













50. sæson

BORN  
HOLMS  
MUSIK  
FESTI  
VAL  
2018

Mandag d. 23. juli kl. 20	 Aa Kirke	Monica Stevns, Ulla Munch, Adam Riis, Niels Jørgen Riis, Morten Kramp sang • Christian Westergaard klaver • Jakob Lorentzen klaver og orgel Brahms, Schubert, Mendelssohn, Carl Nielsen m.fl.
Torsdag d. 26. juli kl. 20	 Aa Kirke	Komponisten Bent Sørensen fylder 60 år Katrine Gislinge klaver  Bent Sørensen, Brahms, Schumann
Mandag d. 30. juli kl. 20	 Aa Kirke	Elisabeth Zeuthen Schneider, Kirstine Schneider violin Mina Fred bratsch • Morten Zeuthen cello Michal Stadnicki kontrabas • Amalie Malling klaver Klaverkvintetter: Schubert, Dvořák
Torsdag d. 2. august kl. 20	 Østermarie Kirke	Winnie Bugge Frandsen, Toke Lund Christiansen fløjte Eva Steinaa obo • Elisabeth Zeuthen Schneider violin Mina Fred bratsch • Morten Zeuthen cello Mozarts blæserkvartetter
Mandag d. 6. august kl. 20	 Aa Kirke	Komponistaften med Pernille Sejlund Messiaen Quartet Copenhagen: Malin William-Olsson violin • Victor Wennesz klarinet Carl Oscar Østerlind cello • Kristoffer Hyldig klaver Pernille Sejlund, Debussy
Torsdag d. 9. august kl. 20	 Hasle Kirke	Winnie Bugge Frandsen traversfløjte • Anne Marie Christensen barokviolin • Anja Zdyb Lillemæhlum barokcello • Ruben Munk cembalo J. C. Bach, C. Ph. E. Bach, Geminiani, Agus, Tartini
Mandag d. 13. august kl. 20	 Aa Kirke	Festivalens Grand Old Lady Trio Westwood: Elisabeth Westenholz klaver John Kruse klarinet • Kim Bak Dinitzen cello Beethoven, Stravinskij, Martinů, Brahms
Torsdag d. 16. august kl. 18-22	 Aa Kirke	Tangent-maraton Elisabeth Westenholz, Christian Westergaard, Kristoffer Hyldig klaver • Jakob Lorentzen orgel Bach, Beethoven, Schubert, Reger, Herman D. Koppel m.fl.
Mandag d. 20. august kl. 20	 Østermarie Kirke	Christian IV's Vokalensemble Mette Borg dramaturg • Ruben Munk dirigent Engelsk renæssancemusik: Weelkes, Morley, Gibbons, Tomkins, Dowland, Wilbye
Tirsdag d. 21. august kl. 20	 Svaneke Kirke	Folkemusikken i den klassiske musik Kottos: Josefine Opsahl cello • Pernille Petersen blokfløjter Bjarke Mogensen accordeon • Christos Farmakis bouzouki Vivaldi, Bjarke Mogensen, Josefine Opsahl, Grieg m.fl.
Onsdag d. 22. august kl. 18-22	 Aa Kirke	Duo-maraton Winnie Bugge Frandsen fløjte • Bjarke Mogensen accordeon Mikkel Egelund guitar • Morten Zeuthen cello Amalie Malling, Kristoffer Hyldig klaver Scarlatti, Martin Lohse, Anders Koppel, Debussy m.fl.
Torsdag d. 23. august kl. 20	 Domen (Allinge)	Ditte Fromseier violin • Sigurd Hockings guitar Winnie Bugge Frandsen fløjte • Mikkel Egelund guitar Anja Zdyb Lillemæhlum, Morten Zeuthen cello Folkemusik arr. af Ditte Fromseier og Sigurd Hockings

# BORNHOLMS MUSIK-FESTIVAL

50. koncertrække

23. juli - 23. august 2018

# Velkommen

Bornholms Musikfestival byder velkommen til sin 50-års jubilæumssæson, der med tolv koncerter finder sted i perioden 23. juli - 23. august.

Bornholms Musikfestival er landets ældste festival af sin art. Når vi i denne sæson kan runde koncert nr. 600, skyldes det stor velvilje hos bevilgende myndigheder og fonde og ikke mindst det store, uegennyttige arbejde og den entusiasme, vore forgængere i festivalens skiftende bestyrelser har lagt for dagen. Vi hylder dem og festivalen med en jubilæumsbog, der udkommer i forbindelse med dette års festival.

Bornholms Musikfestival har gennem alle årene hvilet på tre hovedhjørneste: Koncerterne skal have en høj kvalitet, vi vil vise den fremragende klassiske kammermusik sammen med en stor åbenhed over for den ny musik, og vi vil gerne give mulighed for, at musikere får mulighed for at spille sammen i nye sammenhænge. Disse tre elementer forener vi også i årets program. Vi gør det dels med fejringen af komponisten Bent Sørensens 60 års dag, dels med præsentationen af komponisten Pernille Sejlund. Og vi gør det ikke mindst med nogle af de musikere, der har været med til at forme festivalen gennem årene, sammen med en række fremragende musikere og sangere, der er født og opvokset på Bornholm eller er efterkommere af bornholmere. De er alle på nær én født efter festivalens første koncert d. 21. juli 1969. Denne ene blev født fem dage før!

Hver koncert vil blive indledt med en kort jubilæums-ouverture, komponeret af Jakob Lorentzen. Overturen er skrevet over bornholmske folkemelodier og er arrangeret for hvert ensemble.

Vi gør opmærksom på, at to af koncerterne, nr. 8 og 11, er maratonkoncerter, der starter kl. 18.00 og slutter ca. kl. 22.00. Der er mulighed for at købe en let anretning til pausen ca. kl. 20.00; den skal dog bestilles inden kl. 17.30 på koncertdagen ved indgangen eller på festivalens hjemmeside.

Vi takker de mange, der har hjulpet til med at arrangere, afvikle og støtte årets festival, i særdeleshed bestyrelsen for Bornholms Musikfestivals Venner.

Bornholms Musikfestival har med stor tak modtaget støtte fra Augustinus Fonden, Bornholms Musik- og Teaterråd, Brødrene Larsens Legat, Dansk Komponistforening, Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond, Knud Højgaards Fond, Nordea-fonden, Solistforeningen, Sparekassen Bornholms Fond, Statens Kunstfond, Toyota Fonden, Wilhelm Hansen Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og 15. Juni Fonden.

*Arrangørerne*

**STATENS KUNSTFOND  
DANISH ARTS FOUNDATION**

# Billetterpriser

Voksne:	kr. 150,-
Medlemmer af foreningen Bornholms Musikfestivals Venner:	kr. 100,-
Unge mellem 12 og 20 år:	halv pris
Børn under 12 år:	gratis

Maratonkoncerterne er inddelt i fire afdelinger a ca. 45 minutter. I pausen efter de to første afdelinger er der mulighed for at købe et let måltid for 50 kr. pr. person.

## Medlemskab af foreningen Bornholms Musikfestivals Venner

Årligt kontingent: kr. 150,-

Indmeldelse på [www.bornholms-musikfestival.dk](http://www.bornholms-musikfestival.dk)

## Billetsalg

Billetter kan købes ved indgangen fra en time før koncerten. Indtil to dage før koncerterne kan billetter desuden købes på [www.bornholmbilletten.dk](http://www.bornholmbilletten.dk) (NB: ekspeditionsgebyr kr. 10,-) eller på følgende steder:

Svanekegaarden, Svaneke • Allinge Turistinformation, Allinge  
Nexø-Dueodde Turistbureau, Nexø • Kulturbutikken, Store Torv, Rønne  
Bornholms Velkomstcenter, Rønne • Musikexperten, St. Torvegade, Rønne  
Sydbornholms Turistinformation, Aakirkeby

Billetter kan forudbestilles på [www.bornholms-musikfestival.dk](http://www.bornholms-musikfestival.dk) og afhentes ved indgangen senest en halv time før koncerten.

Bornholms Musikfestival er støttet af *Dansk Komponist Forenings Produktionspulje* og *KODAs Kulturelle Midler*.

NORDEA  
FONDEN

# Willkommen

Bornholms Musikfestival heißt Sie willkommen zu seinem 50-jährigen Jubiläum, das mit zwölf Konzerten vom 23. Juli bis 23. August 2018 stattfindet.

Das Bornholmer Musikfestival ist das älteste seiner Art in Dänemark. Wenn wir im diesjährigen Festival das 600. Konzert ankündigen können, haben wir es teils der Großzügigkeit und dem Entgegenkommen der kulturellen Behörden und privaten Stiftungen zu verdanken, teils der großen Arbeit und dem Enthusiasmus der vorhergehenden Vorstände und Gründer, die sich uneigennützig für das Festival eingesetzt haben. Wir ehren sie mit einem Jubiläumsbuch, das im Zusammenhang mit dem Festival dieses Jahr erscheinen wird.

Das Bornholmer Musikfestival hat sich durch alle Jahre hindurch auf drei Hauptsäulen gestützt: Die Konzerte müssen von hoher Qualität gekennzeichnet sein, wir wollen die hervorragende klassische Kammermusik zusammen mit großer Offenheit auch für die neuere Musik präsentieren, und wir wollen den Musikern gerne die Möglichkeit des Zusammenspiels in neuen Zusammenhängen bieten. Diese drei Elemente vereinen wir auch im Programm dieses Jahres. Das tun wir einerseits mit der Feier des 60. Geburtstages des Komponisten Bent Sørensen und andererseits mit der Präsentation der Komponistin Pernille Sejlund. Und wir tun es auch mit einigen der Musikern, die durch die Jahre hindurch das Festival geformt haben, zusammen mit einer Reihe von hervorragenden Musikern und Sängern, die auf Bornholm geboren und aufgewachsen sind oder Nachkommen von Bornholmern sind. Sie sind alle, bis auf eine Ausnahme, nach dem ersten Konzert des Festivals am 21. Juli 1969 geboren. Und der eine (die Ausnahme) wurde fünf Tage davor geboren!

Jedes Konzert beginnt mit einer kleinen Jubiläumsouvertüre, die Jakob Lorentzen eigens für das Festival komponiert hat. Die Ouvertüre wurde über Bornholmer Volksmelodien geschrieben und für das jeweilige Ensemble bearbeitet.

Wir machen darauf aufmerksam, dass zwei der Konzerte, Nummer 8 und 11, Marathonkonzerte sind, d.h. sie beginnen um 18 Uhr und enden um etwa 22 Uhr. Es besteht die Möglichkeit, um 20 Uhr einen kleinen Imbiss zu kaufen, er muss jedoch spätestens um 17:30 Uhr am Eingang oder auf der Internetseite des Festivals bestellt werden.

Wir danken allen herzlich, die an diesem Festival mitgewirkt und mitgeholfen haben, insbesondere dem Vorstand des Vereins Bornholms Musikfestivals Freunde.

Bornholms Musikfestival ist dankbar für finanzielle Unterstützung von Seiten des Augustinus Fonden, Bornholms Musik- og Teaterråd, Brødrene Larsens Legat, Dansk Komponistforening, Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond, Knud Højgaard's Fond, Nordea-fonden, Solistforeningene, Sparekassen Bornholms Fond, Statens Kunstfond, Toyota Fonden, Wilhelm Hansen Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond und 15. Juni Fonden.

*Die Veranstalter*

# Eintrittspreise

Erwachsene:	Kr. 150,-
Mitglieder des Vereins "Bornholms Musikfestivals Venner":	Kr. 100,-
Jugendliche 12-20 Jahre:	Halber Preis
Kinder unter 12 Jahren:	Eintritt frei

Die Marathonkonzerte sind in vier Abteilungen von jeweils etwa 45 Minuten eingeteilt. In der Pause nach den ersten beiden Abteilungen ist für Kr. 50 ein Imbiss erhältlich.

## **Mitgliedschaft des Vereins "Bornholms Musikfestivals Venner"**

Mitgliedsbeitrag, jährlich: Kr. 150,-  
Anmeldung unter [www.bornholms-musikfestival.dk](http://www.bornholms-musikfestival.dk)

## **Kartenverkauf**

Eintrittskarten sind am Eingang ab einer Stunde vor Konzertbeginn erhältlich, bis zwei Tage vor dem Konzert des Weiteren unter [www.bornholmbilletter.dk](http://www.bornholmbilletter.dk) (zzgl. Gebühr Kr. 10) oder an folgenden Vorverkaufsstellen:

Svanekegaarden, Svaneke • Allinge Turistinformation, Allinge  
Nexø-Dueodde Turistbureau, Nexø • Kulturbutikken, Store Torv, Rønne  
Bornholms Velkomstcenter, Rønne • Musikexperten, St. Torvegade, Rønne  
Sydbornholms Turistinformation, Aakirkeby

Karten können unter [www.bornholms-musikfestival.dk](http://www.bornholms-musikfestival.dk) vorbestellt werden und müssen spätestens eine halbe Stunde vor Konzertbeginn am Eingang abgeholt werden.

# Koncertstederne



## Aa Kirke

Aa Kirke har fra gammel tid været betragtet som Bornholms hovedkirke. Den er bygget i 1100-tallet og var direkte tilknyttet domkapitlet i Lund, indtil Skåne gik tabt for Danmark i 1658. Byggematerialet er grønsandsten i to nuancer, en lys og en mørk, hentet fra egnen omkring Aakirkeby. En del af skibet er dog udført af den grå bornholmske silurkalksten. Kirkens kor har smukt tilhugne rundbuefriser på gesimserne og ved den meget høje og brede korbue. Kirkens karakteristiske tårn er efter al sandsynlighed af forholdsvis tidlig dato. Dets tagkonstruktion har nogen lighed med Manteltårnet på Hammershus og tilskrives derfor lübeckerne. Våbenhuset med den kuppelagtige hvælving regnes blandt de ældste af sin art. Våbenhuse var i det hele taget sjældne i romansk tid. I gavlen bemærkes særligt de to vinduer med tvillingebuene, båret af små søjler med elegant udformede sandstenskapitæler. Aa Kirkes inventar er usædvanlig smukt. Døbefonten er hugget i sandsten i sidste halvdel af 1100-tallet af den gotlandske stenmester Sighraf. På fontens sider er der elleve felter med relieffer, der skildrer begivenheder i Kristi liv, og i kløverbladsbuerne over felterne er der med runer givet forklaring på billederne. Altertavle og prædikestol er udført af den skånske billedskærer Jakob Kremberg. Der er tale om snitværker i højrenæssancestil. Altertavlen er en såkaldt katekismustavle med nadverordene som indskrift på dansk og latin, efter god luthersk skik. I topfeltet ses i øvrigt Lund domkapitels våbenmærke, Skt. Laurentius med risten, og årstallet 1600.



## Østermarie Kirke

Vor Frue Kirke i Østermarie er bygget som en korskirke i 1891, og den afløste den brøstfældige og dårligt vedligeholdte middelalderkirke, der nu ligger som ruin syd for den nuværende kirke. Mens nedrivningen af den gamle kirke stod på, dukkede spændende, arkitektoniske træk frem, som ikke tidligere havde været kendt. Det gælder sporene af to tøndehvælv i kirkeskibet samt stentaget over koret. Det sidste tyder på en forbindelse helt til Irland, og derfor fik resterne lov at stå. I kirken hænger det epitafium, der var anbragt ved bornholmernes frihedshelt Jens Koføeds grav. Han boede i sognet på Maglegård og ses på billedtavlen med sine to koner og 24 børn. Kirkens orgel, et Marcussen-orgel fra Åbenrå, har 24 stemmer.



## Hasle Kirke

Hasle Kirke er en af Bornholms mindre kirker. Den blev formentlig bygget i 1100-tallet, men den nuværende bygning stammer fra 1400-tallet. Den var oprindeligt et kapel, men blev senere til en egentlig sognekirke, da Hasle Sogn blev udskilt af Rutsker Sogn. Tagrytteren – det lille tårn – blev tilføjet i 1758. Det gamle bindingsværksvåbenhus blev i 1882 erstattet af et nyt, bygget i munkesten. Kirken er indvendigt udstyret med et hvælvet træloft. Den sengotiske, rigt udskårne altertavle er fra ca. 1510, mens prædikestolen stammer fra omkring år 1600. Orglet er bygget af Marcussen & Sønner og har ti stemmer, fordelt på to manualer og pedal.





## Svaneke Kirke

Svaneke Kirke var oprindeligt kun et kapel, da Skt. Ibs Kirke længe var Svanekes egentlige sognekirke. Kirkens ældste dele stammer fra 1500-tallet. Den var oprindeligt en ret lav, næsten kvadratisk bygning uden tårn. Tårnet blev muligvis først bygget til i 1600-tallet, og det spåntækte spir blev tilføjet i 1789. I 1881 gennemgik kirken en stor ombygning. I den forbindelse blev det meste af den gamle bygning revet ned på nær tårnet og et stykke af sydturen, som man udefra endnu kan se en rest af. Den nye kirke blev mere end dobbelt så stor som den gamle. Det meste af inventaret blev skiftet ud; prædikestolen fra 1683 er dog bevaret. Kirken blev gennemgribende renoveret i 1955 og fik ved samme lejlighed sit nuværende Frobenius-orgel med elleve stemmer.



## Domen (Allinge)

Domen ligger overfor Nordlandshallen i Allinge og blev bygget til Folkemødet 2012. Den var oprindeligt tænkt som en midlertidig bygning, men blev siden gjort permanent og bruges nu til aktiviteter hele året, f.eks. koncerter, debat og udstillinger. Domen er tegnet af arkitekterne Kristoffer Tejlgaard og Benny Jepsen og opført af BL - Danmarks Almene Boliger i samarbejde med Bornholms Regionskommune. Den bærende konstruktion er udført i træ og beklædt med plexiglas, men det er tanken, at der løbende skal eksperimenteres med forskellige materialer i bygningen.

# Kirchen und Konzertsäle



## Aa Kirche

Aa Kirche gilt von Alters her als die Hauptkirche Bornholms. Gebaut wurde sie im 12. Jahrhundert, und sie unterstand unmittelbar dem Domkapitel in Lund, bis Schonen 1658 für Dänemark verloren ging. Das Baumaterial ist Grünsandstein in einem hellen und einem dunklen Ton, und stammt aus der Umgebung von Aakirkeby. Ein Teil des Kirchenschiffes ist jedoch aus grauem Bornholmer Silurkalkstein. Den Chorraum der Kirche schmücken Rundbogenfriesen auf den Gesimsen und ein hoher und breiter Chorbogen. Der charakteristische Kirchturm stammt wahrscheinlich aus etwas späterer Zeit. Seine Dachkonstruktion ist derjenigen des Mantelturms von Hammershus ähnlich und weist auf die Lübecker hin. Die Vorhalle („Waffenhaus“ genannt) wird zu den ältesten dieser Art gezählt und hat die alte Kuppelwölbung bewahrt. Im Giebel findet man zwei Fenster mit Zwillingsbogen, getragen von kleinen Säulen mit elegant geformten Kapitälern aus Sandstein. Das Taufbecken ist aus Sandstein, ein Werk des Steinmetz Meister Sighraf von Gotland (zweite Hälfte des 12. Jh.). Die Seiten des Taufbeckens schildern in elf Reliefs Ereignisse aus dem Leben Christi. In den Kleeblattbogen über den Feldern werden die Bilder in Runenschrift erklärt. Das Altarbild und die Kanzel stammen von dem Holzschnitzer Jakob Kremberg aus Schonen, im Stil der Hoch-Renaissance. Das Altarbild ist eine sogenannte Katechismustafel und trägt die Worte des Heiligen Abendmahls in Dänisch und Latein, wie es lutherischer Brauch war. Das obere Feld weist das Wappen des Domkapitels Lund auf, Sankt Laurentius mit dem Rost, sowie die Jahreszahl 1600.



## Østermarie Kirche

*Vor Frue Kirke* (Frauenkirche) in Østermarie ist eine Kreuzkirche aus dem Jahre 1891, als Nachfolgerin der verfallenen mittelalterlichen Kirche, die heute als Ruine südlich der neuen Kirche zu sehen ist. Während des Abbruchs der alten Kirche tauchten interessante architektonische Züge auf, die unbeachtet gewesen waren, u.a. Spuren von zwei Tonnengewölben im Kirchenschiff und ein steinernes Dach über dem Chor. Letzteres lässt auf eine Verbindung zu Irland schließen. Diese Überbleibsel sind bewahrt. In der Kirche hängt das Epitaph, das am Grabe des Bornholmer Freiheitshelden Jens Kofoed angebracht war. Er lebte in dieser Gemeinde auf dem Hof Maglegård. Das Epitaph zeigt ihn mit seinen beiden Frauen und 24 Kindern. Die in Apenrade gebaute Marcussen-Orgel der Kirche hat 24 Stimmen.



## Hasle Kirche

Hasle Kirche ist eine der kleineren Kirchen Bornholms. Sie wurde vermutlich im 12. Jahrhundert errichtet, das heutige Gebäude jedoch stammt aus dem 15. Jahrhundert. Ursprünglich war sie nur eine Kapelle, wurde aber später zur Gemeindegkirche, als Hasle als selbständige Gemeinde von Rutsker abgetrennt wurde. Der Dachreiter – das Türmchen – wurde 1758 hinzugefügt. Die kleine Vorhalle (das „Waffenhaus“) war früher ein Fachwerkanbau, der 1882 durch einen Ziegelbau ersetzt wurde. Innen ist die Kirche mit einem hölzernen Gewölbe versehen. Der spätgotische, reich verzierte Altar stammt aus den Jahren um 1510, die Kanzel kam um etwa 1600 dazu. Die Orgel wurde von der dänischen Firma Marcussen & Söhne gebaut und hat zehn Stimmen, verteilt auf zwei Manuale und Pedal.



## Svaneke Kirche

Svaneke Kirche war ursprünglich nur eine Kapelle, denn lange war Sct. Ibs Kirche die Gemeindekirche Svanekes. Die ältesten Teile der Kirche stammen aus dem 16. Jahrhundert. Ursprünglich handelte es sich um ein niedriges, fast quadratisches Gebäude ohne Turm. Der Turm wurde möglicherweise erst im 17. Jahrhundert angebaut; die holzgedeckte Spitze erhielt der Turm 1789. 1881 wurde die Kirche einem größeren Umbau unterzogen, wobei das alte Gebäude bis auf den Turm und ein Stück der Südmauer, das von außen noch heute zu ahnen ist, abgerissen wurde. Die neue Kirche wurde mehr als doppelt so groß wie die alte. Das Inventar wurde zum Großteil erneuert, jedoch blieb die Kanzel aus dem Jahr 1683 erhalten. Svaneke Kirche wurde 1955 durchgreifend renoviert und bekam bei der Gelegenheit die heutige elfstimmige Orgel, gebaut von der Firma Frobenius.



## Der "Dom" (Allinge)

Der sogenannte Dom (nicht in kirchlicher Bedeutung, sondern im Sinne eines halbkugelförmig gewölbten Gebäudes) liegt in Allinge gegenüber der Nordlandshalle. Er wurde 2012 für die seit 2011 jährlich stattfindende politische "Folkemøde" (Volksversammlung) gebaut, ursprünglich nur temporär, wurde aber 2014 zu einem permanenten Gebäude verändert und wird heute das ganze Jahr für Konzerte, Diskussionen, Ausstellungen und andere Veranstaltungen verwendet. Gezeichnet wurde der Dom von Kristoffer Tejlgaard und Benny Jepsen. Die tragende Konstruktion des Gewölbes ist aus Holz, außen mit Holz und Plexiglas verkleidet, es ist jedoch geplant, dass der Dom auch zukünftig bautechnischen Experimenten mit unterschiedlichen Materialien dienen soll.

# Noter om de medvirkende

## 1. KONCERT

### Adam Riis

Med solistisk virksomhed i Skandinavien, Holland og Tyskland har Adam Riis gjort sig bemærket med fremragende ensembler, bl.a. Concerto Copenhagen (CoCo) og DR Symfoniorkestret samt New Jungle Orchestra, med hvem han har uropført et værk for tenor og otte nyere Renault'er, skrevet til ham af Pierre Dørge.

Adam har indspillet evangelistpartierne i internationalt anmelderroste udgivelser af Schütz og Bach med CoCo, dirigeret af Paul Hillier, og han kan også høres i tenorpartiet i Per Nørgårds *Libra*.

Adam er også en dedikeret Lied-sanger og blev med pianist Christian Westergaard udvalgt til prestigøse konkurrencer i Wigmore Hall og i Berlin. Efterfølgende har han uddannet sig som Crear Scholar hos Malcolm Martineau i Skotland.

### Christian Westergaard

har først og fremmest markeret sig som en markant akkompagnatør for en lang række af danske og nordiske sangere. Som solopianist har han de senere år haft sit fokus på det danske og gerne knapt så kendte repertoire. På Dacapo Records er en CD med Jacob Gades klavermusik udkommet. I sommeren 2019 udkommer – under Christians kunstneriske ledelse – den første samlede indspilning af Peter Heises sange på Dacapo Records.

### Jakob Lorentzen

Jeg er opvokset som præstesøn i Rønne, og blev som 14-årig Danmarks yngste eksaminerede organist. Studierne i København og Paris afsluttede jeg i solistklassen med den højeste udmærkelse, *Prix de Virtuosité*.

Siden 1997 har jeg virket som organist og kantor ved Holmens Kirke samt som slotsorganist ved Christiansborg Slotskirke. Derudover giver jeg mange solo-koncerter rundt omkring i Danmark og i udlandet. Det kommende år går koncert-rejserne til USA, Tyskland, Italien og Frankrig.

Jeg holder af at undervise i orgelimpromvisation på alle niveauer, og jeg giver ofte mesterkurser og workshops både i Danmark og i udlandet. Jeg er desuden koryngemester for Det Kgl. Operakor. Endelig skriver jeg en del musik, især for kor.

### Monica Stevns

Jeg er uddannet ved DKDM (Det Kongelige Danske Musikkonservatorium) samt med videregående sangstudier hos Gregory Lamar, som jeg stadig tager timer hos. Jeg elsker opera og har sunget Dido i Purcells *Dido og Æneas*, Poppea i *Poppeas Krøning*, Atalanta i Händels *Xerxes*, Susanna i Mozarts *Figaros Bryllup* og senest titelrollen i *Gräfin Mariza* af Kálmán på Hofteatret i København. Som solist har jeg mange forskellige opgaver, bl.a. turneret med Kurt Ravn, sunget talrige koncerter med Holmens Barokensemble, og et højdepunkt fra sidste år var *Messias* med Camerata og Jakob Hultberg. Jeg har dejlige minder fra Bornholm med duokoncerter med Jakob Lorentzen og som sopransolist i en Hasse-messe med Steffen Hyldig!

### Morten Kramp

Den danske musik udgør kun et lille kapitel i vores fælles europæiske musikalske kultur, og gennem tiden er de europæiske sprog også blevet formet af hinanden. Dansk har som alle andre sprog fundet sin egen tone. En tone, der måske mere end nogensinde er under global indflydelse.

Efter 20 år som sanger på visit i internationale opera- og koncerthuse foruden den faste base på Det Kongelige Teaters Opera er det stadig en fornøjelse at synge

fra den danske sangskat. Eller måske netop derfor. "Du danske sprog, du er min moders stemme."

### **Niels Jørgen Riis**

Jeg er født i 1969 som ottende generation på Aabygaard i Nyker på Bornholm, og studerede derfor – selvfølgelig – agronomi på Den Kgl. Veterinær- og Landbohøjskole efter studentereksamen.

En medfødt musikinteresse, inspirerende lærere på Bornholm og især en fascination af Luciano Pavarottis stemme og sangteknik førte mig dog til Operaakademiet ved Det Kgl. Teater, hvor jeg blev optaget uden forudgående studier, og hvor jeg derefter blev ansat som solist. Det er blevet til 38 operapartier, heraf de fleste hovedroller. Jeg har sunget med alle landsdelsorkestre og orkestre i Norden og Italien, to roller på Den Jyske Opera og *La Bohème* i Norge og Italien, medvirket i messer og oratorier, i TV-serier og en spillefilm. Sammen med Guido Paevatalu har jeg lavet operakoncerter på Rønne Theater og kammeroperaer i Sverige og Danmark.

Jeg er ridder af Dannebrog og æresborger i Østermarie.

### **Ulla Munch**

Musikken har været min passion og min levevej i over 25 år. Den har bragt mig sammen med fantastiske musikere i DR Vokalensemblet, Vokalgruppen Ars Nova og mange kammermusikalske barokensembler. Med disse ensembler har jeg sunget koncerter over hele verden, lavet CD-indspilninger og lavet TV. Solistisk brænder jeg for Bachs kantater og passioner, Mozarts *Requiem*, Händels *Messias*. Som operasanger er et højdepunkt rollen som *Cenerentola* af Rossini.

## **2. KONCERT**

### **Bent Sørensen**

Det vakte opsigt, da Bent Sørensen som selvlært deltog i Esbjerg Ensembles komponistworkshop 1982, og hans klangfantasi og tekniske formåen har været lovprist lige siden han for alvor brød igennem i midten af 80'erne med den første strygekvartet *ALMAN*.

Han studerede siden komposition hos Ib Nørholm og Per Nørgård og er i dag selv professor i komposition på DKDM.

I 90'erne var det de store værkers tur, og især *The Echoing Garden* fra 1992 for solister, kor og orkester, og violinkoncerten *Sterbende Gården* fra 1993, der gav ham *Nordisk Råds Musikpris* i 1996, slog for alvor hans navn fast. Bent Sørensen har også modtaget *Wilhelm Hansens Komponistpris* 1999, *Wilhelm Hansens hæderspris* 2014 samt senest en af de helt store priser, den amerikanske *Grawemeyer Award* (nogle kalder den musikkens Nobelpris) for tripelkoncerten *L'Isola della Città* fra 2016.

P2's Jens Cornelius har sagt, at Sørensens musik har en umiskendelig personlighed uden at værkerne af den grund lyder ens. Bag hans drømmeagtige musik ligger tanker om tab, isolation og nostalgi. Hans musik er blevet beskrevet som en sørgmodig påmindelse om, at vi alle er forudbestemt til at danne fortiden. Det udtrykker han med stor skønhed og krystallinsk præcision. Og ofte meget tyst.

### **Katrine Gislinge**

har spillet både solo- og kammermusikkoncerter over det meste af Europa og USA. Hun har arbejdet med dirigenter og musikere som Gustavo Dudamel, Kurt Sanderling, Andreas Brantelid og Gidon Kremer, og hun er medlem af Den Danske Klavertrio. Hun var den første danske pianist, der indspillede for Deutsche Grammophon, og komponister som Per Nørgård og Bent Sørensen har dedikeret værker til hende. Katrine Gislinge vil for mange være kendt fra to af DR's store klassiske satsninger, hvor hun optrådte som deltager i henholdsvis *Den klassiske musikquiz* og som læremester i *Vidunderbørn*.

### 3. KONCERT

#### **Amalie Malling**

Jeg er født i Lübeck i Tyskland af danske forældre og begyndte at spille klaver som seksårig. Efter flytningen tilbage til Danmark som tolvårig blev jeg elev hos Herman D. Koppel, og derefter hos Hans Leygraf ved Hochschule für Musik und Theater i Hannover. Desuden studier hos Georg Vasarhelyi og Alfred Brendel.

Siden 1972, hvor jeg vandt 1. pris i Den Nordiske Musikkonkurrence, har jeg haft en omfattende koncertvirksomhed både som solist og kammermusiker såvel herhjemme som i store dele af Europa, USA og Asien.

Siden 1981 har jeg desuden været docent ved DKDM og har haft den store glæde at uddanne nogle af den unge generations store klaverpersonligheder såsom Tanja Zapolski, Martin Qvist Hansen og Alexander McKenzie.

#### **Elisabeth Zeuthen Schneider**

er uddannet både i Europa og USA, og hun har været aktiv i dansk musikliv siden debutkoncerten fra DKDM i 1980. Foruden at være solospiller i Det Kgl. Kapel og DR Symfoniorkestret spiller hun i ensemblerne Schneider/Hyldig, KubeEnsemble og Trio Corelli.

Elisabeth Zeuthen Schneider har gennem hele sit musikerliv afdækket og studeret musik for violin og "taster", hvilket også har givet sig udslag i flere roste CD-udgivelser med orgel/lut, cembalo og naturligvis klaver.

Hun er medstifter af den store internationale ThyChamberMusicFestival, hvor hun har optrådt, undervist og været mentor i 20 år. Hun er på samme vis tilknyttet Hvide Sande Masterclass og er desuden docent på DKDM.

#### **Kirstine Schneider**

Jeg har spillet violin siden jeg var fem år og har studeret hos Serguei Azizian på DKDM og hos Sylvia Rosenberg på Manhattan School of Music. Jeg har desuden modtaget undervisning fra store idoler såsom Nikolaj Znaider, Hilary Hahn, Juilliard String Quartet og Emerson String Quartet.

Jeg har spillet koncerter verden over og er efterspurgt som både solist og kammermusiker – to vidt forskellige roller, som på hver sin måde inspirerer mig utrolig meget. Jeg er den stolte modtager af en række priser, bl.a. *P2's Talentpris*, *Léonie Sonnings Talentpris*, *Copenhagen Phils Udviklingspris* og 3. pris ved Den Danske Strygerkonkurrence.

#### **Michal Stadnicki**

er uddannet ved musikkonservatoriet i Warszawa i 1981 og har senere undervist samme sted. Han underviser i dag i kontrabas ved DKDM. Han har været ansat som kontrabassist i bl.a. Det Nationale Filharmoniorkester i Polen, operaen i Mexico City og i Berlin. Michal Stadnicki spiller i dag i DR Symfoniorkestret.

Han har som solist spillet mange koncerter verden rundt og har været prismoedtager på den Internationale Kontrabas-Solokonkurrence i Genève, Schweiz.

#### **Morten Zeuthen**

Jeg kan godt lide at tænke på, at den klassiske musik er som en landsdel, beboet af et folk, der deler lykkelige idéer. Og Bornholm har for mig musikalsk været en sådan livgivende og inspirerende landsdel på mange måder, også musikalsk.

Jeg glæder mig til at spille perlende Mozart med gamle og ny venner, at lade foreller svømme med Schubert og se Dvořáks bøhmiske landskab folde sig ud på den anden side af muren omkring Aa Kirke.

#### **Mina Fred**

Jeg startede på violin som femårig, men det blev hurtigt til en stor kærlighed til bratschen. I 2007 debuterede jeg fra Det Jyske Musikkonservatorium efter studier ved Claus Myrup og David Takeno i London. Samme år ansattes jeg i Det Jyske

Ensemble. 2011 drog jeg til Basel, hvor jeg tog en MA i fri improvisation. Nu har jeg mit virke internationalt som kammermusiker, improvisator og solist, med stort og lidenskabeligt engagement i ny musik. Desuden er jeg koncertansvarlig ved Kirsten Kjærs Museum i det nordlige Thy med ca. 25 årlige koncerter og en kammermusikfestival.

#### 4. KONCERT

##### Eva Steinaa

Som niårig begyndte jeg at få oboundervisning på Københavns Musikskole. Efter MGK på Skt. Annæ fortsatte jeg som 17-årig på DKDM, hvor jeg fik undervisning af bl.a. en af verdens førende oboister, Alexei Ogrintchok.

Jeg har spillet koncerter med flere af landets symfoniorkestre, bl.a. de tre store obokoncerter af Mozart, Martinů og Richard Strauss. Jeg har også modtaget flere priser, bl.a. *Léonie Sonnings Talentpris*, *Den Norske Solistpris* og *P2 Talentprisen* i 2014 og 2015. I juni 2013 blev jeg 1. solo-oboist i Sønderjyllands Symfoniorkester og i oktober samme år vandt jeg stillingen som 1. solo-oboist i DR Symfoniorkestret. I april 2017 debuterede jeg fra DKDM, hvor jeg spillede de tre ovennævnte obokoncerter.

##### Toke Lund Christiansen

er ud af en musikerfamilie og uddannet fløjtenist ved DKDM med videre studier hos William Bennett i England og Marcel Moyse i Frankrig. I 44 år var han solofløjtenist i DR Symfoniorkestret og var sammen med Michael Schönwandt initiativtager til at oprette kammerorkesteret Collegium Musicum, hvis solofløjtenist og formand han var gennem 25 år frem til 2006.

Toke Lund Christiansen har spillet kammermusik med bl.a. Asger Lund Christiansen, Elisabeth Westenholz, Ingolf Olsen og Kuhlau-Kvartetten, og han har lavet adskillige indspilninger, også med barokkens flauto traverso.

Han har siddet i dommerkomitéer ved internationale konkurrencer, haft en lang række tillidsposter i det danske musikliv og udgivet flere bøger om musik, sit liv i musikken og en enkelt roman. Og så er han docent på DKDM.

##### Winnie Bugge Frandsen

Jeg har trådt mine musikalske barnesko i Bornholms Musikskole og høstet stor erfaring ved at spille i det dejlige musikalske fællesskab, som var på Bornholm. Efter min uddannelse fra Det Fynske Musikkonservatorium og studier hos Susan Milan i London førte en mangeårig drøm om traversfløjten til, at jeg efter studier hos Wilbert Hazelzet på DKDM debuterede fra solistklassen med historiske fløjter som hovedfag i 2004 som den første herhjemme.

Jeg medvirker i mange forskellige kammermusikalske sammenhænge og har været solist for flere barokensembler som Camerata Øresund og Arte dei Suonatori. Efter inspiration fra Toke Lund Christiansen har jeg fundet og spillet hidtil glemt fløjtemusik, som har resulteret i en CD sammen med cembalisten Søren Gleerup Hansen.

**Strygerne: se 3. koncert**

#### 5. KONCERT

##### Pernille Sejlund

Jeg startede min musikalske løbebane i DR Pigekeoret i 1990, men allerede da var klaveret min legeplads, hvor jeg lavede små kompositioner. I 1999 vandt jeg den første komponistkonkurrence, jeg deltog i, og det satte for alvor gang i komponistvirket. Jeg blev uddannet i komposition fra DKDM i 2011 og har i årenes løb fået mulighed for at komponere for en masse fantastiske solister og ensembler. I 2014 modtog jeg den ærefulde *Léonie Sonnings Talentpris* og udgav samme år klimaprojektet *Time for Reflection*.

## Messiaen Quartet

Vi etablerede Messiaen Quartet Copenhagen i løbet af efteråret 2017. På trods af ensemblets unge alder har vi på kryds og tværs mange års erfaring i det kammermusikalske sammenspil. Vi er gået sammen med ønsket om at udforske nye repertoiremuligheder og skabe koncertprogrammer, der fremhæver kontrasterne og lighederne mellem forskellige tiders musik. Derudover rummer kvartetten mulighed for et væld af instrumentkombinationer, og en koncert med ensemblet byder derfor på både solistiske præstationer, intens kammermusik og orkestrale arrangementer. Det har foreløbigt bragt os til flere uropførelser og sammenspil med med YouTube-fænomenet Ray Chen.

Kristoffer Hyldig

## 6. KONCERT

### Anja Zdyb Lillemæhlum

Jeg brænder for at give mennesker et pusterum gennem musikken og helst lade musikken tale helt for sig selv i samspillet mellem lytter og musiker. Jeg færdiggjorde solistklassen med en lille koncertrække, *Den stille røst*. Her spillede jeg tango, ny musik for cello og kor, tidlig, romantisk og impressionistisk musik, min egen musik og folkemusik. Jeg har studeret norsk folkemusik og fundet sammenhængen mellem folkemusik og den tidlige musik utrolig spændende. Jeg har studeret cello hos bl.a. Morten Zeuthen, Miroslav Petráš, Henrik Dam Thomsen og Niels Ullner og udforsket barokcelloen hos bl.a. Susie Naper og Peter Spissky.

Jeg glæder mig over at være flyttet til Bornholm med min lille familie og formidle musik gennem koncerter her såvel som andre steder i Skandinavien. Jeg er også virkelig glad for at undervise samt udruste og inspirere børn og unge gennem musik og bevægelse.

### Anne Marie Christensen

Jeg er født og opvokset på Bornholm, men siden 2003 har jeg boet i USA og London. Efter endte ph.d.-studier ved Royal College of Music glæder jeg mig til at fokusere på barokviolin og udforske det varierede repertoire for instrumentet fra Monteverdi via Bach til Viotti og Haydn. Jeg har især en forkærlighed for italiensk repertoire fra midten af det syttende århundrede. Jeg bor i London sammen med min mand og deler min tid mellem undervisning af privatelever og optræden med egne ensembler. Jeg glæder sig til at samarbejde med danske kolleger denne sommer.

### Ruben Munk

aflagde diplomeksamen som organist på DKDM i 2005. Efter studieophold i Paris, hvor han samtidig var organist i Den Danske Kirke, fortsatte han med cembalostudier hos Lars Ulrik Mortensen og Christine Schornsheim i konservatoriets afdeling for tidlig musik. I november 2011 debuterede han fra DKDM's solistklasse på orgel. I 2017-18 studerede han kordirektion på Norges Musikkhøgskole.

Ved siden af sit virke som organist ved Gentoft Kirke har Ruben Munk en omfattende koncertvirksomhed både som orgelsolist og især som cembalist og ensembleleder. Som dirigent for Christian IV's Vokalensemble har han stået i spidsen for mange opførelser af større kirkemusikalske værker. Modtager af *Robert Roussels Mindelegat* og *Léonie Sonnings Legat* 2011.

**Winnie Bugge Frandsen: se 3. koncert**

## 7. KONCERT

### Trio Westwood

Trio Westwood består af Elisabeth Westenholz, som i årtier har glædet tusinder med sit suveræne og stilsikre klaverspil, og to af Det Kgl. Kapels markante kunstner-



profiler: soloklarinettist John Kruse og solocellist Kim Bak Dinitzen. Disse tre fødte kammermusikere fandt sammen for flere år siden og er velkomne gæster på den danske kammermusikscene. Brahms' sene mesterværk, klarinettrioen i a-mol op. 114, står helt centralt i trioens repertoire, der desuden omfatter bl. a. Beethovens og Emil Hartmanns trier for samme besætning samt værker for hhv. klarinet og klaver og cello og klaver.

## 8. KONCERT

### Elisabeth Westenholz

Mange minder trænger sig på i dette jubilæumsår, både musikalsk og menneskeligt. Jeg kom første gang til Bornholm i 1973 og har haft dejligt samspil med både strygere og blæsere. Først på orgel og enkelte gange på cembalo.

Efter nogle år var klaveret fast inventar. Kammermusik med klaver har altid stået mit hjerte allernærmest. Violinsonater, cellosnater, klavertrioer, klaverkvartetter, klaverkvintetter, også med blæsere i forskellige konstellationer, bl.a. med far og søn Lund Christiansen. Alt har jeg prøvet!

Men alsidighed er ikke at foragte. Bachs orgelværker og Mozarts klaverkoncerter er verdener for sig!

Taknemmelig er jeg også for at spille med klarinet og cello, en besætning, der klæder hinanden så godt og også har en variation for sig selv hos Beethoven, og som inspirerede mange senere komponister, bl.a. Brahms.

I de senere år har jeg været glad for at modtage *Carl Nielsens* og *Anne Marie Carl-Nielsens Legats hæderspris* 2007, og i 2011 takkede jeg for ridderkorset.

### Kristoffer Hyldig

Som pianist kan man ofte føle sig i kamp med instrumentet. Percussive anslag står ofte i kontrast til bløde melodier og klangfarver. Her er det lærerigt at møde kolleger og blive konfronteret med en helt anden teknisk tilgang, og uundgåeligt kommer man til at sætte spørgsmålstejn ved hele ens personlige tilgang. Det er sundt!

På samme måde er det lærerigt at blande forskellige tiders musik og sammenholde deres klanglige og rytmiske krav, som f.eks. at overføre den ny musiks ekstreme klangmuligheder til den tidlige musik for at forstærke udtrykket.

Olivier Messiaens musik har jeg især udforsket med CD-indspilninger, med solistopgaver med Det Kgl. Kapel og i Messiaen Quartet Copenhagen. Soloværket *Vingt regards sur l'enfant-Jésus* spiller jeg ved Langgaard-festivalen sidst på måneden.

**Christian Westergaard: se 1. koncert**

**Jakob Lorentzen: se 1. koncert**

## 9. KONCERT

### Christian IV's Vokalensemble

er opkaldt efter den musikelskende konge, der glad og gerne brugte penge på at omgive sig med den bedste musik og de bedste komponister, man kunne opdrive i Europa. Ensemblet blev dannet af Ruben Munk i 2005, hvor det med Christian IV's Barokensemble opførte Bachs *Johannespassion* og senere mange af de store værker af Händel, Bach og Vivaldi. Siden 2014 har ensemblet bestået af otte professionelle sangere fra Danmark, Norge og Sverige, der ønsker at dyrke korsang på et internationalt niveau. Vokalensemblets repertoire består hovedsageligt af a cappella-værker fra renæssancen, hvor musikken udviklede sig i henhold til datidens tanker om individets frigørelse og adskillelse af videnskab og religion. Desuden har nyere musik altid haft vokalensemblets interesse.

*Ruben Munk*

## **Mette Borg**

er mag.art. i teatervidenskab fra Københavns Universitet i 1985. Hun har arbejdet som informationsmedarbejder på Det Danske Teater og som underviser ved Den Danske Filmskole, Danmarks Designskole og Københavns Universitet. I dag er hun timelærer på Operaakademiet, DKDM og på Den Danske Scenekunstscole i fagene teater- og kulturhistorie samt dramaturgi. Hun er desuden sceneinstruktør og en efterspurgt dramaturgisk konsulent for bl.a. instruktører, skuespillere og operasangere. Hun er aktiv som foredragsholder med et omfattende katalog af emner inden for teater-, kultur-, opera- og idéhistorie. Hun har bidraget med en lang række teaterfaglige artikler til programmer og tidsskrifter og har udgivet bogen *Sceneinstruktøren Herman Bang – teatersyn og metode*.

*Ruben Munk*

**Ruben Munk: se 6. koncert**

## **10. KONCERT**

### **Kottos**

har taget navn efter en græsk mytologisk kæmpe, der var søn af jorden og himlen og havde 100 arme og 50 hoveder. Et vildt og mangefacetteret væsen, som vi afspejler i vores musik. Vores fælles opdagelsesrejse satte for alvor sejl i 2013 ud fra en fælles passion for det virtuose, det skæve, det skabende, folkemusik, og koblingen herimellem. Men vores musik bærer ikke præg af traditionel folkemusik. Den kan bedst betegnes som musik fra et land, der aldrig har eksisteret.

Vi skriver og arrangerer langt det meste af vores musik selv, og vi elsker at sætte kurs mod uopdaget land. Blandt andet modtog vi fem hjerter i Politiken for vores nytænkte udgave af Händels *Messias* med kammerkoret Musica Ficta, og udgivelsen af debutalbummet *KOTTOS* vandt sensationelt *P2's Lytterpris* 2017. I år turnerer vi desuden som "kapel" i kammeroperaen *Martyriet* over digterpræsten Kaj Munks liv, skrevet af John Frandsen og uropført på Det Kongelige Teater i 2017.

*Bjarke Mogensen*

## **11. KONCERT**

### **Mikkel Egelund**

Jeg er født på Bornholm, og efter elleve år på Bornholms Musikskole flyttede jeg til Århus for at studere på Det Jyske Musikonservatorium. Sideløbende studerede jeg en Master of Music hos den argentinske guitarprofessor Roberto Aussel i Köln. I 2017 debuterede jeg fra DJM og bor nu i København med min kæreste og vores søn Axel. Til september debuterer jeg fra DKDM med min guitar duo Aros Guitar Duo efter inspirerende undervisning hos Jesper Sivebæk og Tim Frederiksen. Selvom jeg har nydt at "nørde" solospillet i rigtig mange år – og bl.a. har opnået flotte resultater ved internationale konkurrencer – er det kammermusikken, som jeg primært holder af, og det er derfor en stor glæde at spille med på denne duo-maratonkoncert, bl.a. sammen med min gode ven Bjarke Mogensen.

### **Bjarke Mogensen**

Da jeg som syvårig fik spændt et accordeon på skuldrene, var det ikke noget, jeg var specielt glad for. Jeg fandt dog hurtigt ud af, at accordeonet rummer nogle ganske særlige muligheder og udtryk, hvor kun fantasien sætter grænser for virtuositet og klangfarve. Genremæssigt er det utroligt alsidigt, og man kan udfolde sig solistisk og akkompagnere diskret eller som et stort orkester, og samtidig forme en enkelt syngende melodi så fleksibelt som en sanger eller ethvert symfonisk instrument. Da instrumentet er ganske ungt og repertoiret stadig er begrænset, befinder jeg mig

ofte i rollen som skabende musiker. Netop derfor er det min ambition at udvikle en nuanceret brug af instrumentet. En af mine mange fornøjelser er at ride på bølgen af nye opdagelser i et stadig udforsket territorium af musikalske muligheder. Således har jeg selv haft stor glæde af at arbejde sammen med både skuespillere, billedkunstnere, forfattere og komponister og bliver ofte forkælet med nye personligt tilegnede partiturer, hvoraf flere allerede er blevet standardrepertoire. Jeg er stor tilhænger af at perspektivere de gamle mestres musik med nye værker fra vores tid, så den klassiske musik bliver sat i et nyt lys og omvendt kan formidle opfattelsen af de nyskrevne toner.

**Amalie Malling: se 3. koncert**

**Morten Zeuthen: se 3. koncert**

**Winnie Bugge Frandsen: se 4. koncert**

**Kristoffer Hyldig: se 8. koncert**

## 12. KONCERT

### **Ditte Fromseier og Sigurd Hockings**

Ditte Fromseier er født og opvokset på Bornholm og har trådt sine barnesko i den bornholmske musikskole. Siden har hun uddannet sig inden for både klassisk og folkemusik i Danmark, England og Irland. Sigurd Hockings er en af de mest virtuose og alsidige folk-guitarister i Danmark. Han har hentet inspiration til sin helt individuelle og alsidige spillestil i både Skandinavien og i det keltiske stilområde. Ditte og Sigurd mødtes i folkemusikmiljøet i København i begyndelsen af dette århundrede, mens de begge stadig studerede. De blev med det samme tiltrukket af hinandens kraftfulde musikalske drive og energi.

Kort tid senere grundlagde de deres første band, Habbadám, der fokuserede på den bornholmske folkemusik, og har sidenhen spillet sammen i forskellige konstellationer. I 2010 blev de inviteret til at spille ved North Atlantic Fiddle Convention i Skotland som duo, og så var ensemblet Fromseier Hockings en realitet. De fandt ud af, at duoformen var en kraftfuld platform til at udfordre sig selv og hinanden og til at skabe ny og original musik. Sidenhen har de turneret rundt i verden og har udviklet en yderst sjælden naturlig intimitet i deres musik.

Fromseier Hockings udforsker alle aspekter af duoformen, og med deres optræden inviterer de publikum ind i deres musikalske verden med følsomhed og varme.

Fromseier Hockings har modtaget talrige udmærkelser og priser, heriblandt en *Danish Music Award* i 2015 og den prestigefyldte *Live Act of the Year 2015* fra Musikerforbundet.

**Morten Zeuthen: se 3. koncert**

**Winnie Bugge Frandsen: se 4. koncert**

**Anja Zdyb Lillemæhlum: se 6. koncert**

**Mikkel Egelund: se 11. koncert**



Monica Stevns



Ulla Munch



Adam Riis



Morten Kramp



Niels Jørgen Riis



Jakob Lorentzen



Christian Westergaard



Katrine Gislunge



Bent Sørensen



Kirstine Schneider



Elisabeth Zeuthen Schneider



Mina Fred



Winnie Bugge Frandsen



Eva Steinaa



Messiaen Quartet Copenhagen



Pernille Sejlund



Toke Lund Christiansen



Anja Zdyb Lillemæhlum



Anne Marie Christensen



Trio Westwood



Elisabeth Westenholtz





Christian IV's Vokalensemble



Ruben Munk



Mette Borg



Morthen Zeuthen



Kottos



Mikkel Egelund



Bjarke Mogensen



Amalie Malling



Kristoffer Hyldig



Sigurd Hockings & Ditte Fromseier



# Über die Mitwirkenden

## 1. KONZERT

### Adam Riis

Adam Riis hat sich mit solistischer Aktivität in Skandinavien, Holland und Deutschland bemerkbar gemacht mit hervorragenden Ensembles wie z. B. Concerto Copenhagen (CoCo) und dem Symphonieorchester des Dänischen Rundfunks, wie auch mit dem New Jungle Orchestra, mit dem er ein Werk für Tenor und acht neuere Renault's uraufgeführt hat, das von Pierre Dørge für ihn geschrieben wurde. Adam hat die Partie des Evangelisten in Einspielungen von Schütz und Bach mit CoCo gesungen, dirigiert von Paul Hillier, und auch in der Tenorpartie in Per Nørgårds *Libra* ist er zu hören.

Adam ist zudem ein enthusiastischer Liedsänger, und er wurde zusammen mit dem Pianisten Christian Westergaard für anspruchsvolle Wettbewerbe in der Wigmore Hall und in Berlin ausgewählt. Danach hat er sich als Crear Scholar bei Malcolm Martineau in Schottland ausgebildet.

### Christian Westergaard

ist hauptsächlich bekannt geworden als ein bedeutender Begleiter für zahlreiche dänische und nordische Sänger. Als Solopianist hat er sich in den vergangenen Jahren auf das dänische Repertoire konzentriert und dabei weniger bekannte Werke vorgezogen. Bei Dacapo Records ist eine CD mit Jacob Gades Klaviermusik erschienen. Im Sommer 2019 wird unter Christian Westergaards künstlerischer Leitung die erste Gesamtaufnahme von Peter Heises Liedern veröffentlicht.

### Jakob Lorentzen

Ich bin als Pfarrerssohn in Rønne aufgewachsen und wurde als 14-Jähriger Dänemarks jüngster examinierter Organist. Nach Studien in Kopenhagen und in Paris schloss ich die Solistenklasse mit der höchsten Auszeichnung, dem *Prix de Virtuosité*, ab. Seit 1997 wirke ich als Organist und Kantor an der Holmens Kirche, wie auch als Organist an der Schlosskirche von Christiansborg. Außerdem spiele ich viele Solokonzerte in Dänemark und im Ausland. Im kommenden Jahr führen meine Reisen mich nach den USA, nach Deutschland, Italien und Frankreich. Ich liebe es, in Orgelimprovisation auf allen Stufen zu unterrichten, und ich bin öfters für Meisterkurse und Workshops sowohl in Dänemark wie im Ausland verantwortlich. Im Weiteren bin ich Chorgesangmeister für den königlichen Opernchor. Zudem schreibe ich viel Musik, besonders für Chor.

### Monica Stevns

Ich bin am DKDM (dem Kopenhagener Musikkonservatorium) ausgebildet und habe mich bei Gregory Lamar in Gesang weitergebildet, bei dem ich immer noch Unterricht nehme. Ich liebe die Oper und habe die Partien der Dido in Purcells *Dido und Æneas*, der Poppea in *Poppeas Krönung*, der Atalanta in Händels *Xerxes*, der Susanna in Mozarts *Die Hochzeit des Figaro*, und zuletzt die Titelrolle in *Die Gräfin Mariza* von Kálmán am Hoftheater in Kopenhagen gesungen. Als Solist habe ich viele verschiedene Aufgaben; ich habe z. B. mit Kurt Ravn turniert, habe in zahlreichen Konzerten mit dem Barockensemble der Holmens Kirche gesungen, und ein Höhepunkt des vergangenen Jahres war die Aufführung des *Messias* mit den Camerata und Jakob Hultberg. Ich habe eine schöne Erinnerung an Bornholm mit Duokonzerten mit Jakob Lorentzen und als Sopransolist in einer Messe von Hasse mit Steffen Hyldig!

### Morten Kramp

Die dänische Musik bildet nur ein kleines Kapitel in unserer gemeinsamen musikalischen Kultur, und im Laufe der Zeit sind die europäischen Sprachen auch

durch einander geformt worden. Das Dänische hat, wie alle andere Sprachen, seinen eigenen Ton gefunden. Einen Ton, der vielleicht mehr als je unter globalem Einfluss steht.

Nach 20 Jahren als Sänger zu Besuch an internationalen Opern und Konzerthäusern und mit der zusätzlichen festen Verankerung in der Oper des Königlichen Theaters in Kopenhagen ist es immer noch ein großes Vergnügen, Lieder aus dem dänischen Gesangsschatz zu singen. Oder vielleicht gerade deshalb. "Du dänische Sprache, du bist die Stimme meiner Mutter."

### **Niels Jørgen Riis**

Ich bin 1969 als achte Generation auf dem Hof Aabygaard in Nyker auf Bornholm geboren, und studierte deshalb nach dem Abitur – natürlich – Landwirtschaft an der königlichen Veterinär- und Landwirtschaftsschule.

Ein angeborenes Interesse für Musik, inspirierende Lehrer auf Bornholm und vor allem eine Faszination von Luciano Pavarotti und Gesangstechnik führte mich jedoch an die Opern Akademie am Königlichen Theater, wo ich ohne vorausgehende Studien aufgenommen wurde, und wo ich später als Solist angestellt wurde. Dies hat sich zu bislang 38 Opernpartien entwickelt, die meisten als Hauptrolle. Ich habe mit allen Landesteilorchestern, Orchestern im Norden und in Italien und zwei Rollen an der Oper in Aarhus gesungen, in *La Bohème* in Norwegen und Italien, habe in Messen und Oratorien mitgewirkt, zudem in Fernsehserien und Spielfilmen. Zusammen mit Guido Paevatalu habe ich Opernkonzerte am Theater in Rønne und an Kammeropern in Schweden und Dänemark gesungen. Ich bin „Ritter des Dannebrogordens“ und Ehrenbürger in Østermarie.

### **Ulla Munch**

Die Musik ist seit 25 Jahren meine Leidenschaft und mein Lebensweg. Sie hat mich in Verbindung mit phantastischen Musikern im DR Vokalensemble, in der Vokalgruppe Ars Nova und in vielen kammermusikalischen Barockensembles gebracht. Mit diesen Ensembles habe ich Konzerte in der ganzen Welt gesungen, CD-Aufnahmen und Fernsehen gemacht. Bachs Kantaten und Passionen, Mozarts *Requiem* und Händels *Messias* liegen mir als Solist besonders am Herzen. Als Opernsängerin war die Rolle als *Cenerentola* von Rossini ein Höhepunkt.

## **2. KONZERT**

### **Bent Sørensen**

Bent Sørensens Teilnahme als autodidakt am Komponistenworkshop in Esbjerg 1982 erregte Aufsicht, und seine Klangphantasie und sein technisches Können haben Beachtung gefunden, seit er in der Mitte der achtziger Jahre mit seinem ersten Streichquartett *ALMAN* einen Durchbruch erlangte. Er hat danach Komposition bei Ib Nørholm und Per Nørgård studiert und ist heute selbst Professor in Komposition am DKDM (Kopenhagener Musikonservatorium).

In den neunziger Jahren schrieb er große Werke, und besonders *The Echoing Garden* von 1992 für Solisten, Chor und Orchester und das Violinkonzert *Sterbende Gärten* von 1993, das ihm 1996 den Musikpreis des Nordischen Rates verschaffte, haben seinen Namen dauerhaft verankert. Bent Sørensen hat auch 1999 den *Wilhelm Hansen Komponistenpreis* und 2014 den *Wilhelm Hansen Ehrenpreis* erhalten, wie auch vor kurzem (2016) den amerikanischen *Grawemeyer Award* (einige nennen ihn den Nobelpreis der Musik) für sein Tripelkonzert *L'Isola della Città*.

Rezensent des dänischen Rundfunks Jens Cornelius hat gesagt, dass Sørensens Musik eine unverkennbare Persönlichkeit ausstrahlt, ohne jedoch gleichartig zu klingen. Hinter seiner träumerischen Musik liegen Gedanken von Verlust, Isolation und Nostalgie. Seine Musik ist beschrieben worden als eine sorgenvolle Erinnerung daran, dass wir alle dazu vorbestimmt sind, die Vergangenheit zu bilden. Das drückt er mit großer Schönheit und kristallklarer Präzision aus. Und oft sehr still.

### **Katrine Gislinge**

hat sowohl Solo- als auch Kammermusikkonzerte in vielen Ländern Europas und in den USA gespielt. Sie hat mit Dirigenten und Musikern wie Gustavo Dudamel, Kurt Sanderling, Andreas Brantelid und Gidon Kremer zusammengearbeitet und ist Teil des *Dänischen Klaviertrios*. Sie war die erste dänische Pianistin, die für die Deutsche Grammophon eingespielt hat, und Komponisten wie Per Nørgård und Bent Sørensen haben ihr Werke gewidmet. Für viele ist Katrine Gislinge bekannt als Teilnehmer und Lehrer in den dänischen Rundfunk- und Fernsehsendungen *Das klassische Musikquiz* und *Wunderkinder*.

## **3. KONZERT**

### **Amalie Malling**

Ich bin in Lübeck geboren, habe dänische Eltern und begann als Sechsjährige, Klavier zu spielen. Nach dem Umzug zurück nach Dänemark als Zwölfjährige wurde ich Schüler bei Hermann D. Koppel und danach bei Hans Leygraf an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover. Im Weiteren Studien bei Georg Vasarhelyi und Alfred Brendel.

Seit 1972, nachdem ich den ersten Preis am Nordischen Musikwettbewerb gewonnen hatte, habe ich ein umfangreiches Konzertleben, sowohl als Solist wie auch als Kammermusiker, sowohl hier in Dänemark wie auch in vielen Ländern Europas, den USA und Asien. Seit 1981 bin ich zudem Dozent am DKDM (Kopenhagener Musikkonservatorium), und ich habe die große Freude gehabt, einige der wichtigsten dänischen Klavierpersönlichkeiten wie Tanja Zapolski, Martin Qvist Hansen und Alexander McKenzie auszubilden.

### **Elisabeth Zeuthen Schneider**

ist sowohl in Europa wie auch in den USA ausgebildet, und sie ist seit ihrem Debüt 1980 am DKDM (Kopenhagener Musikkonservatorium) auf der dänischen Musikbühne zu finden. Sie ist Soloviolinist in der königlichen Kapelle (dem Orchester des königlichen Theaters) und im Dänischen Rundfunksymphonieorchester, und spielt außerdem in den Ensembles Schneider/Hyldig, KubeEnsemble und Trio Corelli. Elisabeth Zeuthen Schneider hat während ihres ganzen Musikerlebens Musik für Violine und ein Tasteninstrument erforscht und studiert, was zu mehreren bemerkenswerten CD-Einspielungen mit Orgel/Laute, Cembalo und natürlich Klavier geführt hat.

Sie ist Mitstifterin des großen internationalen ThyChamberMusicFestivals, an dem sie 20 Jahre lang selbst gespielt, unterrichtet und als Mentor mitgewirkt hat. Auf gleicher Weise ist sie mit der Hvide Sande Masterclass verbunden und ist außerdem Dozent am DKDM.

### **Kirstine Schneider**

Ich habe Violine gespielt seit meinem fünften Lebensjahr und habe bei Serguei Azizian am DKDM und bei Sylvia Rosenberg an der Manhattan School of Music studiert. Ich habe im Weiteren Unterricht von großen Idolen wie Nikolaj Znaider, Hillary Hahn, dem Juilliard Streichquartett und dem Emerson Streichquartett erhalten.

Ich habe weitherum Konzerte gespielt und bin beliebt sowohl als Solist wie als Kammermusiker – zwei sehr verschiedene Rollen, die mich beide sehr inspirieren. Ich bin stolz darauf, eine Reihe Preise gewonnen zu haben, u.a. den *P2 Talentpreis*, den *Léonie Sonnings Talentpreis*, den *Copenhagen Phil Entwicklungspreis* und den dritten Preis am Dänischen Streicherwettbewerb.

### **Michal Stadnicki**

ist am Musikkonservatorium in Warschau 1981 ausgebildet und hat später dort auch unterrichtet. Er ist heute Kontrabasslehrer am DKDM. Er war angestellt als

Kontrabassist am Nationalen Philharmonischen Orchester in Polen, an der Oper in Mexico City und in Berlin. Michal Stadnicki spielt heute im Symphonieorchester des Dänischen Rundfunks.

Er hat als Solist viele Konzerte gespielt in der Welt und hat einen Preis am Internationalen Kontrabass-Solowettbewerb in Genf gewonnen.

### **Morten Zeuthen**

Ich denke gerne daran, dass die klassische Musik wie ein Landesteil ist, von Einwohnern bewohnt, die glückliche Ideen teilen. Und Bornholm ist für mich ein solcher, musikalisches Leben verleihender und inspirierender Landesteil.

Ich freue mich darauf, perlernde Mozart zusammen mit alten und neuen Freunden zu spielen, die Forelle mit Schubert schwimmen zu lassen und Dvořáks böhmische Landschaft zu entfalten jenseits der Mauer rund um die Aa Kirche.

### **Mina Fred**

Ich begann mit der Violine im Alter von fünf Jahren, jedoch entwickelte sich bald eine große Liebe zur Bratsche. 2007 debütierte ich am Musikkonservatorium in Jütland nach Studien bei Claus Myrup und bei David Takeno in London. Im gleichen Jahre erhielt ich eine Anstellung im „Jyske Ensemble“. 2011 reiste ich nach Basel, wo ich einen Mastergrad in freier Improvisation erhielt. Zur Zeit beschäftige ich mich international als Kammermusiker, Improvisator und Solist mit großem und leidenschaftlichem Interesse für neue Musik. Außerdem bin ich verantwortlich für das Konzertprogramm am Kirsten Kjær Museum im nördlichen Landesteil Thy mit ungefähr 25 jährlichen Konzerten und einem Kammermusikfestival.

## **4. KONZERT**

### **Eva Steinaa**

Ich begann als Neunjährige, Unterricht in der Oboe an der Musikschule in Kopenhagen zu erhalten. Nach dem Musikalischen Grundkurs am Sankt Annæ Gymnasium setzte ich meine Studien am Kopenhagener Musikkonservatorium fort, wo ich Unterricht von einem der besten Oboisten der Welt, Alexei Ogrintchok, erhielt.

Ich habe Konzerte mit mehreren Symphonieorchestern des Landes gespielt, u.a. die drei grossen Oboenkonzerte von Mozart, Martinů und Richard Strauss. Ich habe auch mehrere Preise erhalten, u.a. den *Léonie Sonnings Talentpreis*, den *Norwegischen Solistenpreis* und den *P2 Talentpreis* 2014 und 2015. Am 1. Juni 2013 wurde ich 1. Solooboist im Symphonieorchester Südjütlands, und im Oktober desselben Jahres gewann ich die Stellung als 1. Solooboist am DR Symphonieorchester. Im April 2017 debütierte ich am DKDM, wo ich die drei obengenannten Konzerte spielte.

### **Toke Lund Christiansen**

stammt aus einer Musikerfamilie und hat eine Ausbildung vom DKDM als Flötist mit weiteren Studien bei William Bennett in England und Marcel Moyse in Frankreich. 44 Jahre lang war er Soloflötist im DR Symphonieorchester und war zusammen mit Michael Schönwandt Mitbegründer des Kammerorchesters Collegium Musicum, wo er selbst 25 Jahre als Soloflötist und Vorsitzender bis 2006 tätig war.

Toke Lund Christiansen hat Kammermusik mit u.a. Asger Lund Christiansen, Elisabeth Westenholz, Ingolf Olsen und dem Kuhlau-Quartett gespielt, und er hat bei zahlreichen Aufnahmen mitgewirkt, auch mit der Traversflöte des Barocks.

Er war als Jurymitglied bei vielen internationalen Wettbewerben beteiligt, hatte zahlreiche Vertrauensstellungen im dänischen Musikleben, und er hat mehrere Bücher über Musik und sein Leben in der Musik und auch einen Roman geschrieben. Er ist zudem Dozent am DKDM.

## **Winnie Bugge Frandsen**

Ich habe meinen ersten Musikunterricht an der Musikschule auf Bornholm erhalten und viele Erfahrungen im fruchtbaren musikalischen Zusammenspiel gemacht, das auf Bornholm blühte. Nach meiner Ausbildung am Musikkonservatorium auf Fünen und Studien bei Susan Milan in London verwirklichte ich einen langjährigen Traum betreffend der Traversflöte: Ich debütierte nach Studien bei Wilbert Hazelzet am DKDM 2004 als erste mit historischen Flöten als Hauptfach aus der Solistenklasse. Ich bin in mancherlei kammermusikalischen Zusammenhängen tätig und habe als Solist mit mehreren Barockensembles wie z. B. Camerata Øresund und Arte dei Suonatori mitgespielt. Aufgrund von Empfehlungen von Toke Lund Christiansen habe ich bisher vergessene Flötenmusik gefunden und gespielt, was zu einer CD mit dem Cembalisten Søren Gleerup Hansen geführt hat.

**Streicher: siehe 3. Konzert**

## **5. KONZERT**

### **Pernille Sejlund**

Ich begann meine musikalische Laufbahn im DR Mädchenchor 1990, aber schon damals war das Klavier mein Spielplatz, an dem ich kleine Stücke komponierte. 1999 gewann ich den ersten Komponistenwettbewerb, an dem ich teilnahm, und das gab mir weitere Lust zur Komposition. Ich erhielt 2011 meine Ausbildung als Komponist am Musikkonservatorium in Kopenhagen und habe im Laufe der Jahre die Möglichkeit erhalten, für viele phantastische Solisten und Ensembles zu komponieren. 2014 erhielt ich den ehrenvollen *Léonie Sonnings Talentspreis* und veröffentlichte im gleichen Jahr das Klimaprojekt *Time for Reflection*.

### **Messiaen Quartett Copenhagen**

Wir gründeten das Messiaen Quartet Copenhagen im Laufe des Herbstes 2017. Trotz dem jungen Alter des Ensembles haben wir kreuz und quer viele Jahre Erfahrung in kammermusikalischem Zusammenspiel. Wir haben zusammengefunden im Wunsche, neue Repertoiremöglichkeiten zu erforschen und Konzertprogramme zu schaffen, welche die Kontraste einerseits und Ähnlichkeit andererseits in der Musik verschiedener Epochen betonen. Zusätzlich bietet das Quartett die Möglichkeit einer Vielfalt von Kombinationen verschiedener Instrumente, und ein Konzert mit dem Ensemble ermöglicht deshalb sowohl solistische Aktivität, intensive Kammermusik und orchestrale Kompositionen. Das hat uns bisher zu mehreren Uraufführungen und zu einem Zusammenspiel mit dem YouTube-Phänomen Ray Chen gebracht.

*Kristoffer Hyldig*

## **6. KONZERT**

### **Anja Zdyb Lillemæhlum**

Ich lebe dafür, den Menschen mittels Musik einen Freiraum zu schaffen und am Liebsten die Musik ganz für sich selbst sprechen zu lassen in der Wechselwirkung zwischen Zuhörer und Musiker. Ich schloss die Solistenklasse mit einer kleinen Konzertreihe ab, *Den stille røst* („die stille Stimme“). Da spielte ich Tango, neue Musik für Cello und Chor, frühe, romantische und impressionistische Musik, meine eigene Musik und Volksmusik.

Ich habe norwegische volkstümliche Musik studiert und finde den Zusammenhang zwischen Volksmusik und früherer Musik äußerst interessant. Ich habe Cello studiert bei u.a. Morten Zeuthen und habe mit dem Barockcello bei Susie Naper Bekanntschaft gemacht. Ich bin froh, dass ich nach Bornholm umgezogen bin mit meiner kleinen Familie, freue mich über den Unterricht, den ich an der Musikschule erteile und über die Inspiration von Kindern durch Musik und Bewegung.

### **Anne Marie Christensen**

Ich bin auf Bornholm geboren und hier aufgewachsen, lebe jedoch seit 2003 in den USA und in London. Nach beendetem Ph.D.-Studium am Royal College of Music freue ich mich darauf, mich auf die Barockvioline zu konzentrieren und das vielfältige Repertoire für dieses Instrument von Monteverdi über Viotti bis zu Haydn zu erforschen. Ich habe vor allem eine Vorliebe für das italienische Repertoire aus der Mitte des 17. Jahrhunderts. Ich lebe in London zusammen mit meinem Mann und teile meine Zeit zwischen dem Unterricht von Privatschülern und Spiel mit eigenen Ensembles. Ich freue mich darauf, diesen Sommer mit dänischen Kollegen zusammenzuarbeiten.

### **Ruben Munk**

absolvierte 2005 sein Diplomexamen als Organist am DKDM (Kopenhagener Musikkonservatorium). Nach einem Studienaufenthalt in Paris, wo er gleichzeitig Organist in der dänischen Kirche war, setzte er seine Studien im Cembalospiele bei Lars Ulrik Mortensen und Christine Schornsheim in der Abteilung des Konservatoriums für frühe Musik fort. Im November 2011 debütierte er aus der Solistenklasse des DKDM in Orgelspiel. In den Jahren 2017-18 studierte er Chordirektion an der Musikhochschule Norwegens in Oslo.

Neben seiner Beschäftigung als Organist an der Gentoftø Kirke hat Ruben Munk ein umfangreiches Konzertleben sowohl als Orgelsolist wie auch insbesondere als Cembalist und Chor- und Orchesterdirigent. Als Dirigent des Chores *Christian IV's Vokalensemble* hat er viele Aufführungen umfangreicher kirchenmusikalischer Werke geleitet. Er hat das *Robert Roussel Ehrenstipendium* und *Léonie Sonnings Stipendium* 2011 erhalten.

**Winnie Bugge Frandsen: siehe 3. Konzert**

## **7. KONZERT**

### **Trio Westwood**

Das Trio Westwood besteht aus Elisabeth Westenholz, die während vieler Jahrzehnte das Publikum mit ihrem hervorragenden und stilsicheren Klavierspiel erfreut hat, und zwei bemerkenswerten Künstlerpersönlichkeiten der königlichen Kapelle: dem Soloklarinetten John Kruse und dem Solocellisten Kim Bak Dinitzen. Die drei leidenschaftlichen Kammermusiker haben einander vor mehreren Jahren gefunden und sind beliebte Gäste auf der dänischen Kammermusikbühne. Das Klarinetten trio in a-Moll von Brahms, op. 114, steht zentral im Repertoire des Trios, das außerdem u.a. Beethovens und Emil Hartmanns Trios für die gleiche Besetzung enthält wie auch Werke für Klarinette und Klavier und Cello und Klavier.

## **8. KONZERT**

### **Elisabeth Westenholz**

Viele Erinnerungen tauchen in diesem Jubiläumsjahr auf, sowohl musikalische wie auch persönliche. Ich kam 1973 zum ersten Mal nach Bornholm und hatte ein schönes Zusammenspiel mit sowohl Streichern als auch Bläsern. Erst auf der Orgel und einzelne Male am Cembalo. Nach einigen Jahren wurde das Klavier festes Inventar. Kammermusik mit Klavier ist mir schon immer nahe gestanden. Violinsonaten, Cellosonaten, Klaviertrios, Klavierquartette, auch mit Bläsern in verschiedenen Konstellationen. Alles habe ich erfahren! Jedoch soll man Vielseitigkeit nicht verachten. Bachs Orgelwerke und Mozarts Klavierkonzerte sind eine Welt für sich. Dankbar bin ich auch dafür, mit Klarinette und Cello zu spielen, einer Besetzung von Instrumenten, die einander gut kleiden; bei Beethoven hat die Besetzung ihre eigene Variante, und sie hat auch viele spätere Komponisten inspiriert, u.a. Brahms.

In den vergangenen Jahren habe ich mich 2007 darüber gefreut, den Ehrenpreis von *Carl Nielsen und Anne Marie Carl-Nielsens Stipendium* zu erhalten, und 2011 habe ich dankbar die Zuteilung des Ritterordens angenommen.

### **Kristoffer Hyldig**

Als Pianist kann man sich öfters im Kampf mit seinem Instrument fühlen. Perkussive Anschläge stehen oft in Kontrast zu sanften Melodien und Klangfarben. Hier ist es lehrreich, Kollegen zu begegnen mit einem ganz anderen technischen Zugang, und unweigerlich beginnt man an seinem eigenen Zugang zu zweifeln. Das ist gesund! Ebenso ist es lehrreich, Musik verschiedener Zeiten zu mischen und deren klangliche und rhythmische Forderungen zu vergleichen, wie z. B. die Übertragung der extremen Klangmöglichkeiten der neuen Musik auf die frühe Musik, um den Ausdruck zu verstärken.

Ich habe insbesondere Olivier Messiaens Musik erforscht – in CD-Einspielungen, mit Solistenaufgaben mit der königlichen Kapelle und im Messiaen Quartet Copenhagen. Das Solowerk *Vingt regards sur l'enfant-Jésus* spielte ich am Langgaard-Festival Ende dieses Monats.

**Christian Westergaard: siehe 1. Konzert**

**Jakob Lorentzen: siehe 1. Konzert**

## **9. KONZERT**

### **Christian IV's Vokalensemble**

ist benannt nach dem musikalischen König, der freudig und gerne sein Geld dafür verwendete, sich mit der besten Musik und den besten Komponisten zu umgeben, die in Europa aufzutreiben waren. Das Ensemble wurde von Ruben Munk 2005 gegründet und führte im selben Jahr zusammen mit dem Christian IV's Barockensemble Bachs *Johannespassion* auf. Später folgten viele der großen Werke von Händel, Bach und Vivaldi. Seit 2014 besteht das Ensemble aus acht professionellen Sängern aus Dänemark, Norwegen und Schweden, die Chorgesang auf einem internationalen Niveau pflegen möchten. Das Repertoire des Chores besteht hauptsächlich aus A-cappella-Werken der Renaissance, in der die Musik sich gemäß den damaligen Gedanken über die individuelle Befreiung und Trennung von Wissenschaft und Religion entwickelte. Außerdem hat die neue Musik das Vokalensemble schon immer interessiert.

### **Mette Borg**

wurde 1985 mag.art. (Magister der Künste) in Theaterwissenschaft an der Universität Kopenhagen. Sie hat als Informationsmitarbeiterin am "Det Danske Teater" gearbeitet und als Lehrerin an der dänischen Filmschule, der dänischen Designschule und der Universität Kopenhagen. Heute ist sie Lehrerin an der Opern Akademie, am DKDM (Musikkonservatorium) und an der dänischen Schule für Bühnenkunst in den Fächern Theater- und Kulturgeschichte sowie Dramaturgie. Sie ist ferner Regisseurin und ein beliebter dramaturgischer Konsultant für u.a. Regisseure, Schauspieler und Opernsänger. Sie ist beliebt als Rednerin mit einem umfangreichen Vortragskatalog mit Themen aus der Theater-, Kultur-, Opern- und Ideengeschichte. Sie hat sich mit einer großen Zahl von theaterfachlichen Artikeln in Zeitschriften und Programmen bemerkbar gemacht und hat das Buch *Sceneinstruktøren Hermann Bang – teatersyn og metode* (Der Theaterregisseur Hermann Bang – Theatersicht und Methode) veröffentlicht.

*Ruben Munk*

**Ruben Munk: siehe 6. Konzert**



## 10. KONZERT

### **Kottos**

hat seinen Namen nach einem mythologischen Riesen, der Sohn der Erde und des Himmels war und 100 Arme und 50 Köpfe hatte. Ein wildes und vielfältiges Wesen, das wir in unserer Musik widerspiegeln. Unsere gemeinsame Entdeckungsreise nahm im Jahre 2013 ihren Anfang, ausgehend von einer gemeinsamen Leidenschaft für das Virtuose, das Schaffende, die Volksmusik und die Wechselwirkung zwischen diesen Begriffen. Jedoch hat unsere Musik nicht die Merkmale traditioneller volkstümlicher Musik. Sie lässt sich am Besten als Musik aus einem Land, das nie existiert hat, beschreiben.

Wir schreiben und arrangieren unsere Musik vorwiegend selbst, und wir lieben es, unerforschtes Land zu betreten. Unter Anderem wurden wir mit fünf Herzen in der Zeitung Politiken ausgezeichnet in Bezug auf unsere neugedachte Ausgabe von Händels *Messias* mit dem Kammerchor *Musica Ficta*, und die Herausgabe unseres Debütalbums *KOTTOS* gewann überraschenderweise den *P2's Hörerpreis 2017*. Dieses Jahr sind wir als Kapelle mit der Kammeroper *Martyrium* auf Tour, komponiert von John Frandsen, die vom Leben des Dichterpfarrers Kaj Munk handelt und 2017 am königlichen Theater uraufgeführt wurde.

*Bjarke Mogensen*

## 11. KONZERT

### **Mikkel Egelund**

Ich bin auf Bornholm geboren, und nach elf Jahren an der Musikschule auf Bornholm zog ich nach Aarhus, um am dortigen Musikkonservatorium zu studieren. Daneben nahm ich eine Ausbildung als Master of Music bei dem argentinischen Musikprofessor Roberto Aussel in Köln. 2017 debütierte ich am DJM (Musikkonservatorium Aarhus) und lebe jetzt in Kopenhagen mit meiner Freundin und unserem Sohn Axel. Im September debütiere ich mit meinem Gitarrenduo *Aros Guitar Duo* am DKDM (Musikkonservatorium Kopenhagen) nach inspirierendem Unterricht bei Jesper Sivebæk und Tim Frederiksen. Obwohl ich es genossen habe, mich viele Jahre hindurch dem Solospiel zu widmen – ich habe u.a. beachtliche Erfolge bei internationalen Wettbewerben erzielt – ist es die Kammermusik, die mich vor allem anzieht, und ich freue mich deshalb besonders darauf, bei dem kommenden Marathon-Konzert mitzuwirken, u.a. mit meinem guten Freund Bjarke Mogensen.

### **Bjarke Mogensen**

Als ich als Siebenjähriger ein Accordeon umgehängt bekam, freute ich mich nicht besonders. Ich entdeckte jedoch bald, dass das Accordeon ganz besondere Möglichkeiten und Ausdrücke in sich hat, wo nur die Phantasie Grenzen für die Virtuosität und die Klangfarbe setzt. In Bezug auf Gattungen ist es unglaublich vielseitig, und man kann sich sowohl solistisch entfalten als auch diskret begleiten oder wie ein großes Orchester spielen und gleichzeitig eine einfache, singende Melodie formen, ebenso flexibel wie ein Sänger oder ein jegliches symphonisches Instrument.

Da das Instrument sehr jung und das Repertoire immer noch bescheiden ist, befinde ich mich oft in der Rolle eines schaffenden Musikers. Gerade deshalb ist es mein Wunsch, eine nuancierte Anwendung des Instrumentes zu fördern. Eines meiner größten Vergnügen ist es, auf der Welle neuer Erkenntnisse mitzureiten in ein immer noch unerforschtes Territorium von musikalischen Möglichkeiten. So habe ich selbst eine große Genugtuung in der Zusammenarbeit mit Schauspielern, Malern, Verfassern und Komponisten empfunden, und ich werde öfters mit Partituren verwöhnt, die mir persönlich gewidmet sind, und wovon die meisten



sich zum Standardrepertoire entwickelt haben. Ich bin ein großer Anhänger der Perspektivierung der Musik alter Meister mit neuen Werken unserer Zeit, so dass die klassische Musik in ein neues Licht gerückt wird und umgekehrt das Verständnis der neuen Musik gefördert wird.

**Amalie Malling:** siehe 3. Konzert

**Morten Zeuthen:** siehe 3. Konzert

**Winnie Bugge Frandsen:** siehe 4. Konzert

**Kristoffer Hyldig:** siehe 8. Konzert

## 12. KONZERT

### **Ditte Fromseier und Sigurd Hockings**

Ditte Fromseier ist auf Bornholm geboren und aufgewachsen und wurde in der dortigen Musikschule unterrichtet. Später hat sie sich in Dänemark, England und Irland in klassischer und Volksmusik ausgebildet. Sigurd ist einer der besten Folk-Gitarristen in Dänemark. Er hat seine Erfahrung aus sowohl Dänemark als auch dem keltischen Bereich.

Ditte und Sigurd begegneten sich in der Kopenhagener Volksmusikszene zu Beginn dieses Jahrhunderts, als sie noch beide studierten. Sie fühlten sich sofort angezogen von der kraftvollen musikalischen Energie, die sie beide ausstrahlten. Kurze Zeit später gründeten sie ihre erste Gruppe *Habbadám*, die sich auf Volksmusik der Insel Bornholm stützte, und seitdem haben sie in verschiedenen Konstellationen zusammengespield. 2010 wurden sie eingeladen, an der North Atlantic Fiddle Convention in Schottland als Duo zu spielen, und damit war das Ensemble FromseierHockings eine Realität. Sie entdeckten bald, dass die Form des Duos eine kraftvolle Plattform war, um sich selbst und einander herauszufordern und neue, originale Musik zu schaffen.

Seitdem treten sie weltweit auf und haben eine äußerst seltene, natürliche Intimität in ihrer Musik entwickelt. FromseierHockings erforschen alle Aspekte des Duos, und bei ihren Auftritten laden sie das Publikum mit Gefühl und Wärme in ihre Welt der Musik ein.

FromseierHockings haben zahlreiche Auszeichnungen und Preise erhalten. Unter diesen ist ein *Danish Music Award 2015* zu finden wie auch der bedeutende Preis *Live Act of the Year 2015* des dänischen Musikerverbandes.

**Morten Zeuthen:** siehe 3. Konzert

**Winnie Bugge Frandsen:** siehe 4. Konzert

**Anja Zdyb Lillemæhlum:** siehe 6. Konzert

**Mikkel Egelund:** siehe 11. Konzert

# 1. koncert



## Mandag d. 23. juli kl. 20.00 i Aa Kirke

### Forår og sommer

#### *Medvirkende:*

Monica Stevns, sopran

Ulla Munch, mezzosopran

Adam Riis, tenor

Niels Jørgen Riis, tenor

Morten Kramp, bas

Jakob Lorentzen, klaver og orgel

Christian Westergaard, klaver

---

#### *Program:*

Johannes Brahms  
(1833-1897)

fra **Zigeunerlieder** op. 103 (1887)

Franz Schubert  
(1797-1828)

**Im Frühling** D 882. T: E. Schulze (1826)

Johannes Brahms

**Meine Liebe ist grün** op. 63. T: F. Schumann (1874)

**Die Mainacht** op. 43. T: L. Hölty (1860-66)

**Von ewiger Liebe** op. 43. T: Jos. Wentzig

**Sommerabend** op. 85. T: H. Heine (1878-82)

F. Mendelssohn Bartholdy  
(1819-1847)

**Auf Flügeln des Gesanges** op. 34. T: H. Heine (1834)

Franz Schubert

**Am Tage aller Seelen** D343. T: Jacobi

Johannes Brahms

fra **Zigeunerlieder** op. 112 (1891)

#### *Pause*

Carl Nielsen  
(1865-1931)

Uddrag af **29 små præludier for orgel** op. 51 (1929)

Oluf Ring  
(1884-1946)

**Danmark nu blunder den lyse nat.** T: T. Larsen (1922)

P. E. Lange-Müller  
(1850-1926)

**Aakanden** op. 4. T: W. Bergsøe (1875)

Peter A. Heise  
(1830-1879)

**Aften på loggiaen.** T: B. S. Ingemann (1874)

C. E. F. Weyse  
(1774-1842)

**Borgvægterens sang** fra Macbeth DF4 (1817)

Carl Nielsen

**I solen går jeg bag min plov** CNW 129. T: L. Holstein

**Æbleblomst** CNW 126. T: L. Holstein (1895-96)

**Sænk kun dit hoved** CNW 138. T: J. Jørgensen (1903)

**Den milde dag er lys og lang** fra *Fynsk forår* op. 42

**Underlige aftenluft** CNW 205. T: A. Oehlschläger

Uddrag fra *Fynsk forår* op. 42. T: Aa. Berntsen (1921)

Forår og sommer – varme og sol.

Æbleblomster i sarte rosa farver, kærligheden der blomstrer og lange lyse nætter. Vi elsker alle foråret, der efter en lang mørk vinter giver liv og glæde på ny. Foråret møder os med varme og en mangfoldighed af fuglestemmer og grønne farver. Vi lader os forføre af de lange lune dage og lyse aftener, hvor naturen inviterer os til at forlade vores huse og nyde livet udendørs.

Vi har sammensat et afvekslende program, hvor tyske og danske komponister og poeter beskriver foråret og sommeren.

Den danske musik udgør kun et lille kapitel i vores fælles europæiske musikalske kultur, og gennem tiden er de europæiske sprog også blevet formet af hinanden.

Dansk har som alle andre sprog fundet sin egen tone. En tone, der måske mere end nogensinde er under global indflydelse.

Efter tyve år som sanger på visit i internationale opera- og koncerthuse foruden den faste base på Det Kongelige Teaters Opera er det stadig en fornøjelse at synge fra den danske sangskat.

Eller måske netop derfor.

Du danske sprog, du er min moders stemme.

Morten Kramp  
Ulla Munch



ADVODAN

– *et netværk til forskel*

Advokaterne:

John Jørgensen  
Peter Vang  
Bjarne Olesen  
Rikke Solberg Bruun

ADVODAN Bornholm ApS  
bornholm@advodan.dk

Krystalgade 1 · 3700 Rønne · 56 95 10 85  
Afdelingskontor: Kannikegaard · 3720 Aakirkeby · 56 97 50 22

## 2. koncert



Torsdag d. 26. juli kl. 20.00 i  
Aa Kirke

Komponisten Bent Sørensen fylder 60 år

*Medvirkende:*  
Katrine Gislinge, klaver

---

*Program:*

Bent Sørensen  
(f. 1958)

**6 nocturner**

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**5 fantasier** fra op. 116 (1892)

*Pause*

Bent Sørensen

**Fantasia appassionata**

Robert Schumann  
(1810-1856)

6 fantasier fra **Kreisleriana** op. 16 (1838)

STØT DEN KLASSISKE MUSIK PÅ BORNHOLM

BLIV MEDLEM AF BORNHOLMS  
MUSIKFESTIVALS VENNER  
OG FÅ 50 KR. RABAT PÅ ALLE KONCERTER

KONTINGENT: 150 KR. OM ÅRET  
SE OGSÅ SIDSTE SIDE I DETTE PROGRAM

Fantasier. Mænd der drømmer om kvinder. Det er den røde tråd, der går igennem programmet.

Både Brahms og Schumanns fantasier er komponeret til en af deres tids betydeligste pianister, Clara Schumann. **Brahms** drømte formentlig om hende igennem hele sit liv, og hans *Fantasier* op. 116 er måske en del af en større kærlighedserklæring til Clara. Det er bare mit gæt, når jeg lytter til musikken, der både er voldsom og blid. Af de fem fantasier Katrine spiller, bærer tre betegnelsen *Capriccio*. De er intense, virtuose – legende og livlige, og de lægger sig som et net omkring to underskønne intermezzi – mellemspill; men meget mere end det, for mellemspill kan være en hel verden i sig selv. De er så blide og smukke, og de er, som Katrine har udtrykt det, musik som en sindstilstand, hvor man hverken er trist eller glad. Der hviler en melankoli over Brahms intermezzi, men det er en alvorens og håbets melankoli.

**Robert Schumann** levede med Clara Schumann til sin død, og hans *Kreislariane*, fantasier for klaver, er én stor og voldsom kærlighedserklæring til Clara. Selvom værket er tilegnet Robert Schumanns berømte kollega Chopin, er fantasierne fyldt med spor og hilsner til Clara – f.eks. i form af melodiske fragmenter af Clara Schumanns musik. Det er fantasier og drømme om den kvinde Schumann elskede. Det er fantasier, der bevæger sig i alle følelsesregistre med pludselige stemningsskift fra kaos til ro.

Jeg komponerede *Fantasia appassionata* til Katrine. Titlen gav ligesom sig selv – det er jo en passioneret fantasi, og til uropførelsen ved sommerkoncerterne på Langeland placerede Katrine min fantasi mellem de ovenfor nævnte fantasier af Brahms og Beethovens *Appassionata*-sonate. Det er en musik fyldt med spor af Katrines og min historie. Der dukker glimt op af musik, jeg tidligere – i helt andre sammenhænge – har skrevet til Katrine. Det hele udspiller sig i et samlet forløb med capriccioer og intermezzi og afsluttende med en fuga.

Den fuga har der ligget antydninger af gennem hele værket, og den er også en privat hilsen; for den havde formentlig aldrig fundet vej til partituret, hvis ikke jeg havde hørt Katrine – nogle få rum væk fra mig – indstudere Beethovens fuga fra hans sonate op. 110.

Den er ikke kun noget privat, for den passer ind i værket. Det er det forunderlige ved at skabe musik – at ting pludselig hænger sammen, giver mening og bliver rigtige. Sådan er det nok også med kærlighedens fantasier. De kan ikke forklares; men man ved, når de er rigtige.

Koncerten åbner med seks af de nocturner jeg i perioden 2000-2012 skrev for klaver. De kom én for én – pludselig var der tolv, og jeg opdagede, at de alle havde noget med natten at gøre: Vuggeviser, måneskin, nattens mystik og drømme, solen der forsvinder og kommer igen – mørket. Jeg besluttede at samle dem og gennemskrive dem som nattetstykker – som nocturner.

Der er noget med kombinationen af klaver og nat. Jeg har altid været fascineret af lyden af et klaver fra langt borte, og flere gange er jeg gået gennem byens mørke – om aftenen, og natten – og er stoppet op ved lyden af et klaver, der trænger ud fra et vindue. Den smukkeste nattelyd – gådefuld og mystisk på en uforklarlig måde.

Bent Sørensen

### 3. koncert



## Mandag d. 30. juli kl. 20.00 i Aa Kirke

*Medvirkende:*

Elisabeth Zeuthen Schneider, violin

Kirstine Schneider, violin

Mina Fred, bratsch

Morten Zeuthen, cello

Michal Stadnicki, kontrabas

Amalie Malling, klaver

---

*Program:*

Franz Schubert  
(1797-1828)

**Klaverkvintet i A-dur** op. posth. 114 (1819)

Allegro Vivace

Andante

Scherzo: Presto

Andantino - Allegretto (Thema: Die Forelle)

Allegro giusto

*Pause*

Antonín Dvořák  
(1841-1904)

**Klaverkvintet i A-dur** (1888)

Allegro, ma non tanto

Dumka: Andante con moto

Scherzo (Furiant): Molto vivace

Finale: Allegro

## Schuberts Forellekvintet

Bliver et stykke kendt, fordi det har en god titel? Eller fordi det er unikt og har et særpræg, der får en til at huske det?

Schuberts *Forellekvintet* er begge dele og elsket og kendt. Dels fordi der er et gennemgående træk, lyden af rislende, sprudlende vand, der løber igennem alle de fem glitrende sats. Og dels for den helt specielle sammenstilling af instrumenter: klaver, violin, bratsch, cello og kontrabas, som skaber et enestående klangbillede.

Navnet stammer fra variationssatsens tema. Schubert bruger sin egen melodi fra lieden *Die Forelle*. En sang der handler om den lille regnbueglinsende bækførel, som skammelig bliver fanget af en listig fisker, som mudrer det klare vand, så fisken ikke opdager fiskerens onde hensigter. Ikke ulig de unge piger, hvis klare blik forplumres af luskede forfølgere.

I klaverkvinttetten er alt dog rislende og klart, oftest skabt af klaverets glimtende akkordbrydninger. Og lydbilledet er gjort enestående ved at tilføje kontrabassens hyggelige og folkelige bas.

Alle instrumenter er forkælet med de skønneste soloer, og alle medvirkende føler sig heldige.

Man føler sig hensat til en bjergside med en lille café med rødternede duge og servitricer i kjoler med snoretræk.

Gemytligt og festligt!

## Dvořáks klaverkvintet

Klaverkvinttetten af Dvořák er også elsket. Mellem kendere: mangler den en titel, der kunne gøre den til allemands eje? I så fald kunne det være "Fra den gamle verden". Kvinttetten er gennemsyret af vidunderlige bøhmiske melodier og slaviske rytmer. Dvořák er mester i at skabe et rapsodisk præg – en sammenstilling af temaer, der veksler mellem hurtigt og langsomt.

Andensatsen hedder *Dumka*. Det er navnet på en oprindelig ukrainsk værtshussang, der begynder langsomt og med patos for pludselig at eksplodere i vild og livlig dans.

Dvořák er også mand for at spille på tilhørernes – og musikernes – følelser ved at bruge vidunderlige modulationer i tonearterne. Man behøver ikke vide, men følelserne forstår.

Musikerne glæder sig, ikke mindst på grund af makkerskabet mellem gamle venner og familie og unge sprudlende musikere: velkommen til svenske Mina Fred på bratsch og unge Kirstine Schneider som primas i Dvořák. Kollegerne fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium – Amalie Malling, Elisabeth Zeuthen Schneider, Morten Zeuthen og Michal Stadnicki – glæder sig!

Morten Zeuthen

## 4. koncert



## Torsdag d. 2. august kl. 20.00 i Østermarie Kirke

### *Medvirkende:*

Winnie Bugge Frandsen, fløjte  
Toke Lund Christiansen, fløjte  
Eva Steinaa, obo  
Elisabeth Zeuthen Schneider, violin  
Mina Fred, bratsch  
Morten Zeuthen, cello

---

### *Program:*

W. A. Mozart  
(1756-1791)

**Kvartet for fløjte og strygere i A-Dur KV 298 (1787)**  
Tema og variationer: Andante  
Menuetto  
Rondeau: Allegretto grazioso

Franz Schubert  
(1797-1828)

**Allegro i B-dur for strygetrio D 111A (1814)**

W. A. Mozart

**Kvartet for fløjte og strygere i D-dur KV 285 (1778)**  
Allegro  
Adagio  
Rondeau: Allegretto

### *Pause*

W. A. Mozart

**Kvartet for obo og strygere i F-dur KV 368B (1781)**  
Allegro  
Adagio  
Rondeau: Allegro

W. A. Mozart

**Kvartet for fløjte og strygere i C-dur KV 285B**  
Allegro  
Tema og variationer: Andantino - Adagio - Allegro

Jean-Baptiste Loeillet  
(1680-1730)

**Sekstet i h-mol for to fløjter, obo, violin, bratsch og cello**  
Largo  
Allegro  
Grave  
Allegro



Den 9. december 1777 bestilte kirurgen Ferdinand Dejean tre lettere fløjtekoncerter og en håndfuld kvartetter for en fløjte med tre strygere hos **Mozart**. Mozart udtrykte sin irritation over at skulle skrive så massivt uden afbrydelser for et enkelt instrument, og tilmed til en amatør! Og hans ordvalg er blevet forvansket til "at han ikke kunne lide fløjten".

I Mannheim traf Mozart en fløjtespiller af en helt anden karat end de amatører, han ustandselig må være stødt på rundt om. Johann Baptist Wendling (1723-1797) var nok af en letsindig natur, men som musiker var han nummer ét blandt ligemænd. Mozart og den næsten 25 år ældre Wendling fulgtes ad i postvogn til Paris, og de har der sikkert lagt mange planer for, hvad mesterfløjtenisten kunne ønske sig fra Mozarts hånd. Omvendt har Mozart givetvis fortalt om den bestillingsopgave, han, til fader Leopolds fortrydelse, hele tiden skød foran sig.

Ikke desto mindre begyndte det godt. Juleaftensdag skrev han kvartetten i D-dur med en usædvanlig romance i h-mol som anden sats, en meget usædvanlig toneart at udtrykke sig i for Mozart. Fløjtestemmen akkompagneres af tre pizzikerende strygere, der her har en romance-funktion, ganske som Don Juans forføreriske arie, hvor det er en mandolin, der har funktionen.

Fløjtekvartetten i A-dur, som man almindeligvis – med en falsk datering "1778" – regner til Dejean-værkerne, er sandsynligvis skrevet langt senere i Wien omkring 1786. Kvartetten bærer titlen *Quatuor d'airs dialogués*. Den er som udgangspunkt et parodisk værk, der anvender temaer fra andre komponister. Kvartetten har sikkert været beregnet for selskabelighed, og *Rondieaux(!) Così-così con molto garbo ed espressione*: sådan udfoldede legebarnet Mozart sig henover papiret til finalesatsen.

Også kvartetten i C-dur har nyere forskning næsten taget livet af, og det på trods af, at man råder over et autentisk skitseblad til første sats fra omkring 1781. Men Dejean-musik er det ikke. Musikken til de øvrige satser er hentet fra Mozarts egen *Gran Partita* for blæsere. Selv beskrev han sin *Gran Partita* som sit mest vellykkede værk, en kæmpe serenade for 13 blæsere (eller rettere 12 blæsere og kontrabas, men ofte spiller man kontrastemmen på kontrafagot). Da Mozart åbenbart ikke fandt tid til at transskribere finalesatsen for kvartet-ensemble, har vi foretaget vores egen bearbejdning, og således kan vi præsentere publikum for en mere færdiggjort udgave af denne kvartet, end man almindeligvis hører den.

Under Mozarts besøg i München, hvor hans opera *Idomeneo* skulle opføres, fik han kontakt med en af tidens førende obo-virtuoser, Friedrich Ramm, og til ham komponerede Mozart sin kvartet for obo og strygere i F-Dur, et stykke yderst veloplagt kammermusik, hvor Ramm, der var solooboist på München-operaen, fik lejlighed til at demonstrere sine virtuose evner, herunder at beherske det høje F, hvilket var en ekstremitet i 1781. I finalesatsens rondeau indfører Mozart en usædvanlig polyrytme, hvor oboen forbliver i 4/4, medens akkompagnementet skifter til 6/8. Obo-kvartetten står alene af sin art fra Mozarts hånd, men obo-folket har ikke noget at klage over: Oboen optræder i hovedroller gennem hele Mozarts produktion.

**Jean Baptiste Loeillet** er en af musikhistoriens første tværflyjtespillere. I 1705 møder vi ham i London, hvor han blev ansat som solofløjtenist ved den kongelige opera. Frem til sin død indtog Loeillet positionen som den førende fløjtenist i London. Den livlige og inciterende kvintet i h-mol er originalt skrevet for to tværflyjter, to blokfløjter og basso continuo.

Toke Lund Christiansen

## 5. koncert



## Mandag d. 6. august kl. 20.00 i Aa Kirke

Komponistaften med Pernille Sejlund

*Medvirkende:*

MESSIAEN QUARTET COPENHAGEN:

Malin William-Olsson, violin

Victor Wennesz, klarinet

Carl Oscar Østerlind, cello

Kristoffer Hyldig, klaver

---

*Program:*

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Première Rhapsodie** for klarinet og klaver (1910)

Pernille Sejlund  
(f. 1979)

**Nord** (2017)

Bjerge og fjelde

Midnatssol

Nordlys

Vintermørke

Claude Debussy

**Scherzo** for cello og klaver (1882)

Pernille Sejlund

**Water Crystal** for klaver (2007-2018)

Space (2007)

Flow (2007)

Presence (2014)

[Ingen titel] (uopførelse)

Claude Debussy

**Sonate** for violin og klaver (1917)

Allegro vivo

Intermède: Fantasque et léger

Finale: Très animé

*Pause*

Pernille Sejlund

**Drømmen** (1991) for klaver

Claude Debussy

**Sonate** for cello og klaver (1915)

Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto

Sérénade: Modérément animé

Finale: Animé, léger et nerveux

Pernille Sejlund

**Ceci n'est pas une Tango** (2014)

Claude Debussy

**Prélude à l'après-midi d'un faune** (1894)  
arrangeret af Østerlind/Hyldig

*Nord* (2017)

Musikken er inddelt i fire satser attacca (dvs. uden ophold imellem) og er små musikalske tableauer over forskellige ord, der for komponisten knytter sig til oplevelsen af det nordligste nord – efter et ophold i Lofoten, i april måned 2017. Snedækkede bjerge kroner det højeste nord, skaber dybde og perspektiv, vildskab, længsel og ro. Midnattsolen danser i horisonten. Vi indfanges af det særlige lys, som er på disse kanter. I havets dyb gemmer de ældste historier sig. En særlig fred og uro på samme tid, og vi længes efter at kende hemmelighederne. En lige så gammel historie er gemt på himlen, når nordlyset spiller over mørket og skaber magi i dem, der kigger. Og bliver vi længe nok, opsluges vi helt af mørket, et uendeligt, kulsort vintermørke. Det føles, som tiden går i stå. Langsomt går vi ind i os selv. Og venter. Venter på den dag, hvor lyset, i form af klare, spæde stråler, igen dukker op bag horisontens storslåede bjerge.

*Ceci n'est pas un tango* (2014)

Dette er ikke en tango. Eller? Stykket er inspireret af tangostilen og titlen er (næsten) lånt af maleren Magritte. Hvornår kan man kalde sin musik for en tango? Når man låner lidt af tango-elementerne? Eller er det snarere en emotionel, temperamentsmæssig sag? Hvis jeg siger, at dette stykke IKKE er en tango, så er der i hvert fald ikke nogen, der kan sige, at det ikke ER en tango...

*Drømmen* (ca. 1991)

En kort lille komposition for soloklaver, som jeg skrev, da jeg var omkring 11 år gammel. Den blev dengang opført i radioen i forbindelse med et portrætprogram om DR Børnekoret. Da jeg spillede stykket, fik radioværten ved en fejl sagt at stykket var komponeret af Béla Bartók. Det var første gang jeg offentligt fremførte en egen komposition, selvom Bartók fik æren(?) for den.

*Water Crystal* (2007, 2014, 2018)

*Water Crystal*-stykkerne er inspireret af et DR2-temaprogram, der hed "Kan vand huske?" En japansk forsker, Masaru Emoto, havde opdaget og bevist, at vandkrystaller, lige før de fryser til is, er modtagelige overfor ord og især de intentioner, der ligger bag ordet. Dvs. ordets energiudladning påvirkede vandkrystallens struktur og formation. Positivt ladede ord skabte smukke, harmoniske krystaller, mens negativt ladede ord skabte deforme krystaller. Da vi ved, at mennesket består af 70-80% væske, er det nu måske endnu lettere at forstå, hvorfor vi er så modtagelige overfor negativitet og positivitet. De små satser er inspireret af tanken om, at hvis man siger ét ord, hvordan kunne det så umiddelbart lyde?

*Pernille Sejlund*

Ved denne koncert markerer vi 100-året for Debussys dødsdag og medbringer et helt nyt arrangement af Debussys ikoniske *Forspil til en fauns eftermiddag*, der ved sin premiere vakte skandale især på grund af Nijinskijs provokerende balletkoreografi til musikken. Debussy skrev værket på opfordring af digteren Mallarmé, der gennem længere tid havde opsoget hans koncerter og netop havde skrevet digtet *En fauns eftermiddag*. Digtet beskriver en fauns begær efter de generte men smukke nymfer, og Debussy så muligheden for at beskrive længslen, naturen og jagten med sin musik. Men han tilføjede i titlen, at det var et prælude til digtet, en optakt til en handling. Og det er et træk, der går igen i resten af Debussys værker ved denne koncert. Sonaterne og *Première Rhapsodie* antyder melodier og musikalske konklusioner, men får aldrig slået et egentligt tema fast.

*Kristoffer Hyldig*

## 6. koncert



## Torsdag d. 9. august kl. 20.00 i Hasle Kirke

### Den galante stil

#### *Medvirkende:*

Winnie Bugge Frandsen, traversfløjte

Anne Marie Christensen, barokviolin

Anja Zdyb Lillemæhlum, barokcello

Ruben Munk, cembalo

---

#### *Program:*

Johann Christian Bach  
(1735-1782)

#### **Triosonate i F-dur**

Allegro - Adagio ma non troppo - Allegretto

Carl Philipp Emanuel Bach  
(1714-1788)

#### **Duo for traversfløjte og violin**

Andante - Allegro - Allegretto

Francesco Geminiani  
(1687-1762)

#### **Sonate for cello og basso continuo**

Andante - Presto - Adagio - Allegro

C. Ph. E. Bach

#### **Sonate i G-dur for traversfløjte og cembalo**

(“Hamburgersonaten”) Wq. 133, H564

Allegretto - Rondo

Giuseppe Agus  
(ca. 1725-1803)

#### **Glees og operadanse fra 1760'ernes London**

#### *Pause*

C. Ph. E. Bach

#### **Triosonate i C-dur**

Allegro - Adagio - Allegro

Giuseppe Agus

#### **Sonate for violin og basso continuo i G-dur op. 1 nr. 3**

Andantino grazioso - Allegro maestoso - Minuet

C. Ph. E. Bach

Af **Sonate i B-dur** fra *Sechs Sonaten* Wq 51/2, H 151

Giuseppe Tartini  
(1692-1770)

#### **Sonate a 3 'Violino solo ad libitum'**

Cantabile - Allegro - Giga

Traditionel/arr.

#### **Fra 106 Engelskdanse**

**Den galante stil** blomstrede i de europæiske metropoler ca. 1720-1770 og beskriver den gradvise overgang fra barok til klassisk stil – fra det tætte kontrapunktiske til den simple stil kendt fra bl.a. Mozart og Haydn. Denne aften's program udforsker denne stil gennem kendte og mindre kendte komponister, som var aktive i perioden.

**Cembalo**, bygget 1986 af **Jes Svensson, Rønne**, med forlæg i et Christian Zell-instrument fra 1728. I sin grundkonstruktion er det en videreføring af den tidligt anlagte, italienske byggetradition, dog langt sværere dimensioneret end det spinkle, italienske forlæg. Tonen er direkte og lys, og med sin lange efterklangstid er instrumentet specielt velegnet til polyfone satser. Det er meget sandsynligt, at Johan Sebastian Bach har ejet og spillet på denne type cembalo.

# BORNHOLMS MUSIKFORENING EFTERÅR 2018



Søndag d. 2. september,  
kl. 15:30  
Aa Kirke

**Jonathan Algot Swensen** cello,  
**Elias Holm**, klaver  
*Værker af Schubert, Schumann, Lutoslawski og Brahms*

Søndag d. 7. oktober,  
kl. 15:30  
Aa Kirke

**Marie-Luise Bodendorff** klaver  
*Værker af Beethoven, Liszt, Bach og Saint-Saëns*

Søndag d. 28. oktober,  
kl. 19:30  
Aa Kirke

**Anders Koppel** klaver,  
**Benjamin Koppel** saxofon  
*Et program i grænselandet mellem klassisk og jazz*

Søndag d. 18. november,  
kl. 15:30  
Aa Kirke

**Eskær Trioen**  
**Julie Eskær** violin, **Emilie Eskær**  
**cello**, **Charlotte Thaning** klaver  
*Værker af Sjostakovitj, Beethoven og Mendelssohn*



Arrangør: Bornholms Musikforening.  
Entré: Medlemmer 70 kr., gæster 110 kr. Unge under 25 gratis adgang. Billetsalg ved indgangen ½ time før koncerten eller ved SMS til Bornholms Musikforening, tlf. 27 63 44 22 eller mail til [info@bornmus.dk](mailto:info@bornmus.dk).

## 7. koncert



## Mandag d. 13. august kl. 20.00 i Aa Kirke

*Medvirkende:*

TRIO WESTWOOD:

Elisabeth Westenholz, klaver

John Kruse, klarinet

Kim Bak Dinitzen, cello

---

*Program:*

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Trio for klaver, klarinet og cello i B-dur op. 11 (1798)**  
Allegro con brio  
Adagio  
Tema con variazioni ("Pria ch'io l'impegno":  
Allegretto)

Igor Stravinskij  
(1882-1971)

**Tre stykker for soloklarinet (1919)**

Bohuslav Martinů  
(1890-1959)

**Variationer over et slovakisk tema H 378 (1959)**

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Première rhapsodie** for klarinet og klaver

*Pause*

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Trio for klaver, klarinet og cello i a-mol op. 114 (1891)**  
Allegro  
Adagio  
Andantino grazioso  
Allegro

**K.L. Guld & Sølv**

Østergade 2 · 3720 Aakirkeby · Tlf. 56 97 41 02

**Stravinskij**s solostykker har fulgt – eller forfulgt – mig hele livet... De er egentlig for svære til modne mennesker. Det er noget enhver konservatoriestuderende bør og skal kaste sig over. Jeg glæder mig til at spille dem på Bornholm... tror jeg nok. **Brahms** er en hjørnesten i klarinetkammermusiklitteraturen. Et ord: Taknemmelighed til Mühlfeld.

Vi bør alle få skrevet musik fra vores tid.

Bornholm er kammermusikøen i Danmark. Tak til alle ildsjæle, som forstår, at en koncert med 100-200 tilhørere har en kæmpe berettigelse! (Der er flere til kammermusikkoncerter hver søndag, end der er til fodbold og håndbold... men sssh!!! Det siger vi ikke til nogen!). Alt skal ikke være i stadionskala... og smuk musik er en nødvendighed... for alle!

John Kruse

**Beethoven** skrev omkring århundredskiftet flere kammermusikværker for blæsere, der var i høj kurs i Wien på dette tidspunkt. Sidstesatsen bygger på en velkendt melodi af Joseph Weigl's populære komiske opera *L'amor marinaro* fra 1797, som de fleste i Wien kendte på dette tidspunkt. Beethovens elev Carl Czerny har sagt, at opus 11 var skrevet for "en klarinettist".

**Martinů** flygtede fra Prag kort før tyskerne besatte Tjekkosllovakiet i 1940, og trods sit ønske om at komme tilbage efter krigen, lykkedes det ikke. Han boede i USA og Europa, og i 1959, da han var alvorligt syg, komponerede han i Schweiz for cello og klaver *Variationer over et slovakisk tema*, der bygger på sangen *Kde bych já veděla* ("Hvis jeg havde vidst").

Da **Brahms** havde færdiggjort sin strygekvartet i G-dur i 1890, besluttede han, at hans livsværk var komplet, og han lagde derfor pennen til side. Han havde dog ikke taget højde for den inspiration, han fik, da han året efter mødte klarinettisten Richard Mühlfeld, hvis delikate og følsomme spil påvirkede ham, så han brugte timer på at høre Mühlfeld øve sig. Det førte året efter til a-moltrioen og klarinetkvintetten i b-mol samt to yderligere værker til klarinettisten, før pennen endelig blev lagt.



**Velkommen  
i vor forretning  
Willkommen  
in unserer Laden**

Lækkert bagværk  
Høj kvalitet

Prøv vor  
BORNHOLMSKE  
SPECIALITET  
- den lækre smørbagte rugkiks

Delikates Gebäck  
Hohe Qualität

Versuchen Sie unsere  
BORNHOLMER-  
SPEZIALITÄT  
- die guten in Butter  
gebäckenen Roggenkekse

**Johannes Dam & Søn**  
Østergade 1, Aakirkeby, tlf. 56 97 42 00

## 8. koncert



## Torsdag d. 16. august kl. 18-22 i Aa Kirke

### Tangent-maraton

*Medvirkende:*

Elisabeth Westenholz, klaver

Christian Westergaard, klaver

Kristoffer Hyldig, klaver

Jakob Lorentzen, orgel og klaver

---

18.00

1. DEL: Jakob Lorentzen, Elisabeth Westenholz

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Tocatta og fuga i d-mol** BWV 565 (1707)

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Klaversonate i Es-dur** op. 7 (1796)

Allegro molto e con brio

Largo, con gran espressione

Allegro

Rondo: Poco allegretto e grazioso

---

Ca. 18.55

2. DEL: Christian Westergaard, Kristoffer Hyldig, Jakob Lorentzen

Franz Schubert  
(1797-1828)

**Fantasi i f-mol for 4-hændigt klaver** D. 940 (1828)

Max Reger  
(1873-1916)

**Benedictus** op. 59 nr. 9 (1901)

---

Ca. 19.50

PAUSE

(fortsættes)



**J. S. Bachs** *Toccata og fuga i d-mol* er vel nok Bachs mest kendte værk for orgel solo. Ikke mindst den karakteristiske indledning i præludiet med den mordale trille og tritonusskalaen fra g til cis – kaldet "Diabolus in Musica". I fugaen genbruger Bach dette motiv i fugaens faldende tema, som han udvikler på finurlig vis. Er stykket oprindeligt udsat for violin solo? Det diskuteres stadig.

Jakob Lorentzen

Allerede året efter de første tre klaversonater, op. 2, kommer **Beethoven** til os med op. 7 i Es-dur. Pianist-komponisten er faldet godt til i Wien, og han eksperimenterer på livet løs med sit instrument! Frisk livsglæde i førstesatsens hovedtema og sværmerisk skønhed i sidetemaet. Largoen i C-dur er gribende i sin inderlighed, og de stærke dynamiske kontraster samt pausens betydning forudanner den kommende orkesterkomponist. Tredje sats er hverken en scherzo eller en menuet, men slet og ret en allegro. Midterdelen i es-mol bebuder den senere klaverromantik. Schumann! Sidste sats er fuld af dynamiske spændinger som andensatsen, og modulationen til E-dur og tilbage til Es-dur hen imod slutningen af sonaten, en af de længste af samtlige sonater, siger ALT.

Elisabeth Westenholz

---

**Schubert** er måske en af de komponister, der kommer tættest på en realistisk skildring af tilværelsen i sin musik. Sin musikalske fantasi bruger han til at gengive og uddybe hverdagens stemninger frem for at dykke ind en ukendt eventyrverden. I sin fantasi for 4-hændigt klaver bruger han også melodier og danse, der synes udsprunget fra en markedsplads eller dagligstue. Og på trods af de tyve fingre, der er til rådighed, tilføjer han ikke virtuose effekter til værket.

Kristoffer Hyldig

I 1901 udkom Regers *12 Stücke* op. 59, hvori satsen *Benedictus* indgår. Samlingen kaldes ofte "Lille orgelmesse", da flere af satserne refererer til den latinske messes grundled. *Benedictus* indledes med andagtsfuld ro, efterfulgt af en vital fuga, for igen at vende tilbage til det smukke og sarte udgangspunkt.

Jakob Lorentzen

---

*Forudbestilt mad serveres i pausen.*

(8. koncert fortsat)

Ca. 20.15

3. DEL: Christian Westergaard, Elisabeth Westenholz, Jakob Lorentzen

Herman D. Koppel  
(1908-1998)

**Sonate nr. 1** op. 50 (1950)  
Allegro  
Adagio  
Intermezzo: Tranquillo e flessibile  
Allegro - Più allegro

Niels W. Gade  
(1818-1890)

**Andante for 4-hændigt orgel** (1874)

Jakob Lorentzen

Improvisationer over bornholmske folkeviser

---

Ca. 21.10

4. DEL: Kristoffer Hyldig, Jakob Lorentzen, Christian Westergaard

Olivier Messiaen  
(1908-1992)

fra **Vingt regards sur l'enfant-Jésus** (1944)  
VI Par Lui tout a été fait  
XV Le baiser de l'Enfant-Jésus  
XX Regard de l'Église d'amour

Jean Langlais  
(1907-1991)

**Diptyque** op. 178 for orgel og klaver (1974)

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Prélude à l'après-midi d'un faune** (1894)  
arrangeret for 4-hændigt klaver af Maurice Ravel

Tænk at **Gades** lille perle endnu ikke er udgivet, men kun findes i originalmanuskript på Det Kgl. Bibliotek. Satsen er i ABA-form: Et sødt romantisk tema, nærmest som en lille vokalise, indleder værket. Dernæst følger en mere dramatisk mol-del, inden vi igen hører den smukke melodi.

*Jakob Lorentzen*

---

Som pianist bliver man ofte nødt til at genopfinde sig, når man fordyber sig i **Messiaens** musik. Messiaens dybe religiøsitet og hans visioner for, hvad musik skal kunne udtrykke, giver et nodebillede, der hele tiden kan tolkes og farves på nye måder. Flere steder i partituret er der henvisninger til de effekter, der skal lokkes ud af klaveret: "Som klokker", "som en fugl", "som lynet" og "barnets hjerteslag". Det er ikke bare klanglige anvisninger, men et ønske om at drage tilhøreren ind i en helt anden verden end den, klaveret ellers frembringer.

Så når man lytter til Messiaen, skal man ikke altid lede efter melodien eller udviklingen i stykket, men åbne op for de sanseindtryk og associationer, som klangene og bevægelserne giver. Og det er ofte i meget stor målestok, man skal lade fantasien vandre. Messiaen siger selv, at et enkelt slag har en evighed af tid på hver side. Når man har to slag har man en varighed, men stadig med evigheden på hver side. Ofte i musikken er der passager, hvor den samme takt bliver gentaget, men med en udvikling, så nogle toner stiger ved hver gentagelse, og andre synker. Det giver en uforståelig, men meget konsekvent udvikling, der f.eks. kan lede opmærksomheden fra noget meget jordnært helt ud i verdensrummet.

*Kristoffer Hyldig*

**Langlais'** *Diptique* er en fantasi i to satser udsat for klaver og orgel. Første del er introvert og dyster. Anden del er mere udadvendt og virtuost anlagt, navnlig i klaverstemmen.

*Jakob Lorentzen*

**Debussys** *Forspil til en fauns eftermiddag*, der her er arrangeret af Ravel, handler om en faun der i eftermiddagens hede jager nymferne i skoven. Han får kun fat i et af deres tørklæder, men det stiller han sig godt tilfreds med. Her er målet ved hjælp af effekter at give et glimt af en ukendt verden, men med længslen som en velkendt rød tråd.

*Kristoffer Hyldig*

## 9. koncert



## Mandag d. 20. august kl. 20.00 i Østermarie Kirke

**Living-Loving-Laughing-Longing**  
- et favntag af den engelske madrigal og renæssance.

*Medvirkende:*  
CHRISTIAN IV's VOKALENSEMBLE  
Mette Borg, dramaturg  
Ruben Munk, dirigent og cembalo

---

*Program:*

Madrigaler af komponister fra den  
engelske madrigalskole (1588-1627)

**"Alkoholikeren" Thomas Weelkes** (1576-1623) begyndte sit virke som ansat ved hoffet hos Sir Edward Darcy, men virkede størstedelen af sit liv som organist ved Winchester College, som også var den periode, hvor han skrev sine madrigaler. Disse udgjorde et springbræt til en ny og bedre stilling som organist og korleder ved Chichester Cathedral. De sidste 15 år af sit liv sled han med alkoholisme, og efter sin kones død i 1622 forfaldt han yderligere til druk og døde i London 1623.

**"Forretningsmanden" Thomas Morley** (1557-1602) var elev af William Byrd og den første til at bruge betegnelsen madrigal. Han tog også initiativ til at udgive en samling af 25 madrigaler af forskellige komponister som en hyldest til Elizabeth I. Med sit talent, sin lærdom, energi og forretningsans var han en drivkraft i det engelske musikliv.

**"Glenn Goulds favoritkomponist" Orlando Gibbons** (1583-1625) bestred en fornem stilling som organist i Royal Chapel udpeget af Kong James I. Udover vokalmusik skrev han mange værker for cembalo, der har været totalt oversete indtil den kendte pianist Glenn Gould kastede sin kærlighed på dem. Blandt Gibbons kompositioner er der flere satser, der senere får en slags hitstatus, og selvfølgelig skal publikum til denne koncert også høre hans fantastiske madrigal *The Silver Swan*.

**"Den dygtige elev" Thomas Tomkins** (1572-1656) var elev af Byrd og var i høj grad præget af sin mesters stil gennem hele sit liv. Det gav ham et eftermæle som lidt konservativ og gammeldags i det. Imidlertid er han faktisk min nummer et favorit-madrigalkomponist, og jeg synes netop, at han med sit fornemme håndværk formår at bygge videre på madrigalstilen uden at forlade den. Resultatet er stærkt udtryksfuld musik med tekstmalende harmonier og effektiv brug af kromatik.

**"Københavneren" John Dowland** (1563-1623) er selvfølgelig ikke dansk, men den kendte lutenist var ansat ved Christian IV's hof 1598-1606 og var i de år særligt produktiv som komponist. Han kan måske heller ikke direkte kaldes for madrigalkomponist, men hans strofiske sange blev også harmoniseret for consort-instrumenter og lader sig fint fremføre af et vokalensemble.

**“Ungkarlen” John Wilbye** (1574-1638) var madrigalkomponist på fuld tid og dermed den mest rendyrkede engelske madrigalkomponist af dem alle. Han havde ingen organist- eller korlederstilling, men til gengæld modtog han protektion af Cornwallis-familien. Denne familie skulle ikke være særligt religiøst interesseret, så Wilbyes musiks fornemste formål var at underholde, og emnet var altid det samme: kærlighed! Han må selv have været et godt selskab, da han gennem hele sit liv fik denne familie til at betale for sit liv og ophold.

**Living-Loving-Laughing-Longing** er en utraditionel koncert, der åbner renæssansens pragtfulde rum af sanselighed, hed erotik og melankoli. Stoffet er de bedste engelske madrigaler, skabt af komponister og tekstforfattere under Elisabeth Is regeringstid, hvor England voksede i magt og væld, og Shakespeare skrev sine mesterværker.

Madrigalkunstens flerstemmige vokalstykker tager fascinerende fat om mange temaer, ikke mindst det helt centrale: at være eller ikke være – og hvordan “være” – og konfronterer publikum med den dobbelte følelse af magt over egen skæbne og fundamental usikkerhed. Det er en verden i tekst og musik, som i dén grad også er genkendelig for os i dag!

Dirigent **Ruben Munk** og dramaturg/sceneinstruktør **Mette Borg**, der flere gange tidligere har samarbejdet om innovative projekter, har valgt at formidle det fascinerende madrigalstof på en måde, der fastholder koncertformen, men også fornyer den med nye og farverige indslag. Sang og musik veksler således med digte af Mette på dansk og i Shakespeare-stil, så madrigalernes indhold hele tiden formidles med klarhed og entusiasme. Og ind imellem indgår dirigent og sangere – Christian IV’s Vokalensemble – desuden i et dramatisk forløb med replikker og kommentarer.

*Ruben Munk*



## SVANEKEGAARDEN

koncerter · udstillinger · teater · foredrag · skulpturhave

[www.svanekegaarden.dk](http://www.svanekegaarden.dk) 56 49 73 72

## 10. koncert



## Tirsdag d. 21. august kl. 20.00 i Svaneke Kirke

På jagt efter folkemusikken i den klassiske musik

*Medvirkende:*

KOTTOS:

Pernille Petersen, blokfløjter

Christos Farmakis, bouzouki

Bjarke Mogensen, accordeon

Josefine Opsahl, cello

---

*Program:*

Antonio Vivaldi  
(1678-1743)

**La Follia**  
arr. KOTTOS

Bjarke Mogensen  
(f. 1985)

**Sus**  
**New York Rakija**  
**Green Mountain**

Josefine Opsahl  
(f. 1992)

**Encrypto**  
**Water Walk**

Christos Farmakis  
(f. 1981)

**Mousetrap**  
**The Road to Shelter Island**  
**Reptile**  
1. Reptile Crawling  
2. Reptile Hunting

*Pause*

Nikos Skalkottas  
(1904-1949)

**Græske danse**  
arr. Christos Farmakis

Edvard Grieg  
(1843-1907)

**Norske danse**  
arr. Christos Farmakis

Béla Bartók  
(1881-1945)

**Rumænske danse**  
arr. Christos Farmakis

Nikolaj Rimskij-Korsakov  
(1844-1908)

**Litauisk dans** (fra operaen *Mlada*)  
arr. Pernille Petersen og Bjarke Mogensen

Anatolij Liadov  
(1855-1914)

**Russiske folkesange**  
arr. Bjarke Mogensen og Josefine Opsahl

I dette program oplever lytteren sjældent opført musik af kendte klassiske komponister, der alle har det til fælles, at de har ladet sig inspirere af hjemstavns sange og medrivende folkloristiske danse. KOTTOS komponerer selv folkemusikinspireret kammermusik, der bedst betegnes som "folkemusik fra et land der ikke eksisterer" og har til aftenens program desuden bearbejdet kompositioner med folkemusikalske toner af bl.a. Vivaldi, Grieg og Bartók. KOTTOS' instrumentsammensætning med accordeon, blokfløjte, cello og bouzouki leder i sig selv tankerne hen på folkløse, så det er oplagt at fortolke netop disse udødelige versioner for vores besætning. Resultatet bliver både intimt og kammermusikalsk, men med fire enormt forskellige klangfarver har ensemblet en diversitet med muligheden for en nærmest symfonisk lyd helt i tråd med komponisternes oprindelige bearbejdelser.

*Bjarke Mogensen*

# 14 dages korkursus

**29.07 – 11.08 2018**

Også for hjemmeboende bornholmere

Bornholms Højskole har kor- og koncertfaciliteter midt på øen

Se mere på  
[bornholmshojskole.dk/kurser](http://bornholmshojskole.dk/kurser)

+45 3058 7822  
[bornholmshojskole.dk](http://bornholmshojskole.dk)



**BORNHOLMS  
HØJSKOLE**

## 11. koncert



## Onsdag d. 22. august kl. 18-22 i Aa Kirke

### Duo-maraton

*Medvirkende:*

Winnie Bugge Frandsen, fløjte

Bjarke Mogensen, accordeon

Mikkel Egelund, guitar

Morten Zeuthen, cello

Amalie Malling, klaver

Kristoffer Hyldig, klaver

---

18.00

1. DEL: *Bjarke Mogensen, Mikkel Egelund*

Domenico Scarlatti  
(1685-1757)

**Sonate i c-mol** K.230

**Sonate i f-mol** K. 69

Martin Lohse  
(f. 1971)

**Black Sun** for guitar og accordeon (2017)

Tilegnet Mikkel Egelund og Bjarke Mogensen

Uropførelse

Tomás Gubitsch  
(f. 1957)

**Villa Lubo** for guitar og accordeon (1989)

Joaquin Rodrigo  
(1901-1999)

Fra **Concierto de Arranjuez** for guitar og orkester (1939)

2. sats, Adagio. Arr.: Bjarke Mogensen

---

Ca. 18.55

2. DEL: *Bjarke Mogensen, Morten Zeuthen, Kristoffer Hyldig, Winnie Bugge Frandsen*

Anders Koppel  
(f. 1947)

**Rhapsody** for cello og accordeon (2008)

**Swan Song** for cello og accordeon (1992/2004)

César Franck  
(1822-1890)

**Prelude, fuge et variation** op. 18 (1862)

Claude Debussy  
(1862-1918)

Fra **Petit Suite** for klaver (1889)

Menuet

Heitor Villa-Lobos  
(1887-1959)

**Assobio a Jato** for fløjte og cello (1950)

Allegro non troppo

Adagio

Vivo

Presto

---

Ca. 19.45

PAUSE

(fortsættes)



**Scarlatti** komponerede 555 sonater for cembalo. Bjarke Mogensen har spillet mange af dem og senest udgivet nogle af dem på en meget rost CD.

**Sort sol** er et naturligt fænomen, som finder sted i det sydvestlige Danmark gennem forår og efteråret, når store flokke af stære skaber en fantastisk masse, der blokerer for solens lys. "Jeg søger i min musik at indkredse små musikalske momenter og stemninger, som kan folde sig ud i et længere tidsforløb. Sammenstillingen af den 'rene' og klare musik med en mere forvitret og flerlaget musik er et af kendetegnene i min musik. Harmonisk og melodisk udtrykker musikken ofte mindelser om noget som var – musikalske erindringer i små glimt eller længere forløb som med deres flydende tid (*accelerando*, *ritardando* m.m.) skaber en musik med det organiske som en af grundpillerne."

Martin Lohse

Som 17-årig blev **Tomás Gubitsch** betragtet som en virtuos på guitaren, og han havde status af "rock star" i Argentina. Et par år senere turnerede han med Astor Piazzolla i Europa og fra 1980 med sin egen trio. På grund af de politiske forhold i hjemlandet blev han i Europa og kom som arrangør og komponist efterhånden i kontakt med de store europæiske symfoniorkestre.

**Rodrigo** *Concierto de Aranjuez* er inspireret af haverne i Palacio Real de Aranjuez, bygget i sidste halvdel af det 16. århundrede, og værket forsøger at flytte tilhøreren til et andet sted og en anden tid gennem fremkaldelsen af naturens lyde. Rodrigo beskrev selv koncerten som et forsøg på at opfange "duften af magnolia, fuglenes sang og springvandenes fossen" i haverne i Aranjuez. Rodrigo og hans kone Victoria forblev i mange år tavse om inspirationen til anden sats, og dermed voksede den populære tro på, at den blev inspireret af bombningen af Guernica i 1937. I sin selvbiografi udtalte Victoria dog senere, at det var både en antydning om de lykkelige dage på deres bryllupsrejse og en reaktion på Rodrigos sorg over at miste deres første barn ved en abort.

---

**Anders Koppel** har skrevet en lang række værker til Bjarke Mogensen, heriblandt *Concerto Piccolo*, *Accordeon Concerto no.2* og *Rhapsody* for cello and accordeon.

*Swan Song* er inspireret af Selma Lagerlöfs roman *Niels Holgersens forunderlige rejse*. En lyrisk jazzballade indhyllet i velklang. Værket er oprindeligt for saxofon og ensemble, men mødet med Bjarke Mogensen har fået Anders Koppel til at skabe en version for accordeon og cello.

Bjarke Mogensen

**César Franck** var i sin tid kendt som den eneste organist, der kunne stå mål med J. S. Bach. Opus 18 er en del af en stor orgelsamling, *Six Pièces pour le Grand Orgue*, og er et af hans mest kendte værker. Præludiet er tilegnet Camille Saint-Saëns.

**Debussys** *Petit Suite* består af fire dansesatser. I tredje sats har han brugt den gamle dans, menuet, der giver associationer til hoffets fester i middelalderen. Han skrev den oprindeligt for 4-hændigt klaver. Senere bearbejdede han den for orkester. Her spilles den for accordeon og klaver.

Kristoffer Hyldig

Fantasiaen *Assobio a Jato* viser **Villa-Lobos'** evne til at skrive duoer for højt og lavt klingende instrumenter. Stykket er primært en musikalsk joke, der spiller på de naturlige karakteristika hos de to instrumenter. Det er opdelt i tre korte satser, der indkapsler den farverige lyriske, livlige verden af den eklektiske Villa-Lobos, indkapslet her i de flydende linjer og virtuositeten hos begge instrumentalister. (*fra Hypericon*)

---

*Forudbestilt mad serveres i pausen.*

(11. koncert fortsat)

Ca. 20.20

3. DEL: Amalie Malling, Kristoffer Hyldig, Winnie Bugge Frandsen

Sergei Prokofiev  
(1891-1953)

**Sonate nr. 2** for fløjte og klaver op. 94 (1942-1943)  
Moderato  
Scherzo  
Andante  
Allegro con brio

Maurice Ravel  
(1875-1937)

**La mère l'Oye**, børnestykker for 4-hændigt klaver (1910)  
Pavane de la Belle au bois dormant: Lent  
Petit Poucet: Très modéré  
Laideronnette, impératrice des pagodes:  
Mouvement de marche  
Les entretiens de la belle et de la bête:  
Mouvement de valse très modéré  
Le jardin féérique: Lent et grave

---

Ca. 21.10

4. DEL: Amalie Malling, Mikkel Egelund, Morten Zeuthen, Winnie Bugge Frandsen

Mauro Giuliani  
(1781-1829)

**Gran Duetto Concertante** for fløjte og guitar op. 52 (1812)  
Andante sostenuto  
Menuetto vivace  
Trio  
Rondo militare

Edvard Grieg  
(1843-1907)

**Sonate for cello og klaver** i a-mol op. 36 (1883)  
Allegro agitato  
Andante molto tranquillo  
Allegro molto e marcato

**Prokofievs** sonate er færdigskrevet i sommeren 1943. Der er en landlig, hyrdeagtig klang gennem hele den lange sonate. Flere af temaerne er næsten etude-agtige, men i sammenhængen og i sammenspillet mellem fløjte og klaver fremstår det fantastisk smukt og effektivt. Det er en meget virtuos og krævende sonate for begge musikere og for deres publikum.

Winnie Bugge Frandsen

**Ravels** *Min gåsemor* består af fem fantastiske fortællinger fra folkeeventyrene. Ravel skrev værket for firehændigt klaver, men orkestrerede det selv senere. I løbet af satserne hører man om den sovende skønhed i skoven (1), fuglene, som spiser Tommelidens brødkrummespor (2: Tommeliden), virvaret omkring kejserinden af Kinas ankomst (3: Den lille grimrian, pagodernes kejserinde), man oplever en samtale mellem skønheden og udyret og hans forvandling til prins (4: Samtaler mellem skønheden og uhyret), og man får et indblik i stemningen i den fortryllede have, hvor feerne holder til (5: Eventyrhaven).

Kristoffer Hyldig

---

1800-tallets højeste musikmode var guitaren. Den var nem at transportere i modsætning til cembaloet, og den fyldte ikke meget, hvorfor den gjorde sig godt til egentlig kammermusik. Flere af de kendte og elskede operaer blev arrangeret for fløjte og guitar, og der komponeredes utallige værker for besætningen. Den nok allermest populære og kendte af disse komponister var den italienskfødte guitarvirtuos **Mauro Giuliani**. Denne duet er et fantastisk eksempel på tidens lyd – den umiddelbart letbenede musik, men med en nerve.

Winnie Bugge Frandsen

**Grieg** komponerede sin *Sonate for cello og klaver* i en vanskelig periode af sit liv. Han savnede inspiration, og ægteskabet knagede. Men verden og forlæggeren ventede utålmodigt, og i cellosonaten griber han effektivt efter både materiale og teknik fra tidligere succeser i produktionen. Tydeligst høres slægtskabet med klaverkoncerten. Da han som helt ung viste partituret til klaverkoncerten til Franz Liszt, spillede Liszt værket igennem fra ende til anden (både orkester- og solostemme) og udbrød begejstret ved den berømte tema-ændring i værkets sidste ti takter: "g, g, nicht gis's! Famos! Das ist echt Schwedisches Banko!" (Grieg var norsk!). Dette stik tager Grieg også hjem i cellosonaten, som – trods Griegs tungsind – endte som et smittende hovedværk i cello litteraturen. Fraserne følger i øvrigt næsten alle den norske sprogtone, hvor sætningerne ofte ender i et højere toneleje end de begynder. Griegs sonate dufter af fyrreskove ved dybe, blå og norske fjorde.

Morten Zeuthen

## 12. koncert



## Torsdag d. 23. august kl. 20.00 i Domen, Allinge

### *Medvirkende:*

Ditte Fromseier, violin  
Winnie Bugge Frandsen, fløjte  
Sigurd Hockings, guitar  
Mikkel Egelund, guitar  
Anja Zdyb Lillemæhlum, cello  
Morten Zeuthen, cello

---

### **Folkemusik arrangeret af Ditte Fromseier og Sigurd Hockings**

Den bornholmske musik er et smukt billede på øens placering midt i Østersøen. Vi er et lille punkt midt imellem mange lande, og musikken bærer tydeligt præg af øens historie og de mange mennesker, der har besøgt den. Vi har både smukke valse, melankolske norsk polsker og fejende flotte riils. Klange fra mange forskellige lande blandes med en særlig bornholmsk tone til en helt særlig musik, som vi alle kan være stolte af.

Det er en stor fornøjelse for mig at have fået lov til at sætte denne koncert sammen som en fejring af den traditionelle bornholmske musik. I vil høre nye fortolkninger og arrangementer af melodier og sange, som både er kendte og ukendte. Programmet er krydret med nye melodier og sange, som allesammen er vokset ud af min base i den bornholmske musik.

Det er en stor ære at få lov til at præsentere vores mange gæstemusikere og en stor glæde at kunne dele min store stolthed over den bornholmske musikskat med dem og med publikum.

*Ditte Fromseier*

# Generalforsamling i foreningen **BORNHOLMS MUSIK-FESTIVALS VENNER**

23. august 2018 kl. 18.00  
i Nordlandshallen, Allinge  
(umiddelbart før festivalens sidste koncert)

Dagsorden iflg. vedtægterne  
Foreningen byder på et let måltid



Hør mere musik på  
**BORNHOLMS BIBLIOTEKER**

**Gå på biblioteket  
når koncerten er slut  
og find din yndlingsmusik  
og lidt ferielæsning.**

**[bibliotek.brk.dk](http://bibliotek.brk.dk)**



## SANKT NICOLAI SOMMERKONCERTER 2018

<b>Fredag den 13. juli</b>	<b>Domorganist Vibeke Vanggaard, orgel (Maribo)</b> Bach, Bjerno, Vierne
<b>Fredag den 20. juli</b>	<b>Bjarke Mogensen, accordeon</b> <b>DUEN (Det danske Ungdomsensemble)</b> <b>Morten Ryelund, direktion</b> Elgar, Koppel, Mozart
<b>Fredag den 27. juli</b>	<b>Jakob Soelberg, baryton</b> <b>Erik Kolind, klaver</b> Schubert: Die schöne Müllerin
<b>Fredag den 10. august</b>	<b>Alessandra Montani, barokcello</b> <b>Fabio Ciofini, orgel/cembalo (Italien)</b> Marcello, Billington, Scarlatti, Vivaldi, Bach, Geminiani
<b>Fredag den 17. august</b>	<b>Holmens Vokalensemble</b> <b>Rasmus Koppelhus, orgel</b> <b>Jakob Lorentzen, direktion</b> Purcell, Mendelssohn, Poulenc, Holmboe
<b>Fredag den 24. august</b>	<b>Professor Henry Fairs, orgel (Storbritannien)</b> Reger, Alain, Elgar

Alle koncerter starter kl. 20.00

Entré: kr. 75,- (børn i følge med voksne gratis adgang)

**Bliv medlem af foreningen**

## **Bornholms Musikfestivals Venner**

Bornholms Musikfestivals Venner er en forening for alle. Vennemedlemmerne udgør et fundament for festivalen. Alle – fastboende, udenøboende og udlændinge – indbydes til at være medlem.

For 150 kr. om året får alle medlemmer i såvel ind- som udland tilsendt en oversigt over årets koncerter forud for koncertsæsonen. Medlemmer får 50 kr. rabat på hver koncert.

Indmeldelse kan ske på [www.bornholms-musikfestival.dk](http://www.bornholms-musikfestival.dk) eller ved at sende en e-mail til [venner@bornholms-musikfestival.dk](mailto:venner@bornholms-musikfestival.dk)

**Werden Sie Mitglied des Vereins**

## **Bornholms Musikfestivals Venner**

Bornholms Musikfestivals Venner (Freunde des Bornholmer Musikfestivals) ist ein Verein für alle. Die Freunde des Festivals bilden durch ihre Mitgliedschaft ein Fundament für das Festival. Alle – nicht nur Bornholmer, und nicht nur Dänen – sind im Verein herzlich willkommen.

Für einen jährlichen Beitrag von DKK 150 wird allen Mitgliedern im In- und Ausland vor der Konzertsaison eine aktuelle Konzertübersicht zugeschickt.

Mitglieder erhalten eine Ermäßigung von DKK 50 pro Eintrittskarte.

Anmeldung bitte unter [www.bornholms-musikfestival.dk](http://www.bornholms-musikfestival.dk) oder per E-mail an [venner@bornholms-musikfestival.dk](mailto:venner@bornholms-musikfestival.dk)



Bornholms  
Musikfestival  
v/ Steffen Hyldeg  
Solstien 3  
3760 Gudhjem  
Tlf. 5189 6669

[info@bornholms-musikfestival.dk](mailto:info@bornholms-musikfestival.dk)  
[www.bornholms-musikfestival.dk](http://www.bornholms-musikfestival.dk)