderbares Mysterium geöffnet, das mein Verständnis von Musik ständig vertieft. Obwohl ich Messiaens tief religiöse Überzeugungen nicht teile, hat diese Reise zu einer Erkenntnis geführt, die meine eigene Leidenschaft nährt.

Kristoffer Hyldig

Noter om de medvirkende

Ved siden af mit virke som solist arbejder jeg også meget med kammermusik og som akkompagnatør, og jeg samarbejder jævnligt med både danske og internationale komponister – bl.a. Bent Sørensen, Mark Simpson, Unsuk Chin og Britta Byström. Jeg er kunstnerisk leder af Fejøs Festival og, sammen med mit ensemble, Messiaen Quartet Copenhagen, også af Båstad Kammarmusikfestival.

Min indspilning af *Vingt regards* udkom i 2023 på OUR Recordings og modtog samme år DR P2's pris for årets klassiske album samt prisen for årets udgivelse i Politiken. Jeg har også for nyligt udgivet bl.a. Carl Nielsens samlede firehændige arrangementer sammen med pianist Rikke Sandberg.

Derudover har jeg haft fornøjelsen af at spille som solist med en række danske orkestre, bl.a. Det Kongelige Kapel og Cph Phil, og jeg gæster ofte ensembler som Esbjerg Ensemble og Athelas. Jeg er dybt taknemmelig for at kunne arbejde i så mange forskellige formater – og for at få lov til at dele musik som denne med et publikum.

Kristoffer Hyldig



Kristoffer Hyldig

Zu den Mitwirkenden

Neben meiner Tätigkeit als Solist beschäftige ich mich intensiv mit Kammermusik und als Begleiter. Ich arbeite regelmäßig mit dänischen und internationalen Komponisten zusammen – darunter Bent Sørensen, Mark Simpson, Unsuk Chin und Britta Byström.

Ich bin künstlerischer Leiter des Fejø Festivals und leite zusammen mit meinem Ensemble, dem Messiaen Quartet Copenhagen, auch das Båstad Kammermusikfestival. Meine Aufnahme von „Vingt regards“ erschien 2023 bei OUR Recordings und erhielt im selben Jahr den Preis vom Dänischen Radio P2 für das Klassikalbum des Jahres sowie den Preis für die Veröffentlichung des Jahres von Politiken. Kürzlich habe ich unter anderem Carl Niensens gesammelte vierhändige Arrangements zusammen mit der Pianistin Rikke Sandberg veröffentlicht.

Darüber hinaus hatte ich das Vergnügen, als Solist mit verschiedenen dänischen Orchestern zu spielen, darunter dem Kgl. Dänischen Orchester und Cph Phil. Außerdem bin ich häufig Gast bei Ensembles wie dem Esbjerg Ensemble und Athelas. Ich bin zutiefst dankbar, in so vielen verschiedenen Formaten arbeiten zu können – und Musik wie diese mit einem Publikum teilen zu dürfen.

Kristoffer Hyldig

8. koncert



Torsdag d. 14. august kl. 20 Aa Kirke

Medvirkende

Jonathan Swensen, cello

Jonas Frølund, klarinet

Elias Holm, klaver

Program

W. A. Mozart
1756-1791

Sonate nr. 21 i e-mol, KV. 304/300c (1778)

i musikernes egen version for klarinet og klaver

Allegro

Tempo di menuetto

Bent Sørensen
f. 1958

Schattenlinie for klarinet, bratsch og klaver (2010)

i komponistens egen version for klarinet, cello og klaver

Mondnacht (Månenat)

Wasserflüsse (Vandstrømme)

Im Schaum (I skummet)

Kirschgarten (Kirsebærhave)

Wiegenlied (Vuggevise)

Nadia Boulanger
1887-1979

Tre stykker for cello og klaver (1914)

Moderato

Sans vitesse et à l'aise

Vite et nerveusement rythmé

Pause

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Cellosuite nr. 1 i G-dur (1720)

Preludium

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet 1 – Menuet 2

Gigue

Grazyna Bacewicz
1909-1969

Polsk caprice for violin (1949)

arrangeret for klarinet og klaver

Ludwig v. Beethoven

Trio op. 11 for klarinet, cello og klaver

"Gassenhauer" (1798)

Allegro con brio

Adagio

Tema: Pria ch'io l'impegno. Allegretto - Var. 1-9

Programnoter

Mozart komponerede sin *Sonate for violin og klaver* i Paris i en periode, hvor han ikke havde en fast stilling efter at han havde forladt Salzburg. Hans mor var med i Paris, og her blev hun syg og døde. Det afspejler denne tragiske sonate, der som den eneste af hans sonater står i e-mol. Andensatsen er dog i E-dur, men i en passage om muligt endnu mere tragisk.

Bent Sørensen har blandt andet studeret hos Ib Nørholm og Per Nørgård, men allerede inden da havde han markeret sig som en original ung komponist. Som det også fremgår af satstitlerne i hans *Schattenlinie*, beskæftiger han sig med et vist spektrum af inspirationer, men naturens processer og tingenes forgængelige er et tilbagevendende emne i hans værker.

Nadia Boulanger, der var elev af Fauré og meget optaget af Debussy og Stravinskij, var med sin musikalske begavelse, kolossale repertoirekendskab og indlevelsessevne århundredets måske mest søgte lærer for unge komponister, bl.a. Stravinskij og Per Nørgård. *Trois pieces* er overlegent kompositionshåndværk, der viser vej fra impressionismen og ind i de mere abstrakte strukturer, man finder senere i Frankrig hos fx Messiaen og Boulez.

Bachs *cellosuiter* er komponeret, mens han i årene 1717-23 var kapelmester i Köthen. Hver af de seks solosuiter begynder med et præludium, og derefter følger en række stiliserede barokdanse. Det er de samme danse i alle suiter, bortset fra den næstsidste sats, der veksler mellem menuetter som her, bourrées eller gavottes.

Grażyna Bacewicz var polsk violinist og komponist. Efter studier i Warszawa fortsatte hun hos Nadja Boulanger. Efter krigen blev hun professor i Lodz og senere i Warszawa. De fleste af hendes værker er for violin, herunder syv violinkoncerter, strygekvartetter, klaverkvintetter og fire symfonier.

Beethoven komponerede *Trio opus 11* med variable besætningsmuligheder: violin eller klarinet, cello eller fagot. I denne periode var blæseinstrumenterne i rivende udvikling, og virtuos musik for klarinet var lidt af en sensation i tiden. Han har måske ikke helt frigjort sig fra Mozarts og Haydns arv, men hans musik har allerede en robust kompromisløshed, der kendetegner Beethoven.

Zum Programm

Mozart komponierte seine *Sonate für Violine und Klavier* in Paris, als er nach seinem Weggang aus Salzburg keine feste Anstellung hatte. Seine Mutter war mit ihm in Paris, wurde dort krank und starb. Dies spiegelt sich in dieser tragischen Sonate wider, die die einzige seiner Sonaten in e-Moll ist. Der zweite Satz steht in E-Dur, allerdings in einer möglicherweise noch tragischeren Passage.

Bent Sørensen hat unter anderem bei Ib Nørholm und Per Nørgård studiert, sich aber schon zuvor als origineller junger Komponist einen Namen gemacht. Wie auch aus den Satztiteln seiner *Schattenlinie* hervorgeht, beschäftigt er sich mit einem gewissen Spektrum an Inspirationen, doch sind die Prozesse der Natur und die Vergänglichkeit der Dinge ein wiederkehrendes Thema seiner Arbeiten.

Nadia Boulanger, eine Schülerin von Fauré und sehr an Debussy und Strawinsky interessiert, war mit ihrem musikalischen Talent, ihrer kolossalen Repertoirekenntnis und ihrem Einfühlungsvermögen vielleicht die fragteste Lehrerin des Jahrhunderts

für junge Komponisten. u. a. Strawinsky und Per Nørgård. *Trois Pieces* ist ein Werk höchster kompositorischer Kunstfertigkeit und weist den Weg vom Impressionismus hin zu den abstrakteren Strukturen, die später in Frankreich beispielsweise bei Messiaen und Boulez zu finden waren.

Bachs *Cellosuiten* entstanden während seiner Amtszeit als Kapellmeister in Köthen in den Jahren 1717–23. Jede der sechs Solosuiten beginnt mit einem Präludium, gefolgt von einer Reihe stilisierter Barocktänze. Es handelt sich dabei um die gleichen Tänze in allen Suiten, mit Ausnahme des vorletzten Satzes, der zwischen Menuetten wie hier, Bourrée oder Gavotten wechselt.

Grażyna Bacewicz war eine polnische Geigerin und Komponistin. Nach ihrem Studium in Warschau machte sie bei Nadja Boulanger weiter. Nach dem Krieg wurde sie Professorin in Lodz und später in Warschau. Die meisten ihrer Werke sind für Violine, darunter sieben Violinkonzerte, Streichquartette, Klavierquintette und vier Symphonien.

Beethoven komponierte *Trio Opus 11* mit variabler Besetzung: Violine oder Klarinette, Cello oder Fagott. In dieser Zeit entwickelten sich Blasinstrumente rasant, und virtuose Musik für die Klarinette war damals eine kleine Sensation. Zwar hat er sich noch nicht völlig vom Erbe Mozarts und Haydns gelöst, doch weist seine Musik bereits jene robuste Kompromisslosigkeit auf, die Beethoven auszeichnet.

Noter om de medvirkende

Jonas Frølund er uddannet fra Konservatoriet i Paris og dyrker en karriere som solist, kammermusiker og førsteklarinettist i Danmarks Underholdningsorkester. Desuden spiller han i blæserkvintetten V Coloris, som han var med til at grundlægge. Han har vundet adskillige priser og spillet koncerter med en række internationalt anerkendte orkestre, dirigenter, ensembler og musikere. Hans repertoire spænder fra folkemusik til helt ny musik.

Jonathan Swensen er uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM) og fortsatte sine studier på Norges Musikkhøgskole hos Torleif Thedéen og på New England Conservatory i Boston hos Laurence Lesser. Han har allerede vundet adskillige førstepriser og spillet som solist med orkestre i Europa og Nordamerika. Han er efterspurgt som kammermusiker i USA og Europa og har udgivet en vel modtaget CD med solostykker.

Elias Holm studerer på DKDM hos Jens Elvekjær og har også studeret på Universitæt der Künste i Berlin hos Klaus Hellwig. Desuden har han modtaget privatundervisning hos Maria João Pires i Portugal. Han er aktiv som solist, kammermusiker og Lied-akkompagnatør med et repertoire, der strækker sig fra den tidlige barok til helt ny musik.

Zu den Mitwirkenden

Jonas Frølund wurde am Pariser Konservatorium ausgebildet und verfolgt eine Karriere als Solist, Kammermusiker sowie als 1. Klarinettist und Vorsitzender des dänischen Unterhaltungsorchesters. Er spielt auch im Bläserquintett V Coloris, das er mitbegründet hat. Er hat zahlreiche Preise gewonnen und mit zahlreichen international renommierten Orchestern, Dirigenten, Ensembles und Musikern konzertiert. Sein Repertoire reicht von Volksmusik bis hin zu ganz neuer Musik.



Elias Holm



Jonathan Swensen



Jonas Frølund

Jonathan Swensen wurde am Kgl. Dänischen Konservatorium (DKDM) ausgebildet und setzte sein Studium an der Norwegischen Musikakademie bei Torleif Thedéen und am New England Conservatory in Boston bei Laurence Lesser fort. Er gewann bereits mehrere erste Preise und konzertierte als Solist mit Orchestern in Europa und Nordamerika. Er ist ein gefragter Kammermusiker in den USA und Europa und hat eine vielbeachtete CD mit Solostücken herausgegeben.

Elias Holm studiert am DKDM bei Jens Elvekjaer und hat auch an der Universität der Künste in Berlin bei Klaus Hellwig studiert. Außerdem erhielt er Privatunterricht bei Maria João Pires in Portugal. Holm ist bereits sehr aktiv als Solist, Kammermusiker und Liedbegleiter, und sein Repertoire reicht vom Frühbarock bis zu ganz neuer Musik.

9. koncert



Mandag d. 18. august kl. 20.00 Aa Kirke

Medvirkende

Jakob Bloch Jespersen, bas-baryton

Sharon Prushansky, klaver

Program

Franz Schubert:
1797-1828

Winterreise, D 911 (1827)

Sange til digte af Wilhelm Müller (1794-1827)

1. Gute Nacht
2. Die Wetterfahne
3. Gefrorne Tränen
4. Erstarrung
5. Der Lindenbaum
6. Wasserflut
7. Auf dem Flusse
8. Rückblick
9. Irrlicht
10. Rast
11. Frühlingstraum
12. Einsamkeit
13. Die Post
14. Der greise Kopf
15. Die Krähe
16. Letzte Hoffnung
17. Im Dorfe
18. Der stürmische Morgen
19. Täuschung
20. Der Wegweiser
21. Das Wirtshaus
22. Mut
23. Die Nebensonnen
24. Der Leiermann

Programnoter

Franz Schuberts *Winterreise* betragtes som et ubestridt mesterværk i Liedlitteraturen. Den fremherskende stemning i cyklussen er grim, med udbrud af vilde, voldsomme følelser. Meget af det melodiske materiale gennem hele værket har en abstrakt karakter, der lyder mere som blottede motiviske skeletter end egentlige melodier. Musikken er fuld af uventede accenter og synkoper, som holder lytteren i en tilstand af ængstelse. Der er selvfølgelig øjeblikke af mere konventionel skønhed, men disse har som regel en drømmende eller ironisk kant. Hvad var meningen med disse dystre, ironiske, til tider desperate sange for komponisten, der på det tidspunkt kæmpede med en sygdom, der ville føre til hans død i en alder af blot 31?

Den første sætning i cyklussen, "Fremd bin ich eingezogen, fremd zieh' ich wieder aus" (Som en fremmed ankom jeg hertil, som en fremmed går jeg herfra), tegner konturerne for hele værket om den fremmedes rejse på jagt efter sin plads i verden. Cyklussen udfolder en fortælling, der fører lytteren ind i sjælens mørkeste afkroge, et portræt af en fremmedgjort persons ensomhed og desillusion. Som sådan overskrider *Winterreise* sin romantiske Biedermeieroprindelse og præsenterer et moderne og tidløst vidnesbyrd om menneskelivet.

De omgivelser, hovedpersonen i cyklussen vandrer igennem, afspejles i klaverstemmen. I nogle af sangene er konkrete elementer nævnt i teksten efterlignet af klaveret; for eksempel haneskrig i *Frühlingstraum* (Forårsdrøm), postvognens muntre klokker i *Die Post* (Posten), raslen fra kæder og gøen fra hunde i *Im Dorfe* (I landsbyen) og lirekasse-musikken i *Der Leiermann*. I andre sange fremkalder teksturerne i klaverstemmen en atmosfære, der er tæt forbundet med teksten, uden at et specifikt element bliver portrætteret i musikken.

I mange af sangene fører hovedpersonen ensidige samtaler. Blandt hans adressater er hans egne tårer og hjerte, naturlige elementer såsom træer, blade, sne og en frossen flod samt levende væsener såsom en krage, der følger ham, og landsbyhunde, der gør ad ham, når han passerer. Men ikke før i den allersidste sang *Der Leiermann* møder vi en anden menneskelig følgesvend. Denne gådefulde figur, der spiller på sin lirekasse i den bitre kulde uden et publikum, er det første og sidste medmenneske, som hovedpersonen møder i cyklussen. Et møde, der fører til en bemærkelsesværdig åben slutning på sangcyklussen.

Hvilken fysisk form vil fortællerens eksistens antage nu? Vil han fortsætte med at vandre alene gennem landet? Vil han slutte sig til lirekassemanden, en udstødt som ham selv, og i hans selskab observere det etablerede samfunds absurditeter på afstand? Vil han måske vende tilbage for at leve blandt mennesker, selvom han ikke kan vende tilbage til sin oprindelige tilstand af håb om at blive fuldt accepteret af dem? Hverken digtet eller musikken giver et endegyldigt fingerpeg, og afslutningen på rejsen er åben for fortolkning.

Sharon Prushansky og Jakob Bloch Jespersen

Zum Programm

Franz Schuberts *Winterreise* gilt als unbestrittenes Meisterwerk der Liedliteratur. Die vorherrschende Stimmung ist düster, mit Ausbrüchen wilder, heftiger Emotionen. Die Musik ist voller unerwarteter Akzente und Synkopen, die den Zuhörer in einem Zustand der Angst halten.

Der erste Satz „Fremd bin ich eingezogen, fremd zieh' ich wieder aus“ skizziert die Grundzüge des gesamten Werkes über die Reise des Fremden auf der Suche nach seinem Platz in der Welt. Der Zyklus entfaltet eine Erzählung, die den Zuhörer in die dunkelsten Winkel der Seele führt. Damit geht die Winterreise über ihre romantischen Biedermeier-Ursprünge hinaus und präsentiert ein modernes und zeitloses Zeugnis menschlichen Lebens.

Die Umgebung, durch die der Protagonist wandert, spiegelt sich im Klavierpart wider. In einigen Liedern werden bestimmte im Text erwähnte Elemente vom Klavier nachgeahmt;

In vielen Liedern führt die Hauptfigur einseitige Gespräche etwa mit den eigenen Tränen, dem Herzen und mit Naturelementen. Erst im letzten Lied, „Der Leiermann“, begegnen wir dem ersten und letzten Mitmenschen - eine rätselhafte Figur, die in der bitteren Kälte ohne Publikum auf ihrem Leierkasten spielt. Eine Begegnung, die zu einem bemerkenswert offenen Ende des Liederzyklus führt.

Sharon Prushansky und Jakob Bloch Jespersen

Noter om de medvirkende

Den israelsk fødte pianist **Sharon Prushansky** har opførelsespraksis af romantisk musik som sit primære fokusområde, og optræder i dette repertoire på såvel historiske instrumenter som moderne klaver. Efter endt bachelorstudie i klaver og orgel ved Buchmann-Mehta School of Music i Tel Aviv, fortsatte Prushansky sine studier i cembalo, orgel og fortepiano ved Schola Cantorum i Basel med Jesper Christensen, Lorenzo Ghielmi og Edoardo Torbianelli som undervisere. Sharon Prushansky har optrådt som både solist og i kammermusikalske sammenhænge i Schweiz, Tyskland, Østrig, Italien og Israel. Hun har siden 2009 været bosat i Basel, Schweiz.

Basbaryton **Jakob Bloch Jespersen** fik sin musikalske grunduddannelse på Sankt Annæ Gymnasium som medlem af Københavns Drengekor. Det førte til studier ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og siden til Operaakademiet ved Det Kgl. Teater i København. I 2013 modtog han Musik anmelderprisen, i 2014 Aksel Schiøtz-prisen og i 2020 Dansk Komponistforenings Musikpris. Fra 2023 er Jakob Bloch Jespersen tilknyttet Syddansk Musikkonservatorium i Odense som timelærer i sang. Jakob Bloch Jespersen er en efterspurgt koncertsanger over hele Europa med et repertoire strækkende sig fra det 17. til det 21. århundrede. Især har han beskæftiget sig med den tyske barokmusik - og J.S. Bachs musik i særdeleshed. Jakob Bloch Jespersen har en særlig affinitet for tysk kunstsang og optræder jævnligt med sanglitteraturens største værker, så som Schuberts Winterreise, Schumanns Liederkreis op. 39 samt lieder af Hugo Wolf og Johannes Brahms. Jakob Bloch Jespersen medvirker på Dacapo Records udgivelse af Peter Heises samlede sange: Heise – The Song Edition fra 2021 med pianist Christian Westergaard, såvel som på den forestående udgivelse af Peter Erasmus Lange-Müllers sange, ligeledes på Dacapo Records, som udkommer i 2024.

Zu den Mitwirkenden

Die in Israel geborene Pianistin **Sharon Prushansky** konzentriert sich vor allem auf die Aufführungspraxis romantischer Musik. Nach Abschluss des Bachelorstudiums Klavier und Orgel in Tel Aviv setzte Prushansky ihr Studium



Sharon Prushansky



Jakob Bloch Jespersen

mit Cembalo, Orgel und Fortepiano an der Schola Cantorum in Basel fort. Sie ist sowohl als Solistin als auch in kammermusikalischen Kontexten in mehreren Ländern aufgetreten.

Der Bassbariton **Jakob Bloch Jespersen** studierte am Kgl. Dänischen Musikkonservatorium und an der Opern Akademie in Kopenhagen. Er hat mehrere angesehene Preise erhalten. Seit 2023 wirkt Jakob Bloch Jespersen als Teilzeit-Gesangslehrer am Süddänischen Musikkonservatorium. Er ist ein europaweit gefragter Konzertsänger mit einem Repertoire vom 17. bis 21. Jahrhundert, insbesondere mit deutscher Barockmusik – speziell J.S. Bach. Er hat eine besondere Affinität zum deutschen Kunstlied und führt regelmäßig die größten Werke der Liedliteratur auf.

10. koncert



Torsdag d. 21. august kl. 20.00 Aa Kirke

Medvirkende

CAMERATA ØRESUND

Peter Spissky, violin og koncertmester

Tinne Albrechtsen, Ida Lorenzen

og Karin Samuelsson, violin

Rasto Roknic, bratsch

Hanna Loftsdóttir, cello

Joakim Peterson, kontrabas

Doyho Sol, theorbe

Marcus Mohlin, cembalo

Cecilia Flodén, traversfløjte

Josefine Andersson, mezzosopran

Johanne Holten, iscenesættelse

"I Wilhelminas fodspor"

Program

Johann Pfeiffer
1688-1758

Ouverture i g-mol

Ouverture

Rigaudon

Air en Carriollon

Menuet

Chiacona

Wilhelmina von Bayreuth
1709-1758

Sonata for fløjte og basso continuo i a-mol

Affettuoso

Presto

Allegro

Wilhelmina von Bayreuth

Un certo freddo, aria fra operaen Argenore (1740)

Pietro Locatelli
1695-1764

Concerto Grosso i g-mol, op.1, nr. 12 (1721)

Largo

Allamanda

Sarabanda

Presto

Pause

Wilhelmina von Bayreuth

Cembalo concert i g-mol

Allegro

Andante cantabile

Gavotte I & II

Wilhelmina von Bayreuth

Senza aita, aria fra operaen Argenore (1740)

Bernhard Hagen
1720-1787

Lute concerto i d-mol

Allegro ma non tanto

Poco andante

Allegro

Jean-Philippe Rameau
1683-1764

Suite fra Dardanus (1739)

Programnoter

Med programmet "I Wilhelminas fodspor" tegner Camerata Øresund et levende musikalsk portræt af **Wilhelmina von Bayreuth** – komponist, forfatter, kunstmæcen og søster til Frederik den Store. Som markgrevinde i Bayreuth forvandlede hun et lille hof til et blomstrende kunstnerisk centrum, hvor musik, filosofi og kunst blev sat i højsædet.

Det var på Wilhelminas initiativ, at det berømte barokke operahus i Bayreuth, Markgräfliches Opernhaus, blev bygget. I dag er det optaget på UNESCOs verdensarvsliste og står som et vidnesbyrd om hendes kulturvision.

Wilhelminas hof blev snart kendt i hele Europa og tiltrak tidens førende musikere og kulturpersonligheder – heriblandt komponisterne Johann Pfeiffer, Carl Heinrich Graun, Johann Adolph Hasse samt filosofen Voltaire.

Med programmet giver vi indblik i dette sprudlende hofmiljø. Wilhelmina komponerede selv både operaer og kammermusik, og koncerten veksler mellem hendes egne værker og musik af komponister, som var en del af hendes kreds. Et særligt højdepunkt er Wilhelminas *cembalokonzert* – et sjældent opført værk, som vidner om både hendes virtuositet og hendes raffinerede musikalske sprog. Gennem musikken træder hendes kunstneriske personlighed frem: følsom, dristig og fuld af idérigdom.

Wilhelmina førte hele livet en tæt brevveksling med sin bror, Frederik den Store, og filosofen Voltaire – og i sine senere år nedskrev hun sine erindringer. Koncerten væver musikken sammen med Wilhelminas egne ord og giver publikum et nærgående indblik i hendes liv og virke – og stemme til en kvinde, der med styrke og overbevisning krævede sin plads i historien.

Camerata Øresund

Zum Programm

Mit dem Programm "In Wilhelminas Fußstapfen" zeichnet die Camerata Øresund ein lebendiges musikalisches Porträt von **Wilhelmina von Bayreuth** – Komponistin, Autorin, Kunstmäzenin und Schwester Friedrichs des Großen. Als Markgräfin von Bayreuth verwandelte sie einen kleinen Hof in ein blühendes künstlerisches Zentrum, in dem Musik, Philosophie und Kunst im Vordergrund standen.

Auf Wilhelminas Initiative hin wurde das berühmte barocke Opernhaus in Bayreuth, das Markgräfliche Opernhaus, erbaut. Heute gehört es zum UNESCO-Weltkulturerbe und ist ein Zeugnis ihrer kulturellen Vision.

Wilhelminas Hof wurde bald in ganz Europa bekannt und zog die führenden Musiker und Kulturschaffenden der Zeit an – darunter die Komponisten Johann Pfeiffer, Carl Heinrich Graun, Johann Adolph Hasse und den Philosophen Voltaire. Mit dem Programm geben wir Einblicke in dieses lebendige Leben am Hof. Wilhelmina selbst komponierte sowohl Opern als auch Kammermusik, und das Konzert wechselt zwischen ihren eigenen Werken und Musik von Komponisten, die zu ihrem Kreis gehörten. Ein besonderer Höhepunkt ist Wilhelminas *Cembalokonzert* – ein selten aufgeführtes Werk, das sowohl von ihrer Virtuosität als auch von ihrer raffinierten musikalischen Sprache zeugt. Durch ihre Musik kommt ihre künstlerische Persönlichkeit zum Vorschein: sensibel, mutig und voller Ideen.

Wilhelmina pflegte zeitlebens einen engen Briefwechsel mit ihrem Bruder Friedrich dem Großen und dem Philosophen Voltaire – und schrieb in ihren späteren Jahren ihre Memoiren nieder. Das Konzert verbindet Musik mit Wilhelminas eigenen Worten und gibt dem Publikum einen tiefen Einblick in ihr Leben und Werk – und die Stimme einer Frau, die mit Kraft und Überzeugung ihren Platz in der Geschichte forderte.

Camerata Øresund

Noter om de medvirkende

Camerata Øresund er et visionært ensemble for tidlig musik, der brænder for barokmusikken, dens mangfoldige udtryk og fortryllende klangunivers.

Ensemblet blev stiftet af violinisten og barokspecialisten Peter Spissky i 2010 og har sin faste base i København. Siden sin grundlæggelse er ensemblet vokset til at blive et af Øresundsregionens mest fremtrædende barokensembler med omkring 30 koncerter årligt i Danmark og udlandet. Ensemblets projekter spænder vidt - fra sjældne musikalske opdagelser og eksperimenter med utraditionelle koncertformer til store værker med kor uden dirigent og temakoncerter for børn.

Uanset formen er det Camerata Øresunds vision at formidle barokmusikkens verden på en kreativ og levende måde - til glæde for både nye lyttere og erfarne musikelskere.

Ensemblets koncerter bliver regelmæssigt optaget af DR P2 og transmitteret i dansk og europæisk radio. I 2023 udgav Camerata Øresund deres debutalbum *Pas de Bourée* på Channel Classics/Outhere. I 2025 følger to nye albumudgivelser: *In Wilhelmine's Footsteps*, med værker inspireret af Wilhelmina von Bayreuth, samt et album med musik af Christoph Graupner i samarbejde med Fieri Consort.

www.camerataoresund.com

Zu den Mitwirkenden

Camerata Øresund ist ein visionäres Ensemble für Alte Musik, das sich leidenschaftlich für Barockmusik, ihre vielfältigen Ausdrucksformen und ihr bezauberndes Klanguniversum interessiert.

Das Ensemble wurde 2010 vom Violinisten und Barockspezialisten Peter Spissky gegründet und hat seinen festen Sitz in Kopenhagen. Seit seiner Gründung hat sich das Ensemble zu einem der bedeutendsten Barockensembles der Øresundregion entwickelt und gibt jährlich rund 30 Konzerte in Dänemark und im Ausland. Die Projekte des Ensembles sind breit gefächert und reichen von seltenen musikalischen Entdeckungen und Experimenten mit unkonventionellen Konzertformen bis hin zu großen Werken mit Chören ohne Dirigent und Themenkonzerten für Kinder.

Unabhängig von der Form ist es die Vision der Camerata Øresund, die Welt der Barockmusik auf kreative und lebendige Weise zu vermitteln - zur Freude sowohl neuer Zuhörer als auch erfahrener Musikliebhaber.

Die Konzerte des Ensembles werden regelmäßig im dänischen und europäischen Radio ausgestrahlt. Im Jahr 2023 veröffentlichte Camerata Øresund ihr Debütalbum *Pas de Bourée* bei Channel Classics/Outhere. Im Jahr 2025 folgen zwei neue Albumveröffentlichungen: *In Wilhelmine's Footsteps* mit Werken, die von Wilhelmina von Bayreuth inspiriert sind, und ein Album mit Musik von Christoph Graupner in Zusammenarbeit mit Fieri Consort.

www.camerataoresund.com

BORNHOLMS MUSIKFORENING EFTERÅR 2025



Søndag 14. september,
kl. 15:30

Domen, Allinge
Bornholms Kulturuge 2025

Henrik Goldschmidt, obo

Anders Singh Vesterdahl, accordeon

Programmet opstår i nuet og er inspireret af publikum

Søndag 5. oktober,
kl. 15:30

Aa Kirke, Aakirkeby

Nicholas Algot Swensen, bratsch

David Munk-Nielsen, klaver

*Værker af Rebecca Clarke, Dowland, Pärt, Britten og
Sjostakovitj*

Søndag 19. oktober,
kl. 15:30

Aa Kirke, Aakirkeby

Quatuor Bizarre

Antoine Torunczyk, obo, Hannah Tibell, violin, Antina
Hugosson, bratsch, Judith-Maria Blomsterberg, cello

Værker af Druschetzky, Mozart og Johann Christian Bach

LØRDAG 8. nov. kl. 15:30
Skt. Nicolai Kirke, Rønne

*I samarbejde med Bornholms
Musikfestival og Skt. Nicolai*

Lars Colding Wolf, cembalo

Gilbert Martinez, cembalo

Værker af Bach, Rameau m.fl. for to cembali

LØRDAG 6. december,
kl. 15:30

Skt. Nicolai Kirke, Rønne

Musica Ficta, kammerkor

Bo Holten, dirigent

*Palestrinas julemesse for dobbeltkor og
de bedste danske julesange og salmer*



Arrangør: Bornholms Musikforening.

Entré: Medlemmer 100 kr., gæster 150 kr. Unge under 25 år gratis adgang. Billetsalg ved indgangen ½ time før koncerten eller ved billetreservation på hjemmesiden eller mail til info@bornmus.dk. Se mere på <http://www.bornmus.dk/>

Bliv medlem af foreningen

Bornholms Musikfestivals Venner

Bornholms Musikfestivals Venner er en forening for alle. Vennemedlemmerne udgør et fundament for festivalen. Alle – fastboende, udenøboende og udlændinge – indbydes til at være medlem.

For 150 kr. om året får alle medlemmer i såvel ind- som udland tilsendt en oversigt over årets koncerter forud for koncertsæsonen. Medlemmer får 80 kr. rabat på hver koncert.

Indmeldelse kan ske ved at sende en e-mail til venner@bornholms-musikfestival.dk

Werden Sie Mitglied des Vereins

Bornholms Musikfestivals Venner

Bornholms Musikfestivals Venner (Freunde des Bornholmer Musikfestivals) ist ein Verein für alle. Die Freunde des Festivals bilden durch ihre Mitgliedschaft ein Fundament für das Festival. Alle – nicht nur Bornholmer, und nicht nur Dänen – sind im Verein herzlich willkommen.

Für einen jährlichen Beitrag von DKK 150 wird allen Mitgliedern im In- und Ausland vor der Konzertsaison eine aktuelle Konzertübersicht zugeschickt.

Mitglieder erhalten eine Ermäßigung von DKK 80 pro Eintrittskarte.

Anmeldung bitte per E-mail an venner@bornholms-musikfestival.dk

Generalforsamling i foreningen **BORNHOLMS MUSIK-FESTIVALS VENNER**

21. august 2025 kl. 17.30

i Konfirmandstuen i Åkirkeby
(umiddelbart før festivalens sidste koncert)

Dagsorden iflg. vedtægterne

Foreningen byder på et let måltid

Bornholms Musikfestival har med stor tak modtaget støtte fra:

Augustinus Fonden
Bornholms Brand
Bornholms Musik- og Teaterråd
William Demant Fonden
Knud Højgaards Fond
Simon Spies Fonden
Statens Kunstfond

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Gangsted Fonden
Den A. P. Møllerske Støttefond
Toyota Fonden

Bornholms
Musikfestival
Steffen Hyldig
Solstien 3,
3760 Gudhjem
Tlf. 51 89 66 69

info@bornholms-musikfestival.dk
www.bornholms-musikfestival.dk

