





BORN
HOLMS
MUSIK
FESTI
VAL
2022

-
- 1  Torsdag 21. juli kl. 20 i Aa Kirke
THEATRE OF VOICES, vokalsemble
Ensemble STRALO
Paul Hillier, dirigent
 Peter Navarro-Alonso: genkomposition af madrigaler af Carlo Gesualdo da Venosa
-
- 2  Mandag d. 25. juli kl. 20 i Aa Kirke
TRIO VITRUVI, klavertrio
Hartmut Rohde, bratsch
 Værker af Brahms og Pēteris Vasks
-
- 3  Torsdag d. 28. juli kl. 20 i Aa Kirke
Nicholas Algot Swensen, bratsch
Petya Hristova, klaver
 Værker af Vieuxtemps, Schubert, Bach og Clarke
-
- 4  Mandag d. 1. august kl. 20 i Aa Kirke
ABSALON QUARTET, strygekvartet
 Værker af Haydn og Schubert
Åbne prøver, ledelse prof. Tim Frederiksen, på Bornholms Kunstmuseum 30. juli og 31. juli. Begge dage kl. 10-15
-
- 5  Torsdag d. 4. august kl. 20 i Bornholms Kunstmuseum
Strygekvartetten AKELA
 Værker af Mendelssohn og Beethoven
Åbne prøver, ledelse prof. Tim Frederiksen, på Bornholms Kunstmuseum 2. august kl. 11-16 og 3. august kl. 10 – 15
-
- 6  Mandag d. 8. august kl. 20 i Domen i Allinge
KØBENHAVNS MESSINGKVINTET
 Værker af Rameau, Lacy, Ring, Langgaard, Nordentoft, Jan Bach og Nielsen
-
- 7  Torsdag d. 11. august kl. 20 i Aa Kirke
KOMPONISTAFTEn med Lil Lacy
ESBJERG-Ensemblet med Bjarke Mogensen, accordeon,
 Zachary Hatcher, harpe og Kristoffer Hyldig, klaver
 Værker af Ravel, Lacy og Nørgård
-
- 8  Mandag d. 15. august kl. 20 i Aa Kirke
Toke Møldrup, cello, **Kristoffer Hyldig**, klaver
 Værker af Stravinskij, J. S. Bach, Herman D. Koppel og César Franck
-
- 9  Torsdag d. 18. august kl. 20 i Aa Kirke
 Genhør med komponisten Karl Aage Rasmussen
RUDERSDAL KAMMERSOLISTER
 Værker af Rasmussen, Nielsen, Dvořák og Mahler
-
- 10  Mandag d. 22. august kl. 20 i Aa Kirke
CONCERTO COPENHAGEN
 Lars Ulrik Mortensen, cembalo
 Jakob Bloch Jespersen, bas
 Værker af Buxtehude og hans samtidige
-



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND

KNUD HØJGAARDS FOND



Statens
Kunstfond




AUGUSTINUS FONDEN
ESTABL. 20. MARTI 1942
DET
OBELSKES
FAMILIEFOND

BORNHOLMS MUSIK-FESTIVAL

54. koncertrække

21. juli - 22. august 2022

Velkommen

Bornholms Musikfestival byder vore gæster velkommen til sin 54. sæson.

Bornholms Musikfestival er landets ældste festival af sin art. Også denne sæson byder på koncerter af høj kvalitet, med såvel anerkendte kunstnere og ensembler som med unge prisvindende ensembler. Heriblandt to helt nye ensembler, der forud for koncerterne har åbne prøver på Bornholms Kunstmuseum med professor Tim Frederiksen.

Koncerterne byder på nogle af den klassiske kammermusiks store værker, men også den nyeste musik har sin plads ved mange af koncerterne. Vi fortsætter i år Bornholms Musikfestivals tradition med at præsentere nulevende danske komponister. Lil Lacy er årets komponist (koncert nr. 7) og et genhør med Karl Aage Rasmussen, der var årets komponist i 1999 (koncert nr. 9). Begge komponister vil være til stede ved koncerterne.

Året byder også på ikke mindre end tre koncerter med større ensembler. Vokalensemblet Theatre of Voices, der med Ensemble Stralo og dirigenten Paul Hillier indleder koncertrækken med Peter Navarro-Alonsos genkomposition af Gesualdos madrigaler, og Concerto Copenhagen afslutter festivalen sammen med Lars Ulrik Mortensen og basbarytonen Jacob Bloch Jespersen. Indimellem kommer Esbjerg-Ensemblet sammen med pianisten Kristoffer Hyldig og to solister, harpenisten Zachary Hatcher og Bjarke Mogensen på accordeon.

Vi takker de mange, der har hjulpet til med at arrangere, afvikle og støtte årets festival, i særdeleshed bestyrelsen for Bornholms Musikfestivals Venner samt kirker og koncertsteder, der lægger hus til koncerterne.

Uden en stor og generøs støtte kan Bornholms Musikfestival ikke tilbyde disse koncerter, og festivalen har med stor tak modtaget støtte fra *Augustinus Fonden, Bornholms Brand, Bornholms Musik- og Teaterråd, William Demant Fonden, Det Obelske Familiefond, Knud Højgaards Fond, Simon Spies Fond, Solistforeningen, Sparekassen Bornholms Fond, Statens Kunstfond* og *Aage og Johanne Louis-Hansens Fond*.

Arrangørerne

Billetterpriser

Voksne	kr. 170
Medlemmer af foreningen Bornholms Musikfestivals Venner	kr. 110
Børn og unge under 25 år	gratis

Medlemskab af foreningen Bornholms Musikfestivals Venner

Årligt kontingent pr person	kr. 170
Indmeldelse på www.bornholms-musikfestival.dk	

Billetsalg

Billetter kan købes ved indgangen fra en time før koncerten. Billetter kan også købes direkte via www.billetten.dk eller følgende steder (bemærk: der tillægges et gebyr).

Bornholms Velkomstcenter, Ndr. Kystvej 3, Rønne • Kulturbutikken, St. Torv 6A, Rønne • Bornholms Turistinformation, Havnen 4B, Nexø • Svanekegaarden, Skippergade 6, Svaneke • Bornholms Turistinformation, Sverigesvej 11, Allinge

Herzlich willkommen

Das Bornholmer Musikfestival begrüßt seine Gäste zu seiner 54. Saison.

Das Bornholmer Musikfestival ist das älteste Festival seiner Art in Dänemark. Auch in dieser Saison werden hochwertige Konzerte mit renommierten Künstlern und Ensembles, mit neuen preisgekrönten Ensembles sowie zwei völlig neuen Ensembles angeboten, die vor den Konzerten im Bornholmer Kunstmuseum mit Professor Tim Frederiksen offene Proben haben.

Die Konzerte beinhalten einige der großartigen Werke der klassischen Kammermusik, aber auch die neueste Musik hat ihren Platz in vielen Konzerten.

Die Tradition des Bornholmer Musikfestivals, lebende dänische Komponisten zu präsentieren, setzt sich mit dem Konzert von Lil Lacy fort, der Komponistin des Jahres (Konzert Nr. 7), und dem Wiederhören mit Karl Aage Rasmussen, dem Komponisten des Jahres 1999 (Konzert Nr. 9).

Beide Komponisten werden bei den Konzerten anwesend sein.

Dieses Jahr können wir sogar auch drei Konzerte mit größeren Ensembles präsentieren. Das Vokalensemble Theatre of Voices eröffnet zusammen mit dem Ensemble Stralo und dem Dirigenten Paul Hillier die Konzertreihe mit Peter Navarro-Alonsos Neukomposition von Gesualdos Madrigalen, und Concerto Copenhagen schließt zusammen mit Lars Ulrik Mortensen und Bassbariton Jacob Bloch Jepsen das Festival ab. Dazwischen kommt das Esbjerg-Ensemble zusammen mit dem Pianisten Kristoffer Hyldegund und den beiden Solisten Zachary Hatcher, Harfe, und Bjarke Mogensen, Akkordeon.

Wir danken allen, die mitgeholfen haben, das diesjährige Festival zu organisieren, durchzuführen und zu unterstützen, insbesondere dem Vorstand der Freunde des Bornholmer Musikfestivals sowie den Kirchen und anderen Orten, in denen die Konzerte stattfinden.

Ohne eine große und großzügige Unterstützung kann das Bornholmer Musikfestival diese Konzerte nicht anbieten, und das Festival dankt herzlich für die Unterstützung durch *Augustinus Fonden, Bornholms Brand, Bornholms Musik- og Teaterråd, William Demant Fonden, Det Obelske Familiefond, Knud Højgaards Fond, Simon Spies Fond, Solistforeningen, Sparekassen Bornholms Fond, Statens Kunstfond* und *Aage og Johanne Louis-Hansens Fond*.

Die Organisatoren

Eintrittspreise

Erwachsene	DKK 170
Mitglieder des Vereins "Bornholms Musikfestivals Venner"	DKK 110
Jugendliche 0 - 25 Jahre	Eintritt frei

Mitgliedschaft des Vereins "Bornholms Musikfestivals Venner"

Mitgliedsbeitrag, jährlich, pro Person	DKK 170
Anmeldung mit einer Mail an venner@bornholms-musikfestival.dk	

Kartenverkauf

Eintrittskarten sind am Eingang ab einer Stunde vor Konzertbeginn erhältlich, des Weiteren unter www.billetter.dk oder an folgenden Vorverkaufsstellen (zzgl. Gebühr):

Bornholms Velkomstcenter, Ndr. Kystvej 3, Rønne • Kulturbutikken,
St. Torv 6A, Rønne • Bornholms Turistinformation, Havnen 4B, Nexø •
Svanekegarden, Skippergade 6, Svaneke • Bornholms Turistinformation,
Sverigesvej 11, Allinge

Welcome

The Bornholm Music Festival welcomes all guests to our 54th season.

The Bornholm Music Festival is the oldest of its kind in Denmark. This season as always presents concerts of the highest quality, both with established artists and ensembles, and with young prize-winning ensembles and two completely new ensembles, which will present open rehearsals at the Bornholm Art Museum with Professor Tim Frederiksen prior to their concerts.

The concerts feature some of the great works of the classical chamber music repertoire, but several of the concerts also present some of very newest musical compositions. The Bornholm Music Festival continues its tradition of presenting music by living Danish composers in concerts with our composer-of-the-year Lil Lacy (Concert no. 7) and with Karl Aage Rasmussen, who was our composer-of-the-year in 1999 (Concert no. 9). Both composers will be present at their respective concerts.

This season also features no less than three concerts with larger ensembles. The vocal ensemble Theatre of Voices along with Ensemble Stralo will open the season under the baton of Paul Hillier, and Concerto Copenhagen will close the season with Lars Ulrik Mortensen and bass-baritone Jakob Bloch Jespersen. In between there is the Esbjerg Ensemble with pianist Kristoffer Hyldig and two soloists, Zachary Hatcher (harp) and Bjarke Mogensen (accordion).

We thank all the many people who have helped organise, execute and support this festival season, especially the Friends of the Bornholm Music Festival Committee, and the churches and other venues that are hosting the concerts.

Furthermore, the Bornholm Music Festival would be unable to present these concerts without very substantial and generous financial support, and the Festival very gratefully acknowledges the generous support of *Augustinus Fonden, Bornholms Brand, Bornholms Musik- og Teaterråd, William Demant Fonden, Det Obelske Familiefond, Knud Højgaard's Fond, Simon Spies Fond, Solistforeningen, Sparekassen Bornholms Fond, Statens Kunstfond* and *Aage og Johanne Louis-Hansens Fond*.

The Organising Committee

Ticketing

Adults	DKK 170
Members of Friends of Bornholm's Music Festival	DKK 110
Youth tickets up to 25 years of age	free

Membership of Friends of Bornholm's Music Festival

Annual fee per person	DKK 170
Membership applications on www.bornholms-musikfestival.dk .	

Ticket sales

Tickets may be purchased at the door from one hour before the concert.

Tickets also may be purchased on www.billetten.dk or at the following outlets (please note: additional service fee):

Bornholms Velkomstcenter, Ndr. Kystvej 3, Rønne • Kulturbutikken,
St. Torv 6A, Rønne • Bornholms Turistinformation, Havnen 4B, Nexø •
Svanekegaarden, Skippergade 6, Svaneke • Bornholms Turistinformation,
Sverigesvej 11, Allinge



**TEATERFORENINGEN
BORNHOLM**

Vi glæder os til at se jer til vores

50-års jubilæum

i sæsonen 22/23

**Se det store program og bestil billetter på
www.teaterforeningenbornholm.dk**

Koncertstederne



Aa Kirke

Aa Kirke har fra gammel tid været betragtet som Bornholms hovedkirke. Den er bygget i 1100-tallet og var direkte tilknyttet domkapitlet i Lund, indtil Skåne gik tabt for Danmark i 1658. Byggematerialet er grønsandsten i to nuancer, en lys og en mørk, hentet fra egnen omkring Aakirkeby. En del af skibet er dog udført af den grå bornholmske silurkalksten. Kirkens kor har smukt tilhugne rundbuefriser på gesimserne og ved den meget høje og brede korbue. Kirkens karakteristiske tårn er efter al sandsynlighed af forholdsvis tidlig dato. Dets tagkonstruktion har nogen lighed med Manteltårnet på Hammershus og tilskrives derfor lübeckerne. Våbenhuset med den kuppelagtige hvælving regnes blandt de ældste af sin art. Våbenhuse var i det hele taget sjældne i romansk tid. I gavlen bemærkes særligt de to vinduer med tvillingebuene, båret af små søjler med elegant udformede sandstenskaptæler. Aa Kirkes inventar er usædvanlig smukt. Døbefonten er hugget i sandsten i sidste halvdel af 1100-tallet af den gotlandske stenmester Sighraf. På fontens sider er der elleve felter med relieffer, der skildrer begivenheder i Kristi liv, og i kløverbladsbuerne over felterne er der med runer givet forklaring på billederne. Altertavle og prædikestol er udført af den skånske billedskærer Jakob Kremberg. Der er tale om snitværker i højrenæssancestil. Altertavlen er en såkaldt katekismustavle med nadverordene som indskrift på dansk og latin, efter god luthersk skik. I topfeltet ses i øvrigt Lund domkapitels våbenmærke, Skt. Laurentius med risten, og årstallet 1600.



Bornholms Kunstmuseum

I et af Bornholms smukkeste naturområder ved Helligdomsklipperne ligger Bornholms Kunstmuseum, indviet i 1993. Museet, der er tegnet af arkitekterne Johan Fogh og Per Følner, rummer ca. 4.000 m² fordelt på tre niveauer, således at bygningen følger terrænets fald mod kysten. Langs den næsten sydlandske "gade" finder man de forskellige udstillingssale, auditorium, café og museumsbutik, og igennem hele "gaden" risler den gamle Helligdomskilde, som i middelalderen var kendt for sin helbredende kraft. Bornholms Kunstmuseum byder på en fremragende samling af kunst og kunsthåndværk med relation til øen. Tyngdepunktet i samlingen er lagt på "Bornholmerskolen". Hovedværker af bl.a. Edvard Weie, Karl Isakson, Olaf Rude, Kræsten Iversen, Niels Lergaard og Oluf Høst giver et fyldigt og præcist indtryk af perioden omkring modernismens gennembrud. Men også den ældre og nyere del af samlingen med både maleri og skulptur giver, ligesom den største samling af kunsthåndværk udenfor København, et rigt og facetteret billede af kunstlivet på Bornholm.



Dømen (Allinge)

Dømen ligger overfor Nordlandshallen i Allinge og blev bygget til Folkemødet 2012. Den var oprindeligt tænkt som en midlertidig bygning, men blev siden gjort permanent og bruges nu til aktiviteter hele året, f.eks. koncerter, debat og udstillinger. Dømen er tegnet af arkitekterne Kristoffer Tejlgaard og Benny Jepsen og opført af BL - Danmarks Almene Boliger i samarbejde med Bornholms Regionskommune. Den bærende konstruktion er udført i træ og beklædt med plexiglas, men det er tanken, at der løbende skal eksperimenteres med forskellige materialer i bygningen.



BORNHOLMS
BRANDFORSIKRING

Få overblik over dine forsikringer og anmeld skader

Med vores nye app

Det er hurtigt, nemt og gratis

Kirchen und Konzertsäle



Aa Kirche

Aa Kirche gilt von Alters her als die Hauptkirche Bornholms. Gebaut wurde sie im 12. Jahrhundert, und sie unterstand unmittelbar dem Domkapitel in Lund, bis Schonen 1658 für Dänemark verloren ging. Das Baumaterial ist Grünsandstein in einem hellen und einem dunklen Ton, und stammt aus der Umgebung von Aakirkeby. Ein Teil des Kirchenschiffes ist jedoch aus grauem Bornholmer Silurkalkstein. Den Chorraum der Kirche schmücken Rundbogenfriesen auf den Gesimsen und ein hoher und breiter Chorbogen. Der charakteristische Kirchturm stammt wahrscheinlich aus etwas späterer Zeit. Seine Dachkonstruktion ist derjenigen des Mantelturms von Hammershus ähnlich und weist auf die Lübecker hin. Die Vorhalle („Waffenhaus“ genannt) wird zu den ältesten dieser Art gezählt und hat die alte Kuppelwölbung bewahrt. Im Giebel findet man zwei Fenster mit Zwillingsbogen, getragen von kleinen Säulen mit elegant geformten Kapitälern aus Sandstein. Das Taufbecken ist aus Sandstein, ein Werk des Steinmetz Meister Sighraf von Gotland (zweite Hälfte des 12. Jh.). Die Seiten des Taufbeckens schildern in elf Reliefs Ereignisse aus dem Leben Christi. In den Kleeblattbogen über den Feldern werden die Bilder in Runenschrift erklärt. Das Altarbild und die Kanzel stammen von dem Holzschnitzer Jakob Kremberg aus Schonen, im Stil der Hoch-Renaissance. Das Altarbild ist eine sogenannte Katechismustafel und trägt die Worte des Heiligen Abendmahls in Dänisch und Latein, wie es lutherischer Brauch war. Das obere Feld weist das Wappen des Domkapitels Lund auf, Sankt Laurentius mit dem Rost, sowie die Jahreszahl 1600.



Kunstmuseum Bornholm

In einer der schönsten Naturgegenden Bornholms bei den Heiligtumsfelsen (Helligdomsklipperne) liegt Bornholms Kunstmuseum. Es wurde 1993 eingeweiht. Das Museum, von Johan Fogh und Per Følner gezeichnet und aus gediegenen Materialien wie Ziegel, Granit, Sandstein, Holz und Zink gebaut, hat 4000 m² auf drei Ebenen verteilt, die sich dem natürlichen Gefälle zur Küste hinunter anpassen. Entlang der fast südeuropäisch anmutenden „Straße“ befinden sich die verschiedenen Ausstellungsräume, das Auditorium, ein Café und ein Museumsgeschäft. Durch die ganze „Straße“ rieselt die alte Heiligtumsquelle (Helligdomskilden), die im Mittelalter für ihre heilende Kraft bekannt war. Bornholms Kunstmuseum bietet Ihnen eine hervorragende Kunst- und Kunsthandwerkssammlung, die in einer engen Beziehung zur Insel steht. Der Schwerpunkt der Sammlungen liegt auf der „Bornholmerschule“ und vermittelt einen ausgiebigen und präzisen Eindruck der Durchbruchzeit des Modernismus durch Hauptwerke von u.a. Edvard Weie, Karl Isakson, Olaf Rude, Kræsten Iversen, Niels Lergaard og Oluf Høst. Auch die anderen Teile der Sammlung, ältere wie neuere, zeigen mit Malereien und Skulpturen, sowie der größten Kunsthandwerkssammlung außerhalb Kopenhagens, ein reiches und abwechselndes Bild des Kunstlebens auf Bornholm.



Der "Dom" (Allinge)

Der sogenannte Dom (nicht in kirchlicher Bedeutung, sondern im Sinne eines halbkugelförmig gewölbten Gebäudes) liegt in Allinge gegenüber der Nordlandshalle. Er wurde 2012 für die seit 2011 jährlich stattfindende politische "Folkemøde" (Volksversammlung) gebaut, ursprünglich nur temporär, wurde aber 2014 zu einem permanenten Gebäude verändert und wird heute das ganze Jahr für Konzerte, Diskussionen, Ausstellungen und andere Veranstaltungen verwendet. Gezeichnet wurde der Dom von Kristoffer Tejlgaard und Benny Jepsen. Die tragende Konstruktion des Gewölbes ist aus Holz, außen mit Holz und Plexiglas verkleidet, es ist jedoch geplant, dass der Dom auch zukünftig bautechnischen Experimenten mit unterschiedlichen Materialien dienen soll.

**STATENS KUNSTFOND
DANISH ARTS FOUNDATION**

Komponistportrætter

Lil Lacy (koncert nr. 7)

Lil Lacy (1985-) er en dansk/amerikansk komponist, der har studeret på Det Jyske Musikonservatorium i Aarhus, Rytmisk Musikonservatorium i København og University of California, San Diego, USA, og har rejst til Indien og Ghana for at studere musikken dér. Via forældrene Butch Lacy, pianist, arrangør og komponist, og Birgitte Frieboe, sanger, var musik og passionen for det hidtil uhørte en naturlig del af Lils opvækst.

Der er to poler i hendes tilgang til komposition: kontrol og gensidighed. Kontrollen betinges af gensidigheden, og gensidigheden etableres under kontrollerede forhold. Kontrollen er indvortes, den samme, som enhver skabende kunstner, ja, måske ethvert frit menneske søger at opbygge som modstand mod overgrebet udefra, hierarkiet, volden eller hjernevasken, og har intet at gøre med den kontrol, der er en respektløs manipulation af andre. Gensidigheden er åben og placerer individet i et forhold til hele universet, både til levende væsner som mennesker, dyr, planter og svampe og til mindre håndgribelige energier som lys, elektronik, lydens overtoner, åndedrættet og selve livets processer og rytmer. Konkret ytrer gensidigheden sig i samarbejdet mellem mennesker, hvor "Kontrol er umuligt; man kører pingpong på det." (Seismograf, 2020.10.05)

Lil Lacy's interesser, projekter og aktiviteter omfatter således hele universet og er i sagens natur uendelige og uden grænser. Hun modsætter sig alle begrænsende kategoriseringer og generaliseringer. Det, der samler fokus, er altid individet i samspil – pingpong – med andre mennesker eller med naturen, livet eller andre kræfter i universet. På den anden side konkretiseres den individuelle komposition ofte af referencen til en specifik persons ord eller tekst.

Hendes formål er at "lave værker, som transformerer publikum eller bevæger lytteren". Man kan måske sige, at ligesom hun stræber efter at åbne en større bevidsthed hos sig selv over for sin egen gensidighed over for verden, så vil hun også gerne bevæge lytteren og åbne publikums bevidsthed. Den yderste konsekvens er måske, at sindet bliver til ét med universet, og jeg'et opløses, men i mellemtiden drives Lil Lacy af den dyrebare glæde ved at opleve foreningen med andre mennesker og med universet gennem musikken.

Hun er således alt andet end den virtuose musiker, der søger at betvinge sit publikum, åndemaneren, der dominerer og besværges sindene og følelserne. Hun er heller ikke den, der militant råber op om kvindelige komponisters undertrykkelse. Hun håber blot, at der i de næste tusinde år både bliver plads til mænd og kvinder – og til alle andre definitioner af køn. (*Sounding Women's Work* 2022.2)

Hendes musik formår således at gå uden om den dominerende vestlige klassiske tradition og byder på en mulighed for en fordybelse i naturens processer og en ligeværdig dialog mellem forskellige sind og naturfænomener, hvor musikernes evne til at resonere med hendes idé også er afgørende for lytterens oplevelse. Musikken og musikeren, lytteren og tilskuerens oplevelse indgår i den helhed, som er målet.

Archibald McKenzie

Karl Aage Rasmussen (koncert nr. 9)

Karl Aage Rasmussen (Kolding, 1947-) er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium, hvor han senere blev professor i komposition. Han spillede violin og klaver, studerede musikteori, musikhistorie og komposition, og er i dag virksom både som komponist og forfatter. Hans virksomhed har oftest sit udspring i en dialog med fortiden, han udtrykker sig gerne og er ofte med til at sætte liv i en debat. Men ikke med fastlåste synspunkter, hans meninger opstår ligesom musikken i en dialog både med stoffet og med tilhørere eller læsere. Det er vejen her og nu, snarere end et endegyldigt mål der optager ham. Og han føler sig beslægtet med komponister, hvis holdninger og "tankemodeller" kommer til udtryk i den klingende musik på en måde der kan medvirke til at nedbryde grænser i vores hoveder.

Rasmussen kan bruge stof fra eksisterende musik, men som korte brudstykker, som særlige udtryksmuligheder, ikke som citater. Sådan har han faktisk komponeret lige fra drengene: Ikke nye klange, men nye sammenhænge! Og altid som en dialog mellem historiske og nutidige lag. Han har videreudviklet sin montage-teknik i en række sceneværker og en stigende interesse for forløb, udvikling, tid og tempo, fra midt i 1990'erne desuden med voksende fokus på psykologi og dramaturgi.

Karl Aage Rasmussen har skrevet en lang række bøger om komponister og musikere så forskellige som Bach, Händel, Tjajkovskij, Brahms, Prokofiev, John Cage, Glenn Gould, Svjatoslav Richter m. fl. og han har udgivet bøger og essaysamlinger såvel om stil og musikhistorie som om musik mere generelt i samfundet. Og blandt meget andet også en film om Carl Nielsen. Hans seneste bog om Haydn, Den tredje mand, udkom 31. marts i år på Gyldendal.

Karl Aage Rasmussen/Archibald McKenzie

K.L. Guld & Sølv

Østergade 2 · 3720 Aakirkeby · Tlf. 56 97 41 02

Komponistenportrait

Lil Lacy (Konzert Nr. 7)

Lil Lacy (1985-) ist eine dänisch-amerikanische Komponistin, die am Jütländischen Musikkonservatorium in Århus, am Rhythmischen Konservatorium in Kopenhagen und an der University of California, USA, studiert hat. Sie hat auch Studienreisen nach Ghana und Indien unternommen. Als Tochter von Butch Lacy, Pianist, Arrangeur und Komponist, und der Sängerin Birgitte Frieboe gehörte Musik und die Passion für das noch Ungehörte schon immer zu ihrem Leben.

Ihr Kompositionsverständnis bewegt sich im Spannungsfeld zwischen den Begriffen Kontrolle und Gegenseitigkeit. Kontrolle setzt Gegenseitigkeit voraus, und Gegenseitigkeit entsteht unter kontrollierten Verhältnissen. Kontrolle ist ein innerer Wert, der gleiche, der alle künstlerisch Schaffenden, ja, vielleicht jeder freie Mensch als Widerstand gegen einen äußeren Übergriff aufzubauen versucht, gegen Hierarchie, Gewalt oder Gehirnwäsche, und hat nichts zu tun mit der Kontrolle in Form von respektloser Manipulation anderer. Die Gegenseitigkeit ist offen und setzt das Individuum in ein Verhältnis zum ganzen Universum; sowohl zu Lebewesen wie Menschen, Tieren, Pflanzen oder Pilzen und zu weniger greifbaren Energien wie Licht, Elektronik, klangliche Obertöne, der Atem und die Prozesse und Rhythmen des Lebens an sich. Konkret äußert sich Gegenseitigkeit in der Zusammenarbeit zwischen Menschen, wo „Kontrolle unmöglich ist; man gibt sich dem Pingpong hin“. (Seismograf, 2020.10.05)

Lil Lacys Interessen, Projekte und Aktivitäten umfassen somit das ganze Universum und sind entsprechend unendlich und grenzenlos. Sie entzieht sich allen eingrenzenden Kategorisierungen und Generalisierungen. Der Fokus konzentriert sich immer auf das Individuum in der Beziehung – dem Pingpong – zu anderen Menschen oder der Natur, dem Leben oder anderen Kräften des Universums. Andererseits konkretisiert sich die individuelle Komposition oft aus dem Anstoß eines Wortes oder Textes einer bestimmten Person.

Ihr Ziel ist es, „Werke zu erschaffen, die das Publikum transformieren oder die Zuhörenden bewegen“. Vielleicht kann man sagen, dass sie, genau wie sie selbst danach strebt, ein größeres Bewusstsein gegenüber ihrer eigenen Gegenseitigkeit mit der Welt zu erlangen, auch den Zuhörenden bewegen und das Bewusstsein des Publikums öffnen möchte. In äußerster Konsequenz verschmilzt die Wahrnehmung vielleicht mit dem Universum und das Ich löst sich auf, aber bis dahin lässt sich Lil Lacy anspornen durch die erbauliche Freude des Erlebens von Vereinigung mit anderen Menschen und dem Universum durch die Musik.

Sie ist somit alles andere als die virtuose Musikerin, die das Publikum zu bezwingen versucht; die Geistesbeschwörerin, die den Verstand und die Gefühle beherrscht und beschwört. Sie ist auch nicht jemand, der militant gegen die Unterdrückung der Komponistinnen ausruft. Sie hofft lediglich, dass innerhalb der nächsten tausend Jahre sowohl Platz für Männer wie auch Frauen entsteht – und für alle anderen Definitionen von Geschlecht. (Sounding Women's Work 2022.2)

Ihre Musik vermag also die dominante westliche klassische Tradition zu umgehen und bietet die Möglichkeit der Vertiefung in die Prozesse der Natur und den ebenbürtigen Dialog zwischen verschiedenen Wahrnehmungszuständen und Naturphänomenen, wo auch die Fähigkeit der Musizierenden, in Einklang mit Lacys Idee zu kommen, ausschlaggebend ist für das Erlebnis des Publikums. Die Musik und die Musizierenden, die Zuhörenden und das Erlebnis der Zuschauenden bilden die Einheit, welche das Ziel ist.

Archibald McKenzie

Karl Aage Rasmussen (Konzert Nr. 9)

Karl Aage Rasmussen (Kolding, 1947-) wurde am Jütländischen Musikkonservatorium ausgebildet, wo er später ein Kompositionsprofessorat erhielt. Er spielte Violine und Klavier, studierte Musiktheorie und Komposition und ist heute tätig als Komponist und Schriftsteller. Sein Wirken entspringt meist aus dem Dialog mit der Vergangenheit, er formuliert sich gerne und bringt oft Bewegung in eine Debatte. Jedoch nicht mit starren Sichtweisen – seine Meinungen entstehen wie die Musik in einem Dialog mit der Materie und mit den Zuhörenden oder Lesenden. Rasmussen ist vor allem am Verlauf des Hier und Jetzt interessiert und weniger am endgültigen Ziel. Und er fühlt eine Verwandtschaft mit Komponisten, deren Meinungen und „Gedankenmodelle“ sich in der klingenden Musik so manifestieren, dass sie Grenzen in unserer Wahrnehmung aufzuheben vermögen.

Rasmussen verwendet gerne Material aus existierender Musik, jedoch als kurze Bruchstücke, als spezielle Ausdrucksmöglichkeiten und nicht als Zitate. Seit seiner Jugend hat er auf diese Weise komponiert: nicht neue Klänge, sondern neue Zusammenhänge! Und immer als Dialog zwischen historischen und aktuellen Ebenen. Rasmussen hat seine Montage-Technik in diversen Bühnenwerken weiterentwickelt und ebenso sein Interesse an Verlauf, Entwicklung, Zeit und Tempo, ab Mitte der 90er Jahre außerdem zunehmend mit Schwerpunkt auf Psychologie und Dramaturgie.

Rasmussen hat eine größere Anzahl Bücher über Komponisten und unterschiedliche Musiker geschrieben, u.a. Bach, Händel, Tschaikowskij, Brahms, Prokofiev, John Cage, Glenn Gould, Sviatoslav Richter. Außerdem hat er Bücher und Essaysammlungen zu Stil und Musikgeschichte und zu Musik in gesellschaftlicher Hinsicht herausgegeben und hat nebst anderem auch einen Film über Carl Nielsen produziert. Sein neuestes Buch über Haydn, *Den tredje mand*, kam am 31. März 2022 beim Verlag Gyldendal auf Dänisch heraus.

Karl Aage Rasmussen/Archibald McKenzie

1. koncert



Torsdag d. 21. juli kl. 20.00 i Aa Kirke

Medvirkende:

THEATRE OF VOICES

Else Torp, sopran 1

Signe Asmussen, sopran 2

Miles Lallement, alt

Paul Bentley-Angell, tenor

Jakob Bloch Jespersen, bas

Ensemble STRALO

Christina Åstrand, violin

Therese Åstrand Radev, cello

Radi Åstrand Radev, obo

Per Salo, klaver

Dirigent: Paul Hillier

Program:

Introduktion til Peter Navarro-Alonso : I flammende
brøde/In flagrante delicto med musikalske eksempler

Pause

Peter Navarro-Alonso
(f. 1973)

I flammende brøde (In Flagrante Delicto) (2021)
- en genkomposition af Carlo Gesualdo da Venosas
madrigaler

I. Moro, lasso, al mio duolo

II. Beltà, poi che t'assenti

III. Che sì picciol pianto

IV. Io pur respiro

V. PART TWO: "Io parto!" e non più dissi

Programnoter

I flammende Brøde/In flagrante delicto ("På fersk gerning") er komponeret af **Navarro-Alonso** i samråd med **Theatre of Voices** og **Ensemble Stralo**. Den adelige **Carlo Gesualdo** (1566-1613) var fra en tidlig alder totalt fikseret på musik. Han spillede lut, harpsichord og guitar, men er bedst kendt for at komponere madrigaler i et avanceret kromatisk tonesprog. Madrigaler er polyfone verdslige sange, der som form opstod i renæssancen og typisk udføres a capella af tre til seks sangere. I 1590 myrdede Gesualdo i jalousi sin hustru Maria d'Avalos, der også var hans kusine, og hendes elsker hertugen af Andria og udstillede ligene uden for paladset. Som adelsmand kunne han ikke sagsøges, men han frygtede hævn fra de myrdedes familier og flygtede til sin borg i byen Gesualdo. I 1594 flyttede han til Ferrara, et progressivt centrum for madrigalen, og blev gift for anden gang med Leonora d'Este. Her arbejdede han også med Concerto delle donne, tre berømte kvindelige virtuose sangere. I 1595 vendte han hjem til sin borg og blev mere og mere isoleret, deprimeret, vanvittig og formodentlig skyldbetyngt, og han skal have fået sine tjenestefolk til at give sig prygl. Ægteskabet var ulykkeligt, og hans søn af andet ægteskab døde i 1600. I hans musik fremhæves på usædvanlig kromatisk og intens vis ord som kærlighed, smerte og død. *In flagrante delicto* er i fire dele. Stykket er baseret på Gesualdos madrigaler men drager også Gesualdos privatliv ind i fortællingen om et ekstremt sind i forfald og opløsning.

Archibald McKenzie

Zum Programm

I flammende Brøde/In flagrante delicto ("On fresh deed") wurde von **Navarro-Alonso** in Absprache mit dem **Theatre of Voices** und dem **Ensemble Stralo** komponiert. Der adelige **Carlo Gesualdo** (1566-1613) war schon früh völlig auf Musik fixiert. Er spielte Laute, Cembalo und Gitarre, ist aber vor allem dafür bekannt, Madrigale in einer fortgeschrittenen chromatischen Tonsprache zu komponieren. Madrigale sind mehrstimmige weltliche Lieder, die als Form aus der Renaissance stammen und typischerweise a capella von drei bis sechs Sängern vorgetragen werden. 1590 ermordete Gesualdo aus Eifersucht seine Frau Maria d'Avalos, die auch seine Cousine war, und ihren Geliebten, den Herzog von Andria, und stellte die Leichen außerhalb des Palastes aus. Als Adliger konnte er nicht verklagt werden, aber er fürchtete die Rache der Familien der Ermordeten und floh auf sein Schloss in der Stadt Gesualdo. 1594 zog er nach Ferrara, einem fortschrittlichen Zentrum des Madrigals, und heiratete zum zweiten Mal, Leonora d'Este. Hier arbeitete er auch mit dem Concerto delle donne, drei berühmten virtuoson Sängern. 1595 kehrte er nach Hause auf sein Schloss zurück und wurde immer isolierter, depressiver, wahnsinniger und vermutlich voller Schuldgefühle, und er verlangte Schläge von seinen Dienern.

Die Ehe war unglücklich, und sein Sohn aus der zweiten Ehe starb 1600. Seine Musik hebt Worte wie Liebe, Schmerz und Tod auf ungewöhnlich chromatische und intensive Weise hervor.

In flagrante delicto ist vierteilig. Das Stück basiert auf Gesualdos Madrigalen, zieht aber auch Gesualdos Privatsphäre in die Erzählung eines extremen Geistes in Verfall und Auflösung.

Archibald McKenzie

Noter om de medvirkende

Paul Hillier er en engelsk sanger, dirigent og musikalsk leder, der med brilliant dygtighed og stor succes har specialiseret sig i tidlig og samtidig klassisk musik. Han har besat mange vigtige positioner rundt omkring i verden og modtaget en lang række internationale udmærkelser.

Theatre of Voices blev i 1990 grundlagt i Californien af Paul Hillier og flyttede med ham til København i 2003. Det er et ensemble af sangere fra Danmark, Polen, Storbritannien og USA. Ensembles indspilninger har opnået stor succes, og de turnerer over hele verden. Til denne forestilling synger tidligere korleder i DR, sopran *Else Torp*; Lied-sanger og medstifter af Liedkompagniet, sopran *Signe Asmussen*; leder af Kensington and Olympia Festival for Music and Arts, kontratenor *Miles Lallemand*; medstifter af The Consort of Melbourne og af Convictus, tenor *Paul Bentley-Angell* og den fantastisk vidtspændende og internationalt anerkendte barok-, opera- og Lied-sanger, bas-bariton *Jakob Bloch Jespersen*.

Ensemble Stralo blev i 2016 dannet af fire fremragende solister og kammermusikere, nemlig *Christina Åstrand* (violin), *Therese Åstrand Radev* (cello), *Radi Åstrand Radev* (obo) og *Per Salo* (klaver). Medlemmerne har sammenlagt mange tidligere års erfaring som solister og musikere i orkestre og ensembler.

Peter Navarro-Alonso er uddannet i Madrid og København som saxofonist, komponist og organist. Udover at undervise turnerer han i især Europa og USA med fokus på samtidsmusik og "forbedret musik", det vil sige ny musik komponeret over klassikere som Vivaldi og Gesualdo.

Archibald McKenzie

Zu den Mitwirkenden

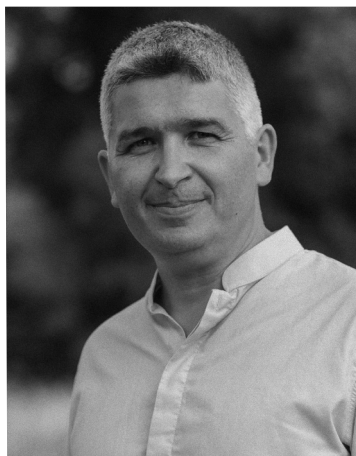
Paul Hillier ist ein englischer Sänger, Dirigent und musikalischer Leiter, der sich mit brillantem Können und großem Erfolg auf frühe und gleichzeitig klassische Musik spezialisiert hat. Er hatte viele wichtige Positionen auf der ganzen Welt inne und erhielt zahlreiche internationale Auszeichnungen.

Theatre of Voices wurde 1990 von Paul Hillier in Kalifornien gegründet und zog 2003 mit ihm nach Kopenhagen. Es ist ein Ensemble von Sängern aus Dänemark, Polen, dem Vereinigten Königreich und den USA. Die Aufnahmen des Ensembles haben große Erfolge erzielt und sie touren um die ganze Welt.

Für diese Aufführung singt die ehemalige Chorleiterin des DR (Danmarks Radio), die Sopranistin *Else Torp*; Liedsängerin und Mitbegründerin der Liedkompagniet, Sopranistin *Signe Asmussen*; Leiter des Kensington and Olympia Festival of Music and Arts, Countertenor *Miles Lallemand*; Mitbegründer von The Consort of Melbourne und Convictus, Tenor *Paul Bentley-Angell* und der fantastisch vielseitige und international anerkannte Barock-, Opern- und Liedsänger Bassbariton *Jakob Bloch Jespersen*.

Das **Ensemble Stralo** wurde 2016 von vier exzellenten Solisten und Kammermusikern gegründet, nämlich *Christina Åstrand* (Violine), *Therese Åstrand Radev* (Cello), *Radi Åstrand Radev* (Oboe) und *Per Salo* (Klavier). Die Mitglieder vereinen jedoch langjährige Erfahrungen als Solisten und Musiker in Orchestern und Ensembles.

Peter Navarro-Alonso (*1973) ist in Madrid und Kopenhagen als Saxophonist, Komponist und Organist ausgebildet. Neben der Lehrtätigkeit tourt er insbesondere in Europa und den USA mit den Schwerpunkten Zeitgenössische Musik und „Improved Music“, d.h. neue Musik komponiert über Klassiker wie Vivaldi und Gesualdo.



Peter Navarro-Alonso (foto: C. Bittencourt) og Paul Hillier (foto: D. Capion)



Theatre of Voices (foto: Reinhard Wiltling)



Ensemble Stralo (foto: Bjarne Stehr)

2. koncert



Mandag d. 25. juli kl. 20.00 i Aa Kirke

Medvirkende:
TRIO VITRUVI
Alexander McKenzie, klaver
Jacob la Cour, cello
Niklas Walentin, violin

Hartmut Rohde, bratsch

Program:

Johannes Brahms
(1833-1897)

Klavertrio i H-dur, op. 8, Neue Ausgabe (1890)
Allegro con brio – Tranquillo – In tempo ma
sempre sostenuto
Scherzo: Allegro molto – Meno allegro –
Tempo primo
Adagio
Finale: Allegro

Pause

Pēteris Vasks
(f. 1946)

Plainscapes (2011)

Johannes Brahms

Klaverkvartet i c-mol, op. 60, "Werther" (1875)
Allegro non troppo
Scherzo: Allegro
Andante
Finale: Allegro comodo

Programnoter

Johannes Brahms komponerede *Klavertrio H-dur*, op. 8 i 1854, men genkomponerede den i tættere og betydeligt kortere form i 1889. Miraklet opstår i sammensmeltningen af hans geniale ungdomsmelodier med alderdommens melankolske disciplin og kompromisløse stramhed, og af den generelle tæthed med Adagio-satsens gennemsigthed.

Pēteris Vasks komponerede i 2002 *Līdzenuma ainavas* ("Slette-landskaber") for violin, cello og otte stemmer (uden tekst). I 2011 kom han med en version for klavertrio under titlen *Plainscapes*. Violin- og cello-stemmerne er ikke væsentligt ændrede, men klimakset er udbygget. Der er mange elementer i *Plainscapes*, inspiration fra aleatorik og gejstlig minimalisme, fra barndommen i den sovjetiske republik med sin far, der var baptistpræst, og dertil hans miljøbevidste kærlighed til Letlands natur, her gengivet ved daggry og solopgang med fuglesang.

Johannes Brahms komponerede 3. *Klaverkvartet*, da han endegyldigt var flyttet til Wien og var på toppen af sin karriere. Han var i sin klassicistiske midterperiode, men der er stadig kodede hentydninger til Clara Schumann i det sukkende motiv i strygerne i åbningen til første sats og i Es-D-C-H-C sekvensen, der er transponeret fra Clara-motivet C-H-A-Gis-A. Andensatsen er en dramatisk scherzo, der byder på en tæt bearbejdelse af åbningsmotivene. Tredjesatsen står lysende i E-dur med en saftig melodi i cellostemmen og de faldende tertser, som Brahms ynder i sine senere værker. I fjerdesatsen er det violinens tur til at åbne over et klaverakkompagnement. Satsen bygger på stoffet i de to stemmer, og nu møder vi også sekvensen H-C-D-Es-F-Es, der spejler førstesatsens Clara-tema. Kvartetten slutter med to stærke C-dur-akkorder. Selvom tilnavnet "Werther" hentyder til selvmord, Sturm und Drang, er der på den måde dog en slags befrielse eller lys som afslutning.

Archibald McKenzie

Zum Programm

Johannes Brahms komponierte das *Klaviertrio H-Dur* op. 8 im Jahr 1854, komponierte es jedoch 1889 in dichterter und erheblich kürzerer Form neu. Das Wunder entsteht in der Verschmelzung seiner genialen Jugendmelodien mit der melancholischen Disziplin und kompromisslosen Strenge des Alters und der allgemeinen Dichte mit der Transparenz des Adagio-Takts.

Pēteris Vasks komponierte 2002 *Līdzenuma ainavas* („Ebenenlandschaften“) für Violine, Cello und acht Stimmen (ohne Text). 2011 veröffentlichte er eine Version für Klaviertrio mit dem Titel *Plainscapes*. Die Geigen- und Cellostimmen haben sich nicht wesentlich verändert, aber der Höhepunkt wurde erweitert. Es gibt viele Elemente in *Plainscapes*, Inspiration von Aleatorismus und kirchlichem Minimalismus, Kindheit in der Sowjetrepublik mit seinem Vater, der ein Baptistenpriester war, und seine umweltbewusste Liebe zur lettischen Natur, hier reproduziert bei Morgen- und Sonnenaufgang mit Vogelgezwitscher.

Johannes Brahms komponierte das 3. *Klavierquartett*, als er endgültig nach Wien gezogen war und sich auf dem Höhepunkt seiner Karriere befand. Er war in seiner klassizistischen Mittelstufe, doch finden sich im Seufzermotiv der Streicher im Kopfsatzanfang und in der aus dem Clara-Motiv C-H-A-Gis-A transponierten Es-D-C-H-C-Folge verschlüsselte Anspielungen auf Clara Schumann. Der zweite Satz ist ein dramatisches Scherzo, das eine enge Verarbeitung der Eröffnungsmotive bietet. Der dritte Satz ist leuchtend in E-Dur mit einer saftigen Melodie in der Cellostimme

und den fallenden Terzen, die Brahms in seinen späteren Werken mag. Im vierten Satz ist die Violine an der Reihe, über einer Klavierbegleitung zu eröffnen. Der Satz basiert auf dem Material in den zwei Stimmen, und jetzt begegnen wir auch der Sequenz H-C-D-Es-F-Es, die das Clara-Thema des ersten Satzes widerspiegelt. Das Quartett endet mit zwei kräftigen C-Dur-Akkorden. Auch wenn der Spitzname „Werther“ auf Selbstmord, Sturm und Drang anspielt, so gibt es doch eine Art Befreiung oder Licht als Abschluss.

Archibald McKenzie

Noter om de medvirkende

Trio Vitruvi blev dannet i 2009. *Jacob la Cour* (på cello, en Ruggeri fra omkring 1700), *Alexander McKenzie* (klaver) og *Niklas Walentin* (på violin, en Pressenda fra første halvdel af det 19. århundrede) har vundet adskillige priser, indspillet kritikerroste CD'er, og med stor succes spillet mange internationale koncerter, blandt andet i Carnegie Hall, Wigmore Hall og Salle Cortot. I 2018 grundlagde de Kammerballetten, en festival, der kombinerer ny koreografi med kammermusik spillet på scenen. Alle tre medlemmer medvirker også selvstændigt i andre musikalske grupperinger.

Hartmut Rohde, en af verdens førende bratschister, er berømt for sin rige klangpalette og præcise stilistiske bevidsthed. Kombinationen af klarhed og intenst udtryk har ført til en stor karriere verden over som solist, kammermusiker, dirigent og lærer på blandt andet Universität der Künste Berlin og Royal Academy of Music i London. Han var i 2000 medstifter af Mozart Piano Quartet. Han spiller på en Ivo Luliano fra 2016 og en Giuseppe Fiorini fra 1899.

Zu den Mitwirkenden

Das **Trio Vitruvi** wurde 2009 gegründet. *Jacob la Cour* (am Cello, eine Ruggeri aus der Zeit um 1700), *Alexander McKenzie* (Klavier) und *Niklas Walentin* (an der Violine, eine Pressenda aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts) haben mehrere Preise gewonnen, von der Kritik gefeierte CDs aufgenommen und spielten mit großem Erfolg viele internationale Konzerte, darunter in der Carnegie Hall, Wigmore Hall und Salle Cortot. 2018 gründeten sie das Chamber Ballet, ein Festival, das neue Choreografien mit auf der Bühne gespielter Kammermusik verbindet. Alle drei Mitglieder wirken auch selbstständig in anderen musikalischen Gruppierungen mit.

Hartmut Rohde, einer der weltweit führenden Bratschisten, ist bekannt für seine klangliche Vielfalt und sein präzises Stilbewusstsein. Die Kombination aus Klarheit und intensivem Ausdruck hat zu einer großen weltweiten Karriere als Solist, Kammermusiker, Dirigent und Lehrer geführt, unter anderem an der Universität der Künste Berlin und der Royal Academy of Music in London. 2000 war er Mitbegründer des Mozart Piano Quartetts. Er spielt auf einer Ivo Luliano von 2016 und einer Giuseppe Fiorini von 1899.

Archibald McKenzie



Trio Vitruvi



Hartmut Rohde

3. koncert



Torsdag d. 28. juli kl. 20.00 i Aa Kirke

Medvirkende:

Nicholas Algot Swensen, bratsch

Petya Hristova, klaver

Program:

Henri Vieuxtemps
(1820-1881)

Élégie, op. 30 (1854)

Franz Schubert
(1797-1828)

Sonate for arpeggione og klaver i a-mol, D 821
(1824)

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

Pause

J. S. Bach
(1685-1750)

Suite nr. 4 i Es-dur, BWV 1010

Præludium

Allemande

Courante

Sarabande

Bourrée I/II

Gigue

Rebecca Clarke
(1886-1979)

Sonate for viola og klaver, (1919)

Impetuoso

Vivace

Adagio

Programnoter

Vieuxtemps virkede som violinist og komponist i Belgien, Frankrig og Rusland, hvor han grundlagde den russiske violinskole. Han var en stor virtuoso, men prioriterede sangbarhed over fingerfærdighed. Hans *Élégie* op. 30 (1848) er et eksempel på dette princip.

Schuberts *Sonate for arpeggione og klaver* blev nok komponeret til husvennen Vincenz Schuster, der havde gjort sig til arpeggione-virtuos. En arpeggione eller guitarre d'amour var et guitarlignende instrument med seks strenge, som man spillede på med en bue, men er stort set glemt i dag, og værket spilles nu næsten udelukkende i transkription for klaver eller guitar og cello, bratsch, violin eller forskellige blæseinstrumenter. Melodierne i førstesatsen er velkendte, og en melodisk andensats går over i en tredjesats med en venlig dialog mellem de to instrumenter.

Bach komponerede sine seks suiter for solocello omkring 1720 under sit ophold hos Prins Leopold af Anhalt-Köthen. Prinsen var calvinist og anvendte ikke kompliceret musik i gudstjenesten, så Bach komponerede i disse år også sine *Suiter og Partitaer* for soloviolin, Brandenburg-koncerterne og første bind af *Wohltemperiertes Klavier*. Bachs cello-suiter var et banebrydende eksperiment, og serien bliver gradvist sværere. *Suite nr. 4 i Es-dur* er den sidste, der spilles på en normalt stemt cello med fire strenge. Efter præludiet følger en serie dansesatser: den tyske *Allemande* i 4/4, den franske *Courante* i 3/4, den spanske *Sarabande* i 3/4, "galanteriet", her to *Bourrées*, og til sidst den britiske *Gigue* i 6/8.

Rebecca Clarke var en af de første kvindelige professionelle orkestermusikere. Hun spillede i adskillige ensembler bestående af udelukkende kvinder, og hun turnerede over hele verden med cellisten og komponisten May Mukle. Hendes *Sonate for Bratsch og Klaver*, der er teknisk vanskelig for begge stemmer, er vist fra 1919, hvor den i en konkurrence delte en førsteplads med et værk af Ernest Bloch. Pianisten Elizabeth Sprague Coolidge, der havde sponsoreret konkurrencen, troede ikke på, at Clarke som kvinde kunne have komponeret sonaten. Værket afspejler indflydelsen fra Debussy, Vaughan Williams og Ravel, som Clarke i øvrigt kendte personligt.

Archibald McKenzie

Zum Programm

Vieuxtemps arbeitete als Geiger und Komponist in Belgien, Frankreich und Russland, wo er die Russische Violinschule gründete. Er war ein großer Virtuoso, stellte aber Singbarkeit über Geschicklichkeit. Seine *Élégie* op. 30 (1848) ist ein Beispiel für dieses Prinzip.

Schuberts *Sonate für Arpeggione und Klavier* wurde bestimmt für Vincenz Schuster komponiert - Freund des Hauses und Arpeggione-Virtuose. Ein Arpeggione oder auch guitarre d'amour war ein gitarrenähnliches Instrument mit sechs Saiten, das mit einem Bogen gespielt wurde, und welches heute so gut wie vergessen ist. Das Werk wird darum fast ausschließlich in einer Transkription für Klavier oder Gitarre und Cello, Bratsche, Violine oder verschiedene Blasinstrumente aufgeführt. Die Melodien im ersten Satz sind bekannt, und ein melodischer zweiter Satz geht über in einen dritten Satz mit einem freundlichen Dialog zwischen den beiden Instrumenten.

Bach komponierte seine sechs Suiten für Solocello um 1720 während seines Aufenthalts bei Prinz Leopold von Anhalt-Köthen. Der Fürst war Calvinist und verwendete keine komplizierte Musik im Gottesdienst, so komponierte Bach in jenen Jahren auch seine *Suiten und Partiten für Solovioline*, die *Brandenburgischen*

Konzerte und den ersten Band des Wohltemperierten Klaviers.

Bachs Cellosuiten waren ein bahnbrechendes Experiment, und die Serie wird allmählich schwieriger. Die *Suite Nr. 4 in Es-Dur* ist die letzte, die auf einem normal gestimmten Cello mit vier Saiten gespielt wird. Dem Präludium folgt eine Reihe von Tanzsätzen: die deutsche Allemande im 4/4-Takt, die französische Courante im 3/4-Takt, die spanische Sarabande im 3/4-Takt, „Galanterie“, hier zwei Bourrées, und schließlich die britische Gigue im 6/8-Takt.

Rebecca Clarke war eine der ersten professionellen Orchestermusikerinnen. Sie spielte in mehreren ausschließlich aus Frauen bestehenden Ensembles und tourte mit der Cellistin und Komponistin May Mukle um die ganze Welt. Ihre für beide Stimmen technisch schwierige *Sonate für Bratsche und Klavier* wird ab 1919 gezeigt, wo sie in einem Wettbewerb den ersten Platz mit einem Werk von Ernest Bloch teilte. Die Pianistin Elizabeth Sprague Coolidge, die den Wettbewerb gesponsert hatte, glaubte nicht, dass Clarke als Frau die Sonate hätte komponieren können. Die Arbeit spiegelt den Einfluss von Debussy, Vaughan Williams und Ravel wider, die Clarke übrigens persönlich kannte.

Noter om de medvirkende

Nicholas Swensen studerer for tiden på sin Master's Degree på Juilliard, men har allerede placeret sig på internationalt plan som bratschist. Han har modtaget en lang række priser og legater og har allerede et imponerende CV som solist, kammermusiker og lovende dirigent.

Petya Hristova har modtaget adskillige store priser og har ligeledes et imponerende CV med koncerter i tolv europæiske lande som solist og kammermusiker. Hun er født i Bulgarien og har studeret i Rusland og Tyskland, men siden 2020 har hun boet i København og etableret sig solidt på den danske musikscene.

Zu den Mitwirkenden

Nicholas Swensen studiert derzeit für seinen Master an der Juilliard, hat sich aber bereits international als Bratschist etabliert. Er erhielt zahlreiche Auszeichnungen und Stipendien und hat bereits einen beeindruckenden Lebenslauf als Solist, Kammermusiker und vielversprechender Dirigent.

Petya Hristova wurde mehrfach mit bedeutenden Preisen ausgezeichnet und kann zudem auf eine beeindruckende Vita mit Konzerten in zwölf europäischen Ländern als Solistin und Kammermusikerin zurückblicken. Sie wurde in Bulgarien geboren und hat in Russland und Deutschland studiert, lebt aber seit 2020 in Kopenhagen und hat sich fest in der dänischen Musikszene etabliert.

Archibald McKenzie



Nicholas Algot Swensen og Petya Hristova

49

STØT DEN KLASSISKE MUSIK PÅ BORNHOLM



Übertragung:
Erläuterung:
Sonata

**BLIV MEDLEM AF BORNHOLMS
MUSIKFESTIVALS VENNER
OG FÅ 60 KR. RABAT PÅ ALLE KONCERTER**

KONTINGENT: 170 KR. OM ÅRET
SE OGSÅ SIDSTE SIDE I DETTE PROGRAM

4. koncert



Mandag d. 1. august kl. 20.00 i Aa Kirke

Medvirkende:

ABSALON QUARTET

Thera Ortved, violin

Andreas Lienhøft Larsen, violin

Alva Rasmussen, bratsch

Olga Chwaszczewska, cello

*Åbne prøver under ledelse af professor Tim Frederiksen på
Bornholms Kunstmuseum. Lørdag d. 30. juli og søndag d.
31. juli. Begge dage kl. 10-15*

Program:

Joseph Haydn
(1732-1809)

Strygekvartet i G-dur, op. 77, nr. 1 (1799)

Allegro Moderato

Adagio

Menuet - Trio

Finale: Presto

Pause

Franz Schubert
(1797-1828)

Strygekvartet i d-mol, D 810, "Der Tod und das
Mädchen" (1824)

Allegro

Andante con moto

Scherzo: Allegro molto

Presto

Programnoter

Joseph Haydn har fået tilnavnet “strygekvarsettens fader”. Det var nemlig Haydn, som virkelig udviklede musikken, formen og repertoiret for to violiner, bratsch og cello, hvilket definerede starten på en genre, som kan udtrykke den klassiske musiks reneste form. *Opus 77, nr. 1* (1799) er den første kvartet fra dens sidste kvartetserie, Haydn komponerede. Den er bestilt af musikpatronen Joseph Lobkowitz, som i samme periode også bestilte Haydns elev Beethovens monumentale opus 18-kvartetter. Strygekvarsetten er dermed en del af Haydns mest moderne, finpudsede og fremadskuende udgave af genren. Kvartetten indeholder mange kontrasterende følelser og karakterer, og masser af både humor og drama. En genre, de fleste ellers nok ikke umiddelbart ville sætte Haydn i forbindelse med, er teater og musik for dukketeater. Ikke desto mindre har han komponeret en hel del musik til dukketeatret på Esterházy-godset, hvor han boede og arbejdede størstedelen af sit liv, og han fandt stor glæde i genrens ironiske humor. Manuskripterne er desværre brændt, men man kan i denne sammenhæng derfor sagtens tænke på hans kvartetter som små skuespil fyldt med forskellige karakterer, der griner, græder og kommenterer på hinanden. God fornøjelse!

Franz Schuberts *Kvartet nr. 14* i d-mol med tilnavnet “Døden og Pigen” (1824) er et af strygekvarsetteperitoirets mest monumentale værker og udfordringer. Navnet refererer til hovedtemaet i kvartettens 2. sats, der er hentet fra en Lied, Schubert skrev 7 år forinden, baseret på et digt af Matthias Claudius. Digtet illustrerer i løbet af blot to vers, hvordan døden kommer for at føre pigen med sig til hendes urettelige død: først hører vi den unge piges desperate bøn for sit liv, og derefter dødens rolige, og på en måde betryggende og trøstende insisteren på stadig at tage hende. I kvartetten kan man tillægge betydningen et yderligere tragisk lag, eftersom Schubert skrev den efter netop at være blevet syg med noget, han indså var terminalt og som endte hans liv blot få år senere. Vi forestiller os, at Schubert i dette værk på ny har spejlet sig selv i pigens skæbne, og at stykket illustrerer de splittede følelser den unge mand, som vidste, at hans liv snart ville ende, har gennemlevet: desperation, frygt, sorg og resignation, men også håb, livskraft og bittersød kærlighed til livet. Som Schubert selv skrev: “Hvis jeg ville synge om kærlighed, blev det en sang om smerte. Ville jeg synge om smerten alene, blev det en sang om kærlighed.” Det er et stykke, der bevæger os meget og som vi holder meget af, og vi glæder os til at tage jer med på denne rejse.

Absalon Quartet

Zum Programm

Joseph Haydn trägt den Beinamen „Vater des Streichquartetts“. Es war Haydn, der die Musik, die Form und das Repertoire von zwei Violinen, Bratsche und Cello wirklich entwickelt hat, was den Beginn eines Genres definierte, das die reinste Form klassischer Musik ausdrücken kann.

Opus 77, Nr. 1 (1799) ist das erste Quartett aus der letzten von Haydn komponierten Quartettserie. Auftraggeber war der Musikmäzen Joseph Lobkowitz, der im gleichen Zeitraum auch Beethovens monumentale Opus 18-Quartette in Auftrag gab. Das Streichquartett ist damit Teil von Haydns modernster, ausgefeiltester und zukunftsweisender Version der Gattung.

Das Quartett enthält viele gegensätzliche Emotionen und Charaktere sowie viel Humor und Dramatik. Ein Genre, das die meisten sonst wahrscheinlich nicht sofort mit Haydn in Verbindung bringen würden, ist Theater und Musik für Puppenspiele. Dennoch hat er viel Musik für das Puppentheater auf dem Gut Esterházy komponiert, wo er die meiste Zeit seines Lebens gelebt und gearbeitet hat, und er fand großen Gefallen am ironischen Humor des Genres. Die Drehbücher sind leider verbrannt, aber in diesem Zusammenhang kann man sich seine Quartette

daher leicht als kleine Theaterstücke vorstellen, in denen verschiedene Charaktere lachen, weinen und sich gegenseitig kommentieren. Viel Vergnügen!

Franz Schuberts Quartett Nr. 14 in d-Moll mit dem Spitznamen „Der Tod und das Mädchen“ (1824) ist eines der denkwürdigsten Werke und Herausforderungen des Streichquartett-Repertoires. Der Name bezieht sich auf das Hauptthema des 2. Satzes des Quartetts, das einem Lied entnommen ist, das Schubert 7 Jahre zuvor nach einem Gedicht von Matthias Claudius geschrieben hatte. Das Gedicht illustriert in nur zwei Strophen, wie der Tod das Mädchen in ihren frühen Tod führt: Zuerst hören wir das verzweifelte Gebet des jungen Mädchens um ihr Leben, dann das ruhige und in gewisser Weise beruhigende und tröstende Beharren des Todes, es ihr doch zu nehmen. Bei dem Quartett kann man der Bedeutung eine zusätzliche tragische Ebene zuschreiben, da Schubert es geschrieben hat, nachdem er gerade krank geworden war, mit etwas, das er als unheilbar erkannte und das nur wenige Jahre später sein Leben beendete. Wir stellen uns vor, dass sich Schubert in diesem Werk noch einmal im Schicksal des Mädchens gespiegelt hat und dass das Stück die gespaltenen Gefühle illustriert, die der junge Mann, der wusste, dass sein Leben bald enden würde, durchgemacht hat: Verzweiflung, Angst, Trauer und Resignation, aber auch Hoffnung, Vitalität und bittersüße Lebenslust. Wie Schubert selbst schrieb: „Wenn ich von der Liebe singen wollte, wäre es ein Lied vom Schmerz. Wenn ich nur über den Schmerz singen wollte, würde es ein Lied über die Liebe.“ Es ist ein Stück, das uns sehr bewegt und das uns sehr gefällt, und wir freuen uns darauf, Sie auf diese Reise mitzunehmen.

Absalon Quartet

Noter om de medvirkende

Absalon Quartet er et ungt og ambitiøst ensemble dannet i 2020 med base i København af *Thera Ortoved* og *Andreas Lienhøft* på violiner, *Alva Rasmussen* på bratsch og *Olga Chwaszczewska* på cello. Ensemblet opnåede allerede anerkendelse, da den blev valgt som vinder af 1. pris i Rued Langgaard Konkurrencen 2021 og i den forbindelse spillede til åbningskoncerten af Rued Langgaard Festivalen i Ribe. Derudover deltog den i Hvide Sande Masterclass 2021. Kvartetten arbejder under ledelse af Tim Frederiksen, professor ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Zu den Mitwirkenden

Das **Absalon Quartet** ist ein junges und ambitioniertes Ensemble, das 2020 mit Sitz in Kopenhagen von *Thera Ortoved* und *Andreas Lienhøft* an den Violinen, *Alva Rasmussen* an der Bratsche und *Olga Chwaszczewska* am Cello gegründet wurde. Bekanntheit erlangte es bereits, als es zum Gewinner des 1. Preises beim Rued Langgaard Wettbewerb 2021 gekürt wurde und in diesem Zusammenhang für das Eröffnungskonzert des Rued Langgaard Festivals in Ribe spielte. Darüber hinaus nahm es an der Hvide Sande Masterclass 2021 teil. Das Quartett arbeitet unter der Leitung von Professor Tim Frederiksen am Kgl. Dänischen Musikkonservatorium.

Absalon Quartet



Absalon Quartet

5. koncert



Torsdag d. 4. august kl. 20.00 Bornholms Kunstmuseum

Medvirkende:

Strygekvartetten AKELA

Clara Glasdam, violin

Gustav Ranum, violin

Kirsten Wilbrandt Kjær, viola

Oskar Friis-Hansen, cello

*Åbne prøver under ledelse af professor Tim Frederiksen på
Bornholms Kunstmuseum. Tirsdag d. 2. august kl. 11-16
og onsdag d. 3. august kl. 10-15*

Program:

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Strygekvartet nr. 4 i e-mol, op. 44, nr. 2

Allegro assai appassionato

Scherzo: Allegro di molto

Andante

Presto agitato

Pause

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

Strygekvartet nr. 8 i e-mol, "Razumovsky", op.
59, nr. 2

Allegro

Molto adagio. Si tratta questo pezzo con molto di
sentimento

Allegretto - Maggiore (Thème russe)

Finale: Presto

Programnoter

Mendelssohn: *Strygekvartet nr. 4.* De tre kvartetter i op. 44 (1837) viser en klar originalitet og personlighed.

Mendelssohn blev i 1837 gift med Cécile Jeanrenaud, og under deres bryllupsrejse skrev Mendelssohn størstedelen af denne strygekvartet. Mendelssohn bliver ofte set som én, der dyrkede en specielt klassicistisk klarhed fremfor de store emotionelle udbrud, men vi mangler ingen passion eller virtuositet i denne kvartet. Den er meget dramatisk med to ydersatser i mol og en kompleksitet og dybde, som Mendelssohn ikke har vist i sine andre kvartetter. De to midtersatser viser Mendelssohns største egenskaber, nemlig hans *scherzoso* og hans evne til at skrive guddommelig musik i sine langsomme satser.

Beethoven: *Strygekvartet nr. 8.* De tre kvartetter i op. 59 (1806) blev bestilt af den russiske ambassadør i Wien, Prins Razumovsky. Beethoven havde i mange år døjet med begyndende døvhed, men det var først i starten af 1800-tallet, at han selv begyndte at erkende det, og hans værker blev herefter præget af mere eftertænksomhed og inderlighed. Samme år, som han skrev denne kvartet, skrev han en note til sig selv på en af sine andre kompositioner: "Lad ikke længere din døvhed være en hemmelighed - selv ikke i kunsten".

Modtagelsen af kvartetten i 1806 var ikke fuld af begejstring. Den afveg fra de musikalske normer, som man var vant til, og violinisten, som uropførte de tre kvartetter fra op. 59, mente, at de var ualmindeligt udfordrende. Beethoven skulle have fortalt sine kritikere, at kvartetterne " (...) ikke er til jer, men til en senere tid".

AKELA

Zum Programm

Mendelssohn: *Streichquartett Nr. 4.* Die drei Quartette im Op. 44 (1837) zeigen eine klare Originalität und Persönlichkeit.

Mendelssohn heiratete 1837 Cécile Jeanrenaud, und während ihrer Flitterwochen schrieb Mendelssohn den größten Teil dieses Streichquartetts. Mendelssohn wird oft als einer angesehen, der eher eine besonders klassizistische Klarheit als die großen Gefühlsausbrüche kultiviert hat, aber uns fehlt es in diesem Quartett weder an Leidenschaft noch an Virtuosität. Es ist sehr dramatisch mit zwei Ecksätzen in Moll und einer Komplexität und Tiefe, die Mendelssohn in seinen anderen Quartetten nicht gezeigt hatte. Die beiden Mittelsätze zeigen Mendelssohns größte Qualitäten, nämlich sein *Scherzoso* und seine Fähigkeit, in seinen langsamen Sätzen himmlische Musik zu schreiben.

Beethoven: *Streichquartett Nr. 8.* Die drei Quartette im Op. 59 (1806) wurden vom russischen Botschafter in Wien, Prinz Razumovsky, in Auftrag gegeben. Beethoven hatte viele Jahre mit beginnender Taubheit zu kämpfen, aber erst zu Beginn des 19. Jahrhunderts begann er selbst, sie zu erkennen, und seine Werke waren dann von mehr Kontemplation und Inbrunst geprägt. Im selben Jahr, in dem er dieses Quartett schrieb, schrieb er sich zu einer seiner anderen Kompositionen eine Notiz: „Lass deine Taubheit nicht länger ein Geheimnis sein - nicht einmal in der Kunst“. Der Empfang des Quartetts im Jahr 1806 war nicht voller Begeisterung. Es wich von den musikalischen Normen ab, an die man gewöhnt war, und die Geiger, der die drei Quartette aus Op. 59 uraufführten, fanden sie ungewöhnlich herausfordernd. Beethoven hätte seinen Kritikern sagen sollen, die Quartette seien „nicht für sie, sondern für eine spätere Zeit“.

AKELA

Noter om de medvirkende

Strygekvartetten AKELA blev dannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2019 og har sidenhen, med vejledning af professor **Tim Frederiksen**, fortolket det klassiske kvartetrepertoire med nærvær og nysgerrighed til både kammermusikfestivaler, internationale masterclasses, P2 Kammermusikkonkurrence (2020) og koncerter i hele Danmark. Senest har vi udmærket os ved at vinde første pris i ENKOR International Chamber Music Competition (2021).

AKELA består af *Clara Glasdam* og *Gustav Ranum* på violin, *Kirsten Wilbrandt Kjær* på bratsch og *Oskar Reuben Friis-Hansen* på cello. Selvom vi først blev etableret i 2019, har vi alle spillet sammen i DUEN (Det Danske Ungdomsensemble) siden 2016, hvilket har bidraget til et stærkt fælles musikalsk grundlag.

Vi har gennem de sidste par år spillet et stort antal koncerter: fra koncerter i kammermusikforeninger til højskolekoncerter, side-by-side-koncerter med musikskoleelever til plejehjemskoncerter i et coronanedlukket Danmark. Vi har nemlig en stærk drøm om at være et vedkommende og inspirerende ensemble, også for andet end den klassiske musikelite.

Selvom vi hver især er en aktiv del af det danske musikliv, både solistisk og i landets symfoniorkestre, gælder det dog, at den store passion er kammermusikken. Vi stræber altid efter at udforske musikken med kreativitet, varme og åbenhed.

AKELA

Zu den Mitwirkenden

Das **Streichquartett AKELA** wurde 2019 am Kgl. Dänischen Musikkonservatorium gegründet und interpretiert seitdem unter der Leitung von Professor **Tim Frederiksen** das klassische Quartettrepertoire mit Präsenz und Neugier bei sowohl Kammermusikfestivals, internationalen Meisterkursen, beim P2 Kammermusikwettbewerb (2020) und Konzerten in ganz Dänemark. Zuletzt haben wir uns durch den Gewinn des 1. Preises beim ENKOR International Chamber Music Competition (2021) hervorgetan.

AKELA besteht aus *Clara Glasdam* und *Gustav Ranum* an der Violine, *Kirsten Wilbrandt Kjær* an der Bratsche und *Oskar Reuben Friis-Hansen* am Cello. Obwohl wir erst 2019 gegründet wurden, spielen wir seit 2016 alle zusammen im DUEN (The Danish Youth Ensemble), was zu einer starken gemeinsamen musikalischen Basis beigetragen hat.

In den letzten Jahren haben wir eine Vielzahl von Konzerten gespielt: von Konzerten in Kammermusikvereinen über Volkshochschulkonzerte, Side-by-Side-Konzerte mit Musikschülern bis hin zu Pflegeheimkonzerten im Corona-geschlossenen Dänemark. Wir haben nämlich den starken Traum, ein willkommenes und inspirierendes Ensemble zu sein, auch für andere als die klassische Musikelite.

Obwohl wir alle ein aktiver Teil der dänischen Musikszene sind, sowohl solistisch als auch in den Symphonieorchestern des Landes, ist es wahr, dass unsere große Leidenschaft die Kammermusik ist. Wir sind stets bemüht, Musik mit Kreativität, Wärme und Offenheit zu erforschen.

AKELA



AKELA Strygekvartet (foto: Klaus Holsting)

6. koncert



Mandag d. 8. august kl. 20.00 i Domen i Allinge

Medvirkende:

KØBENHAVNS MESSINGKVINTET

Victor Koch Jensen, trompet

Christian Lykke Jensen, trompet

Niels Aamand Güntelberg, horn

Jonny Goodwin, basun

Peder Elias Standjord, tuba

Program:

Victor Ewald
(1860-1935)

Messingkvintet nr. 1 i b-mol, op. 5 (1890)

Moderato

Adagio -Allegro vivace - Adagio

Allegro Moderato

Lil Lacy
(f. 1985)

Sonic Architecture (2022)

Komponeret til Københavns Messingkvintet

Maurice Ravel
(1875-1937)

Trois chansons (1914-15) (arr. Josh Cirtina)

Nicolette

Trois beaux oiseaux du Paradis

Ronde

Pause

Rued Langgaard
(1893-1952)

Ribe, Tidlig Morgen (5.30-7.00, 18. august 1949)

Langs Kirkegården

Vildænder

Menuet - Ekko

Anders Nordentoft
(f. 1957)

Tre Studier (1984)

Allegro, ma non troppo

Undervandsmusik

Små Fanfarer

Carl Nielsen
(1865-1931)

Solen er så rød, Mor (ca. 1924), arr. Jesper Riis

Jan Bach
(1937-2020)

fra Rounds and Dances (1980)

V Galop

Programnoter

Et af standardværkerne for messingkvintet er **Victor Ewalds** formentlig "første" *Messingkvintet Nr. 1 i b-mol*, op. 5. Det er et 3-satset værk som viser messingkvintetten fra en mere romantisk side, end man måske er vant til.

Sonic Architecture af **Lil Lacy** er skrevet til og bestilt af Københavns Messingkvintet. Vi ønsker at være med til at drive udviklingen af vores kammermusikform, og i den forbindelse er det helt centralt for os at bestille nye værker til vores ensemble. Vi er meget begejstrede for, at Lil Lacy har ønsket at skrive dette værk til os, da vi mener at Lil Lacy er en unik kunstner med et særligt talent for at skrive værker, der åbent og fordomsfrit åbner sig for tilhøreren. Værket undersøger forbindelsen mellem arkitektur og klang, og er skrevet til specifikke steder i den københavnske Sydhavn, hvor værket blev uropført. Værket klinger dog også smukt udenfor Sydhavnen.

Maurice Ravel er nok så berømt for al sin fine klavermusik, kammermusik, orkestermusik og ikke mindst orkestreringer. Han har dog også lavet et værk for kor og det er dét, vi spiller ved aftenens koncert. *Trois Chansons* ("Tre Sange") hedder værket, og vi har fået lavet et utrolig velklingende arrangement til netop vores kvintet af **Josh Cirtina**.

Hvis man mest kender **Rued Langgaard** for hans store, komplekse værker for orkester, vil *Ribe Tidlig Morgen* virke overraskende enkelt og ligetil. Det omhandler en gåtur i Ribe en tidlig morgen i slutningen af Rued Langgaards liv. Komponisten går en tur, blandt andet langs en kirkegård, og senere forbi en samling vildænder, og føler sig kaldet til at skrive dette skønne lille værk for messing.

Anders Nordentoft har givet sit værk for messingkvintet titlen *Tre Studier*. Værket er et fascinerende bud på, hvordan man kan skrive moderne, kompleks musik, der med stor originalitet udnytter messingkvintettens klanglige muligheder, og vi opfatter det som et hovedværk i vores ensembletypes nyere repertoire. Vi kommer ud i randområderne af ensembles dynamiske potentiale, ned under vandet i en tidløs undervandsmusik og slutter med en række smukt skurrende små fanfarer.

I kvintetten har vi en kærlighed for nye værker der kigger frem, men vi holder også utrolig meget af at kigge tilbage på den fantastiske sangskat vi har i Danmark. Derfor nyder vi at finde arrangementer af danske sange, og hvis der er en sang som de fleste kender og som kunne klinge flot for messing kvintet, måtte det være **Carl Nielsens** inderlige *Solen er så rød, mor*. I skal ved aftenens koncert høre den i et arrangement af jazzmusikeren Jesper Riis.

Som koncertens punktum får I 5. satsen fra **Jan Bachs** *Rounds and Dances*. Det er et værk der er utrolig virtuost skrevet for besætningen, og man skal holde tungen lige i munden for at følge med. Både som publikum - men så sandelig også som musiker. Satsen hedder Galop og hvis man slår ordet galop op på internettet står der blandt andet "alle fire ben forlader jorden i en fortsat række spring" og det føles også som om at alle ben forlader jorden når man spiller galoppen.

Christian Lykke

Zum Programm

Eines der Standardwerke für Blechbläserquintett ist **Victor Ewalds** vermutlich „erstes“ *Blechbläserquintett Nr. 1 in b-Moll*, op. 5. Dies ist ein dreisätziges Werk, welches das Blechbläserquintett von einer romantischeren Seite als gewöhnlich zeigt.

Sonic Architecture von **Lil Lacy** wurde von Københavns Messingkvintet in Auftrag gegeben. Unser Wunsch ist, die Entwicklung unserer Kammermusikform zu fördern. Darum sind wir sehr erfreut, dass Lil Lacy als einzigartige Künstlerin mit speziellem Talent für Kompositionen, die sich den Zuhörenden ohne Vorurteile öffnen, dieses Werk für uns geschrieben hat. Es untersucht die Verbindung zwischen Architektur und Klang an speziellen Orten im Stadtteil ‚Sydhavn‘ in Kopenhagen.

Maurice Ravel ist berühmt für seine schöne Klaviermusik, Kammermusik, Orchestermusik und nicht zuletzt Orchestrierungen. Er hat jedoch auch ein Werk für Chor geschrieben mit dem Titel *Trois Chansons* ("Drei Lieder"), welches wir heute Abend aufführen. **Josh Cirtina** hat für unser Quintett ein unglaublich wohlklingendes Arrangement verfasst.

Das Werk *Ribe Tidlig Morgen* von **Rued Langgaard** ist im Unterschied zu seinen großen, komplexen Werken für Orchester ein überraschend einfaches und leicht zugängliches Werk. Es beschreibt einen Spaziergang in der Stadt Ribe an einem frühen Morgen gegen Ende von Langgaards Leben.

Anders Nordentoft betitelt sein Werk für Blechbläserquintett mit *Tre Studier*. Das Werk ist ein gutes Exempel für zeitgenössische, komplexe Musik, die sich mit großem Einfallsreichtum den klanglichen Möglichkeiten eines Blechbläserquintetts bedient. Wir sehen es als ein Hauptwerk des neueren Repertoires für unseren Enembletyp und erforschen damit die ganze Bandbreite des dynamischen Potentials des Ensembles.

Als Quintett haben wir sowohl eine Vorliebe für neu geschaffene Werke, aber schätzten es auch sehr, auf das fantastische dänische Liedgut zurückzublicken und erfreuen uns an Arrangements von dänischen Liedern. Ein speziell bekanntes Lied ist **Carl Nielsens** *Solen er så rød, mor*. Heute Abend ertönt es in einem Arrangement des Jazzmusikers Jesper Riis.

Zum Schluss spielen wir den 5. Satz von **Jan Bachs** *Rounds and Dances*. Er ist unglaublich virtuos geschrieben und fordert einiges an Konzentration, sowohl vom Publikum als bestimmt auch von den Musikern. Der Satz trägt den Titel Galopp – und so fühlt es sich auch an, ihn zu spielen.

Noter om de medvirkende

Københavns Messingkvintet er et ensemble, der samles om en fælles passion for kammermusik og en ambition om at udvikle vores kammermusikalske genre. Udvikling af nyt repertoire for messingkvintet er særligt vigtigt for os, og samarbejder med komponister er centralt i vores virke.

Vi har eksisteret siden 2019, men har allerede opnået stor anerkendelse i Danmark og udlandet. Ved P2 Kammermusikkonkurrence 2020 vandt kvintetten 2. pris, den højeste pris der er blevet tildelt et messingensemble i konkurrencens historie, samt Specialpris for bedste opførelse af et nyt dansk værk. Københavns Messingkvintet har desuden modtaget 3. pris i den prestigefyldte internationale konkurrence Jeju International Brass and Percussion Competition 2021.

Vi stræber efter at være et nysgerrigt og åbensindet ensemble, der har noget på hjerte i forhold til publikum. Vi er et ensemble der leverer kammermusik på højeste niveau og som arbejder med at udvikle vores tradition i retning af endnu højere kunstnerisk niveau og ambition. Udover at spille hovedværkerne for messingkvintet har vi en særlig interesse i den danske sangskat og vi nyder at spille og arrangere danske sange og salmer, som vi mener klinger særligt skønt på vores instrumenter.

Københavns Messingkvintet

Zu den Mitwirkenden

Københavns Messingkvintet ist ein Ensemble mit Passion für Kammermusik und dem Streben nach stetiger Entwicklung unseres kammermusikalischen Genres. Darum ist die Zusammenarbeit mit Komponisten von zentraler Wichtigkeit in unserem musikalischen Schaffen.

Unser Quintett wurde 2019 gegründet und hat sowohl in Dänemark als auch im Ausland bereits große Anerkennung erfahren: Den 2. Preis beim P2-Kammermusikwettbewerb 2020 – der beste Preis, der je an ein Blechbläserquintett verliehen wurde – sowie den Spezialpreis für die beste Aufführung eines zeitgenössischen dänischen Werks. Außerdem den 3. Preis bei der renommierten Jeju International Brass and Percussion Competition 2021.

Als Ensemble mit Neugier und offenem Sinn liegt uns am Herzen, dem Publikum etwas weitergeben zu können. Wir spielen Kammermusik auf höchstem Niveau und streben stets nach höherem künstlerischem Können. Nebst den Hauptwerken für Blechbläserquintette haben wir auch ein spezielles Interesse am dänischen Liedgut und erfreuen uns am Spielen und Arrangieren dänischer Lieder und Psalmen.

Københavns Messingkvintet



Københavns Messingkvintet (foto: Sille Arendt)

7. koncert



Torsdag d. 11. august kl. 20.00 i Aa Kirke

Komponistaften med Lil Lacy

Medvirkende:

ESBJERG ENSEMBLET

Bjarke Mogensen, accordeon

Zachary Hatcher, harpe

Kristoffer Hyldig, klaver

Program:

Maurice Ravel
(1875-1937)

Introduction et allegro for harpe og ensemble (1905)

Lil Lacy
(f. 1985)

Windborne, for soloaccordeon (2020)

Lil Lacy

3 satser af **you're somehow connected**

Agnes & Mercury revised version (shorter) for
soloaccordeon og ensemble (2020)

Song of the beholder for soloaccordeon og
ensemble (2020)

The Conch & The Chrysanthemum for
soloaccordeon og ensemble (2020)

Revideret for soloaccordeon, Esbjerg Ensemble,
klaver og harpe (2021)

Pause

Per Nørgård
(f. 1932)

Arabesques for percussion (2011)

Lil Lacy

Sakura, 13' for ensemble (2021)

Lil Lacy

Aliento del mar for soloaccordeon og ensemble
(2021)

Per Nørgård

Recall, Koncert for Harmonika (1968/1977)

I Cantico Antico

II Villanesca

III Rondino

Programnoter

Maurice Ravel skrev *Introduction et allegro for harpe og ensemble* (1905) for at demonstrere pedalharpens udtryksmæssige spændvidde, og han realiserede virkelig for første gang harpens potentiale som soloinstrument. Det blev komponeret i en fart og besidder en særlig umiddelbarhed.

Lil Lacys *Windborne* (Løftet af Vinden, 2020) er inspireret af fornemmelsen af at blive løftet op af vinden.

Lil Lacy om *you're somehow connected*: "Dette værk afspejler vores tid, kultur, fremtidsdrømme og virkelighed baseret på, hvad der kom før os, hvor vi er nu, og hvad, der vil ske i fremtiden. Det reflekterer over, hvordan vi allesammen er forbundet."

Per Nørgård *Arabesques for percussion* (til Christian Martinez, 2011). Komponisten skriver: "Små meanderagtige snoninger med rytmiske og melodiske udsving, der kan bringe den arabiske ornamentik i erindring – deraf titlen."

Lil Lacy komponerede *Sakura* (2021) under inspiration af japansk gagaku, oprindeligt kejserlig hofmusik fra Kyoto omkring år 1000. Stykket er tilegnet hichiriki-mesteren Haruhiko Okabe, hos hvem Lacy studerede *gagaku* musik i 3-4 år.

Lil Lacy komponerede *Aliento del mar* (spansk: "Havets åndedræt") i 2021. Titlen hentyder til havets "åndedræt" i form af tidevandets ebbe og flod, en evig cyklus, der aldrig er helt det samme fra gang til gang.

Per Nørgård skrev sin accordeon-koncert *Recall* (1968/1977) som hyldest til sine minder om balkanfolkemusik. Det drejer sig ikke om autentisk balkanmusik, men om barndoms minder genkaldt gennem voksne øjne og ører.

Archibald McKenzie

Zum Programm

Maurice Ravel schrieb *Introduction et allegro für Harfe und Ensemble* (1905), um die ausdrucksmäßige Spannweite der Harfe zu demonstrieren und zeigte tatsächlich zum ersten Mal das Potential der Harfe als Soloinstrument auf. Das Stück wurde sehr zügig geschrieben und besitzt eine spezielle Unmittelbarkeit.

Lil Lacys *Windborne* (Vom Winde getragen, 2020) liegt das Gefühl vom Wind getragen zu werden als Inspiration zugrunde. Lil Lacy über *you're somehow connected*: "Dieses Werk spiegelt unsere Zeit, Kultur, Wirklichkeit und unsere Zukunftsträume und baut darauf auf, was vor uns war, wo wir uns im Moment befinden und was die Zukunft bringen wird. Es ist eine Reflexion über unsere Verbundenheit."

Per Nørgård *Arabesques for percussion* (für Christian Martinez, 2011). Der Komponist schreibt: „Kleine mäandrierte Schnörkeleien mit rhythmischen und melodischen Ausschlägen, die die arabische Ornamentik in Erinnerung zu bringen vermögen – daher der Titel.

Bei *Sakura* (2021) ließ sich **Lil Lacy** von Gagaku inspirieren, der traditionellen kaiserlich-japanischen Hofmusik von Kyoto um das Jahr 1000. Das Stück ist dem Hichiriki-Meister Haruhiko Okabe gewidmet, bei dem Lacy 3-4 Jahre *Gagaku*-Musik studierte.

Lil Lacy komponierte *Aliento del mar* (spansk: "Der Atem des Meeres") 2021. Der Titel weist auf "den Atem" des Meeres hin, also Ebbe und Flut, ein ewiger Zyklus, der doch niemals ganz gleich ist.

Per Nørgård schrieb sein Akkordeon-Konzert *Recall* (1968/1977) als Tribut an seine Erinnerungen an Volksmusik aus dem Balkan – nicht authentische Volksmusik, sondern Kindheitseindrücke, interpretiert mit den Sinnen eines Erwachsenen.

Noter om de medvirkende

Esbjerg Ensemble blev oprettet i 1967 som det første professionelle kammerensemble i Danmark. Ensembles ti musikere er fordelt på blæservintet, strygekvartet og slagtøj. Dertil kommer så håndplukkede gæstemusikere. Ensemblet er især kendt for sine fortolkninger af ny musik. Se også <https://esbjergensemble.com>.

Zachary Hatcher (1996-) er en amerikansk harpesolist, der bor og arbejder i København. Han studerede på Juilliard og på Conservatoire National Supérieure og spiller i DRs Symfoniorkester. Desuden underviser han og spiller koncerter som solist og kammermusiker i USA og hele Europa.

Kristoffer Hyldig (1982-) havde debut fra solistklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2010 som pianist. Han har spillet mange koncerter som solist og kammermusiker og indspillet mange CD'er, ikke mindst med moderne og ny musik. Han var med til at stifte Messiaen Quartet i 2018.

Accordeonisten **Bjarke Mogensen** (1985-) er en af de mest alsidige og efterspurgte musikere i Danmark og har vundet tilsvarende mange priser. Han har et særdeles vidtspændende repertoire, har spillet over hele verden, og har – udover selv at komponere og arrangere musik – inspireret forskellige komponister til at skrive mere end 60 nye værker.

Zu den Mitwirkenden

Esbjerg Ensemble wurde 1967 als erstes professionelles dänisches Kammerensemble gegründet. Die zehn Musiker umfassen ein Bläserquintett, ein Streichquartett und Schlagzeug. Hinzu kommen sorgfältig ausgewählte Gästemusiker. Das Ensemble ist vor allem für seine Interpretationen zeitgenössischer Musik bekannt.

Zachary Hatcher (1996-) ist amerikanischer Harfensolist, der in Kopenhagen wohnt und arbeitet. Er studierte an der Juilliard School sowie am Conservatoire National Supérieure und spielt im Sinfonieorchester von Danmarks Radio. Außerdem unterrichtet er und konzertiert als Solist in den USA und in Europa.

Kristoffer Hyldig (1982-) debütierte 2010 als Pianist der Solistenklasse des Kgl. Dänischen Musikkonservatoriums. Er konzertiert seitdem fleißig als Solist und Kammermusiker und hat viele Einspielungen gemacht, nicht zuletzt mit moderner und zeitgenössischer Musik. Hyldig war Mitbegründer des Messiaen Quartetts 2018.

Der Akkordeonist **Bjarke Mogensen** (1985-) ist einer der vielseitigsten und gefragtesten Musiker Dänemarks und hat entsprechend viele Preise gewonnen. Er hat ein außerordentlich breitgefächertes Repertoire, spielt weltweit Konzerte und hat – nebst eigenen Kompositionen und Arrangements – verschiedene Komponisten zu mehr als 60 neuen Werken inspiriert.

Archibald McKenzie



Esbjerg Ensemble



Lil Lacy



Zachary Hatcher



Bjarke Mogensen



Kristoffer Hyldig

8. koncert



Mandag d. 15. august kl. 20 i Aa Kirke

Medvirkende:

Toke Møldrup, cello

Kristoffer Hyldig, klaver

Program:

Igor Stravinskij
(1882-1971)

Suite Italienne (1925)

Introduzione (Allegro moderato)

Serenata (Larghetto)

Tarantella (Vivace)

Gavotta con due Variazioni

Scherzino

Minuetto e Finale

J. S. Bach
(1685-1750)

Suite Nr. 5 i c-mol, BWV 1011

Præludium

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte I/II

Gigue

Pause

Herman D. Koppel
(1908-1998)

Ternio, op. 53 (1951)

Allegramente

Tempo di passacaglia

Allegro giocoso

César Franck
(1822-1890)

Sonate for cello og klaver nr. 1 i A-dur, op. 13 (1886)

Allegro molto

Andante

Allegro vivo

Allegro quasi presto

Programnoter

Kristoffer Hyldig og jeg har valgt fire værker, hvor relationen mellem Rusland, Nord- og Sydeuropa udgør den røde tråd: Inspirationen fra Frankrig og Italien, som langt op i musikhistorien førte an i den musikalske udvikling på kontinentet.

Bachs cellosuiter er et tysk (Bachsk!) 'take' på den franske og italienske stil - en komposition, der blander tysk grundighed med den hjerteskerende italienske og den flamboyante franske stil, særligt i den (franske) 5. *suite*, som er indledt med en fransk ouverture og en Bachsk fuga. De fem efterfølgende stiliserede dansesatser er skrevet i fransk stil. Punkterede rytmer og galante gestus blandet med en flygtig grundstemning er arketyper i stilen.

Russeren **Igor Stravinskij**s franske påvirkning er alment kendt. *Suite Italienne* er cellisten Gregory Piatigorskys samarbejde med Stravinskij om et arrangement af originalværket Pulcinella-suiten, der bygger på satser af komponisten Pergolesi og således er en pastiche - altså en efterligning - af en svunden epokes eller bestemt kunstners stil. Suite Italienne er et friskt værk med skønne melodier og virtuoserier, til tider med en anelse Stravinskij-kant.

Herman D. Koppels Ternio er en moderne dansk klassiker og et eksempel på Koppels store og fantasifulde produktion. Satsene bærer netop italienske titler, og 2.sats er den oldgamle musikalske form passacaglia, ligesom 3.satsens tempoangivelse "Allegro giocoso" (lystig, glad, munter) er en musikalsk karakter, man traditionelt forbinder særligt med italiensk opera.

Vi slutter i Paris anno 1886 med **César Francks** uropførelse af *Sonate for cello og klaver*. Efter den langsomme, indsmigrende 1.sats går musikken fra kamp (2.sats) over tvivl (3.sats) til sejr (4.sats).

Toke Møldrup

Zum Programm

Kristoffer Hyldig und ich haben vier Werke ausgewählt, wo die Beziehung zwischen Russland, Nord- und Südeuropa den roten Faden ausmachen: die Inspiration aus Frankreich und Italien, welche für die musikalische Entwicklung auf dem Kontinent lange Zeit ausschlaggebend war.

Bachs Cellosuiten repräsentieren einen deutschen (Bachschen) 'Take' des französischen und italienischen Stils - eine Komposition, in der sich deutsche Gründlichkeit mit dem herzerreißenden italienischen und dem flamboyanten französischen Stil vermischen, besonders in der (französischen) 5. *Suite*, die mit einer französischen Ouvertüre und einer Bachschen Fuge eingeleitet wird.

Die französische Einwirkung auf den Russen **Igor Stravinskij** ist allgemein bekannt. Die *Suite Italienne* entstand in Zusammenarbeit zwischen dem Cellisten Gregory Piatigorsky und Stravinskij und ist ein Arrangement der Pulcinella-Suite, welche auf Sätzen von Pergolesi aufbaut - also eine Pastiche, eine Nachahmung, des Stils einer vergangenen Epoche oder eines Künstlers. Suite Italienne ist ein erfrischendes Werk mit schönen Melodien und Virtuositäten, manchmal mit einem leichten Stravinskij-Einschlag.

Herman D. Koppels Ternio ist ein moderner dänischer Klassiker und ein Beispiel für Koppels große und fantasievolle Produktion. Die Sätze haben italienische Titel

und der 2. Satz ist in der uralten musikalischen Form der Passacaglia verfasst. Ebenso verbindet man die Tempoangabe "Allegro giocoso" (fröhlich, munter) traditionellerweise mit einer italienischen Oper.

Wir beenden unsere Reise in Paris anno 1886 mit **César Francks** Uraufführung der *Sonate für Cello und Klavier*. Nach dem langsamen, einschmeichelnden 1. Satz entwickelt sich die Musik von Kampf (2. Satz) über Zweifel (3. Satz) zum Sieg (4. Satz)

Toke Møldrup

Noter om de medvirkende

Toke Møldrup

Jeg er født i 1980 i Århus ind i en "guitaristslægt" og et barndomshjem overrendt af alverdens musikpersonligheder og komponister. Således var der aldrig tvivl om karrierevalget. Efter min afsluttende eksamen fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium videreuddannede jeg mig ved en række andre institutioner i verden og spillede intenst med Paizo Kvartetten i mange lande. Fra 2010 - 2020 var jeg ansat som solocellist i Copenhagen Phil og koncentrerede derefter mit virke på solokoncerter og på adjunktstillingen ved DKDM. Derudover er jeg kunstnerisk leder for Fynposium og har i denne uge fornøjelsen af at være kunstnerisk leder for Svanekegaardens Cello Masterclass & Festival.

Toke Møldrup

Kristoffer Hyldig

De to koncerter, jeg deltager i på Bornholms Musikfestival i år, afspejler meget godt mit daglige musikalske virke. Med Toke Møldrup får vi spillet nogle af de helt store værker for cello og klaver, hvor instrumenterne er ligeværdige, og dialogen træder tydeligt frem. Med Esbjerg Ensemblet bliver jeg en del af en større gruppe og deltager mere som medlem af et orkester. Både i Esbjerg Ensemble, hvor jeg var artist-in-residence i 2019 og i Messiaen Quartet Copenhagen har jeg mulighed for at udforske nutidens musik og sætte denne overfor de klassiske værker, hvilket jeg synes, er utrolig vigtigt.

Kristoffer Hyldig

Zu den Mitwirkenden

Toke Møldrup

Ich wurde 1980 in Århus in ein „Gitarristengeschlecht“ hineingeboren und mein Elternhaus war stets ein Treffpunkt für Komponist- und Musikpersönlichkeiten von nah und fern. Nach meinem Abschluss am Kgl. Dänischen Musikkonservatorium (DKMD) bildete ich mich im Ausland weiter und spielte intensiv zusammen mit dem Paizo Quartett. Von 2010 - 2020 war ich am Copenhagen Phil als Cellosolist angestellt und widmete mich danach hauptsächlich meiner Karriere als Konzertsolist sowie meiner Anstellung am DKMD. Außerdem bin ich künstlerischer Leiter des Fynposiums und habe diese Woche die Ehre, die Cello Masterclass von Svanekegaarden leiten zu dürfen.

Toke Møldrup

Kristoffer Hyldig

Die beiden Konzerte, an welchen ich am diesjährigen Musikfestival mitspiele, veranschaulichen deutlich mein tägliches musikalisches Schaffen. Zusammen mit Toke Møldrup stehen die großen Werke für Cello und Klavier im Zentrum, wo die Instrumente gleichwertig in einen Dialog treten. Mit dem Esbjerg Ensemble werde ich Teil einer größeren Gruppe und agiere mehr als Mitglied eines Orchesters. Sowohl im Esbjerg Ensemble als auch im Messiaen Quartet Copenhagen habe ich die Gelegenheit aktuelle Musik zu erforschen und diese den klassischen Werken gegenüberzustellen, was mir unglaublich wichtig erscheint.

Kristoffer Hyldig



Toke Møldrup



Kristoffer Hyldig



9. koncert



Torsdag d. 18. august kl. 20.00 i Aa Kirke

Genhør med komponisten Karl Aage Rasmussen

Medvirkende:

RUDERSDAL KAMMERSOLISTER

Christine Pryn, violin

Isabelle Bania, violin/bratsch

John Ehde, cello

Manuel Esperilla, klaver

Program:

Karl Aage Rasmussen
(f. 1947)

Solaris (klaverkvartet) (2020)

Carl Nielsen
(1865-1931)

Helios Ouverture (klaverkvartet) (1903/2020)
Bearbejdet af Karl Aage Rasmussen

Pause

Antonín Dvořák
(1841-1904)

Klaverkvartet nr. 1 i D-dur, op. 23 (1875)
Allegro moderato
Andantino con variazioni
Allegretto scherzando

Gustav Mahler
(1860-1911)

Kvartetsats i a-mol (1878)

Programnoter

Karl Aage Rasmussen *Solaris* Klaverkvartet (2020). Engang i 2019 henvendte Christine Pryn sig til mig med planer om et projekt som hun let fik mig overtalt til at medvirke i: Nye musikværker centreret om den to-tre tusind år gamle forestilling om, at alt bygger på fire grundelementer: ild, luft, jord og vand.

Tanken har siden grækerne spillet en central rolle i opfattelsen af vores livsverden, såvel den fysiske som den psykisk-symboliske. Den genfindes i et væld af former, i de fire årstider, de fire temperamenter, fire sjælstilstande (kærlighed, had, sorg og glæde), i legemsvæskerne, i kosmologi, alkymi, de astrologiske væsenskræfter etc. Og den har beåndet kunst, musik, poesi og digtning på talløse måder gennem tiderne. Idéen fascinerede mig. Kun Christines ønske om, at jeg skulle påtage mig den musikalske afspejling af solen, gav mig bekymringer. At repræsentere solen kræver sandt at sige selvtillid i så uvant overstørrelse at jeg betvivlede min duelighed.

Men det var jo også en leg!

Solens rolle i menneskers liv er så fundamental og mangetydig at den binder os alle sammen. Overfor den er vi i sandhed lige! Jeg besluttede at lade mine helt spontane reaktioner på ordet sol råde fri: Energi, kraft, lys, impulsivitet.

Titlen *Solaris* betyder blot "vedrørende solen".

Karl Aage Rasmussen

Carl Nielsens *Helios Overture* (1903/bearbejdet af **Karl Aage Rasmussen** 2020) er et af Carl Nielsens bedst kendte orkesterværker. I 1902-03 var Carl Nielsen i Grækenland og tog på ture i det græske landskab. *Helios Overture* gengiver solopgangen over Ægæerhavet og slutter med solnedgang.

Da **Antonín Dvořák** komponerede sin første *Strygekvartet*, var han relativt ukendt, men man hører straks Dvořáks karakteristiske sans for melodi, og kvartetten er særdeles vellykket i klang og tekstur i alle stemmer. Førstesatsen er bred og fyldt med idéer og temaer. Andensatsen er et tema med variationer med mange vellykkede påfund. Tredjesatsen fremstår som en slags rondo med en antydning af sonateudvikling i episoderne.

Gustav Mahler komponerede en del kammermusik som studerende i Wien i perioden 1875-78. Kun hans *Kvartetsats* i a-mol (1878), genopdaget i 1960'erne og først udgivet i 1973, er tilbage. Man mærker en tydelig indflydelse fra Schubert og Brahms, men hans tilgang peger allerede frem mod hans senere værker.

Archibald McKenzie

Zum Programm

Karl Aage Rasmussen *Solaris* Klavierquartett (2020). 2019 wendete Christine Pryn sich an mich und überredete mich rasch zu meiner Teilnahme an einem Projekt: Neue musikalische Werke, die um die zwei- bis dreitausend Jahre alte Vorstellung kreisen, wonach alles auf vier Grundelementen aufbaut: Feuer, Luft, Erde und Wasser.

Dieser Gedanke spielt seit griechischer Zeit eine zentrale Rolle in der Wahrnehmung unserer physischen als auch psychisch-symbolischen Lebenswelt. Sie widerspiegelt sich in einer Unzahl an Phänomenen, etwa den vier Jahreszeiten, den vier Temperamenten, vier Seelenzuständen (Liebe, Hass, Trauer und Freude), den Körperflüssigkeiten, in der Kosmologie, Alchemie und den astrologischen Wesenskräften usw. Und sie hat die Kunst, Musik, Poesie und Dichtung durch Jahrhunderte auf zahlreiche Art inspiriert.

Die Idee faszinierte mich. Lediglich Christines Wunsch an mich, die Sonne

musikalisch umzusetzen, machte mir Sorgen. Die Sonne darzustellen, verlangt ehrlich gesagt eine Selbstsicherheit in unbekannter Dimension, dass ich meine Fähigkeit bezweifelte.

Nun war das ja aber auch ein Spiel!

Die Rolle der Sonne im menschlichen Leben ist so fundamental wichtig und vielschichtig, dass sie uns alle zusammenbindet. Ihr gegenüber sind wir wirklich alle gleich! Ich entschloss mich, meinen spontanen Reaktionen auf das Wort ‚Sonne‘ freien Lauf zu lassen: Energie, Kraft, Licht, Impulsivität.

Der Titel Solaris bedeutet lediglich „die Sonne betreffend“.

Karl Aage Rasmussen

Carl Nielsen *Helios Ouvertüre* (1903/bearbeitet von **Karl Aage Rasmussen** 2020) ist eines der bekanntesten Werke von Carl Nielsen. Inspiriert durch eine griechische Reise 1902-03 beschreibt die Helios Ouvertüre den Sonnenaufgang und den Sonnenuntergang über dem Ägäischen Meer.

Als **Antonín Dvořák** sein erstes Streichquartett komponierte, war er relativ unbekannt, aber man hört sofort seinen charakteristischen Sinn für Melodie. Außerdem sind alle Stimmen des Quartetts im Klang und in der Textur wohlgeformt. Der erste Satz ist breit und gefüllt mit Ideen und Themen. Der zweite Satz ist ein Thema mit Variationen mit vielen gelungenen Einfällen. Der dritte Satz erscheint in einer Art Rondo mit Andeutungen von Sonatenentwicklung in den einzelnen Episoden.

Während seines Studiums in Wien in den Jahren 1875-78 komponierte **Gustav Mahler** einige Kammermusikwerke. Erhalten ist lediglich sein Quartettsatz in a-Moll (1878), wiederentdeckt in den 1960er Jahren und erst 1973 herausgegeben. Ein deutlicher Einfluss von Schubert und Brahms ist spürbar, aber seine Herangehensweise deutet bereits auf seine späteren Werke hin.

Noter om de medvirkende

Rudersdal Kammersolister (dannet 2017) er ensemble-in-residence ved Rudersdal Sommerkoncerter, men har spillet koncerter mange andre steder i verden med et vidt repertoire. De har en fleksibel besætning og har samarbejdet tværfagligt med blandt andet billedkunstnere, forfattere og en astrofysiker. Ensembles kerne består af fem musikere, der alle har en omfattende international virksomhed. Ved koncerten i dag spiller:

Christine Pryn, violin og kunstnerisk leder af Rudersdal Sommerkoncerter, har optrådt i Danmark og mindst 25 andre lande som solist og kammermusiker i mange sammenhænge. Hun har en særlig interesse i nyere og helt ny musik.

Isabelle Bania, violin/bratsch, debuterede fra det Kgl. Danske Musikkonservatorium 2021, har fortsat sin uddannelse i Berlin og ved Det Norske Kammerorkester.

John Ehde, cello, medlem af LIN Ensemble.

Manuel Esperilla, piano, medlem af Athelas Sinfonietta og ansat ved det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Archibald McKenzie

Zu den Mitwirkenden

Rudersdal Kammersolister (gegründet 2017) ist Ensemble in Residence an den Rudersdal Sommerkonzerten, aber gibt auch weltweit Konzerte und verfügt über ein breites Repertoire. Die Besetzung ist flexibel und die Zusammenarbeit erfolgt fachübergreifend, u.a. mit bildenden Künstlern, Schriftstellern und Astrophysikern. Den Kern des Ensembles bilden fünf international tätige Musikerinnen und Musiker.

Beim heutigen Konzert spielen:

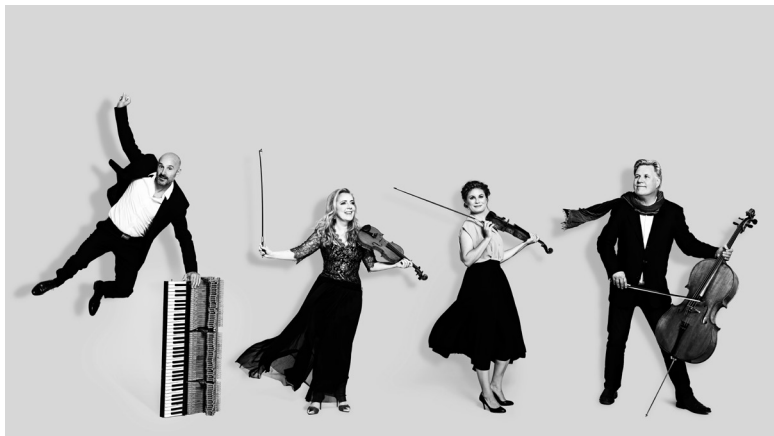
Christine Pryn, Violinistin und künstlerische Leiterin der Rudersdal Sommerkonzerte, hat bereits in mehr als 25 Ländern als Solistin und Kammermusikerin mit hauptsächlich neuerer und zeitgenössischer Musik konzertiert.

Isabelle Bania, Violinistin/Bratschistin, hat ihr Studium 2021 am Kgl. Dänischen Konservatorium abgeschlossen und bildet sich im Moment in Berlin und in Norwegen weiter.

John Ehde, Cellist, ist Mitglied des LIN Ensembles.

Manuel Esperilla, Pianist, ist Mitglied der Athelas Sinfonietta und angestellt am Kgl. Dänischen Musikkonservatorium.

Archibald McKenzie



Rudersdal Kammersolisten

10. koncert



Mandag d. 22. august kl. 20.00 i Aa Kirke

Medvirkende:
CONCERTO COPENHAGEN
Lars Ulrik Mortensen, cembalo
Jakob Bloch Jespersen, bas

Frederik From, violin I
Hannah Tibell, violin II
Antina Hugosson, bratsch I
Kanerva Juutilainen, bratsch II
Hanna Loftsdóttir, gambe
Jane Gower, dulcian

Program:

Franz Tunder
(1614-1667)

Da mihi, Domini, g-mol

Johann Balthasar Erben
(1626-1686)

Gott, hilf mir, e-mol

Andreas Kirchoff
(1722-1799)

Suite, g-mol

Dietrich Buxtehude
(1637-1707)

Mein Herz ist bereit, Bux 73, F-dur

Pause

Johann Schmelzer
(1623-1680)

Harmonia

Dietrich Buxtehude

Ich bin eine Blume zu Saron, Bux 45, A-dur

Matthias Weckmann
(1616-1674)

Toccata, a-mol

Matthias Weckmann

Kommet her zu mir alle, D-dur

Programnoter

I slutning af 1700-tallet var den sydlige del af Europa præget af mange vedvarende krige. Derfor søgte mange af de talentfulde musikere og komponister ly i det nordlige Europa. I de mange byer langs Østersøen kunne man pludselig opleve musik i samme kvalitet som i mange af de europæiske storbyer.

Johann Sebastian Bach gik sin legendariske vandretur i 1705 fra Arnstadt i Thüringen til Lübeck i Holstein - næsten 400 km - for at opleve danske **Dietrich Buxtehudes** orgelspil og berømte Abendmusik. Dette vidner blot om den magnetiske kraft, Østersøens område havde på denne tid.

Udover Buxtehude var der en overflod af talentfulde komponister - hyldet i samtiden, men glemt i eftertiden. Denne koncert fører nogle af dem tilbage frem i lyset. Vi møder, udover Buxtehude, hans svigerfar **Franz Tunder** fra Lübeck, **Johann B. Erben** fra Danzig, **Johann V. Meder**, aktiv musiker og komponist i Bremen og Hamburg, **Andreas Kirchoff**, stabsmusikant og komponist fra København, **Johann Schmelzer**, komponist og violinist ved hoffet i Wien, og til sidst **Matthias Weckmann**, tilknyttet Christian d. 4's og Kronprins Christians Hof på Nykøbing Falster.

Samarbejdet med **Jakob Bloch Jespersens** smukke vokal og **Lars Ulrik Mortensens** nære forhold til Buxtehude og hans skandinaviske kollegaer løfter dette program med fokus på Østersøens rolle i 1700-tallet ind i vores tid.

Zum Programm

Ende des 18. Jahrhunderts herrschten im südlichen Europa viele anhaltende Kriege. Daher suchten manche der talentierten Musiker und Komponisten Unterschlupf im nördlichen Teil Europas. In den zahlreichen Städten entlang der Ostsee hörte man plötzlich Musik von gleicher Qualität wie in manchen südeuropäischen Städten. **Johann Sebastian Bach** unternahm 1705 seine legendarische Wanderung von Arnstadt in Thüringen nach Lübeck - fast 400 km - um dem Orgelspiel und der berühmten Abendmusik des Dänen **Dietrich Buxtehude** beizuwohnen. Dies zeugt von der magnetischen Kraft, die das Ostseegebiet zu dieser Zeit ausstrahlte.

Neben Buxtehude zählte diese Zeit eine Vielzahl an talentierten Komponisten - damals verehrt, aber später vergessen. Dieses Konzert bringt uns einige davon wieder in Erinnerung. Außer Buxtehude hören wir dessen Schwiegervater **Franz Tunder** aus Lübeck, **Johann B. Erben** aus Danzig, **Johann V. Meder**, ausübender Musiker und Komponist i Bremen und Hamburg, **Andreas Kirchoff**, Stabsmusikant und Komponist aus Kopenhagen, **Johann Schmelzer**, Komponist und Violinist am Hof in Wien, und zuletzt **Matthias Weckmann**, tätig am dänischen Hof von Christian IV und Kronprinz Christian.

Die Zusammenarbeit zwischen **Jakob Bloch Jespersens** wunderschöner Stimme und **Lars Ulrik Mortensens** nahen Verhältnis zu Buxtehude und seinen skandinavischen Zeitgenossen führt dieses Programm mit Schwerpunkt auf der Bedeutung der Ostsee im 18. Jahrhundert hinein in unsere Zeit.

Noter om de medvirkende

Concerto Copenhagen – ensemble for tidløs musik

Vi gør en kunst i at sammensætte et unikt repertoire, der kombinerer velkendt europæisk musik med mindre kendte værker af skandinavisk oprindelse samt ny musik. Siden vores første koncert i 1991 har vi udviklet os til et af Skandinaviens

førende orkestre inden for den tidlige musik – barokken, klassikken og den tidlige romantik. Med kunstnerisk leder, dirigent og cembalist Lars Ulrik Mortensen i spidsen har vi en særlig metodisk tilgang til arbejdet med det historiske materiale, hvor vi forener kunstnerisk autenticitet og innovation. Og gennem originale og kompromisløse fortolkninger får musikken nyt liv og fornyet relevans for et moderne publikum.

Vores samarbejde med Lars Ulrik Mortensen har ført til en spændende kunstnerisk og musikalsk rejse – værdsat og rost af publikum og kritikere verden over, og senest er vi blevet udnævnt som årets P2 Kunstner i 2022.

Lars Ulrik Mortensen har været kunstnerisk leder af Concerto Copenhagen siden 1999 og er i dag indbegrebet af Concerto Copenhagens kunstneriske, kreative og kulturelle identitet. Mortensen har været aktiv som dirigent i 25 år og har i snart 20 år arbejdet eksklusivt med periodeinstrumenter og original opførelsespraksis. Han har spillet med nogle af de mest fremtrædende internationale tidlige musikensembler og har medvirket på en lang række ikoniske indspilninger.

Basbaryton **Jakob Bloch Jespersen** fik sin musikalske grunduddannelse på Sankt Annæ Gymnasium som medlem af Københavns Drengekor. Han tog diplomeksamen fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i 2004 og afsluttede sine videregående studier på Operaakademiet i 2007. I 2013 modtog Jakob Bloch Jespersen Musikantmelderingens Kunstnerpris og i 2014 Aksel Schiøtz Prisen.

Concerto Copenhagen

Zu den Mitwirkenden

Concerto Copenhagen – Ensemble für zeitlose Musik

Wir setzen uns als oberstes Gebot ein einzigartiges Repertoire zusammenzustellen, das bekannte europäische Musik mit weniger bekannten Werken skandinavischer Herkunft und mit neuer Musik kombiniert. Seit unserem ersten Konzert 1991 haben wir uns zu einem der führenden skandinavischen Orchester innerhalb der alten Musik – Barock, Klassik und frühe Romantik – entwickelt. Mit unserem künstlerischen Leiter, Dirigenten und Cembalisten Lars Ulrik Mortensen an der Spitze haben wir einen speziellen methodischen Zugang zur Arbeit mit dem historischen Material, bei dem wir künstlerische Authentizität und Innovation vereinen. Anhand von originalen und kompromisslosen Interpretationen wird die Musik für das moderne Publikum auf neue Weise relevant.

Die Zusammenarbeit mit Lars Ulrik Mortensen hat uns eine spannende künstlerische und musikalische Reise eröffnet – weltweit geschätzt und gelobt. Zuletzt erhielten wir 2022 die dänische Auszeichnung ‚P2-Künstler des Jahres‘.

Lars Ulrik Mortensen ist seit 1999 künstlerischer Leiter von Concerto Copenhagen und steht heute als Inbegriff der künstlerischen, kreativen und kulturellen Identität des Ensembles. Mortensen wirkt seit 25 Jahren als Dirigent und hat die letzten 20 Jahre ausschließlich mit Periodeninstrumenten und originaler Aufführungspraxis gearbeitet. Er hat mit einigen der international hervorragendsten Ensembles der alten Musik konzertiert und bei zahlreichen ikonischen Einspielungen mitgewirkt.

Bassbariton-Sänger **Jakob Bloch Jespersen** erhielt seine musikalische Grundausbildung im Knabenchor des Skt. Annæ Gymnasiums in Kopenhagen. 2004 schloss er seine Ausbildung am Kgl. Dänischen Musikkonservatorium und 2007 an der Operaakademie in Kopenhagen ab. 2013 erhielt Jespersen den Künstlerpreis des ‚Musikanmeldering‘ und 2014 den Aksel Schiøtz Preis.

Concerto Copenhagen



Concerto Copenhagen (foto: Mathias Løvgreen)



Jakob Bloch Jespersen (foto: Reinhard Wilting)



Lars Ulrik Mortensen (foto: LEES)



**Velkommen
i vor forretning**
**Willkommen
in unserer Laden**

*Lækkert bagværk
Høj kvalitet*

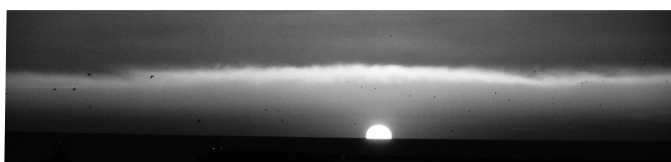
Prøv vor
**BORNHOLMSKE
SPECIALITET**
- den lækre smorbagte rugkiks

*Delikates Gebäck
Hobe Qualität*

Versuchen Sie unsere
**BORNHOLMER-
SPEZIALITÄT**
*- die guten in Butter
gebackenen Roggenkekse*

Johannes Dam & Søn
Østergade 1, Aakirkeby, tlf. 56 97 42 00

BORNHOLMS MUSIKFORENING EFTERÅR 2022



Søndag d. 4. september,
kl. 15:30

Aa Kirke, Aakirkeby

Christine Bernsted, violin
Ramez Mhaanna, klaver

Værker af Brahms, Bach og Schubert

Søndag d. 9. oktober,
kl. 16:00

Skt. Nicolaj Kirke, Rønne

ARS NOVA Copenhagen, kor
Paul Hillier, dirigent

Requiem af John Frandsen

Værket opføres uden pause og varer 75-80 minutter

Søndag d. 23. oktober,
kl. 15:30

Aa Kirke, Aakirkeby

EKSTRAKONCERT

Carion Blæserkvintet

Dóra Seres, fløjte

Egils Upatnieks, obo

Egils Šēfers, klarinet

David M.A.P. Palmquist, horn

Niels Anders Vedsten Larsen, fagot

Værker af Riley, Stivrija, Mozart og Nielsen



Arrangør: Bornholms Musikforening.

Entré: Medlemmer 70-100 kr., gæster 110-150 kr. Unge under 25 gratis adgang. Billetsalg ved indgangen ½ time før koncerten eller ved billetreservation på hjemmesiden eller mail til info@bornmus.dk.

Se mere på <http://www.bornmus.dk/>.



Skt. Nicolai Kirkes Sommerkoncerter 2022

- Tirsdag d. 28/6** **DR Juniorkoret**
Susanne Wendt, dirigent
Martin Seier, klaver
- Værker af Schumann, Ola Gjelo, Phillip Faber,
Niels la Cour, Beatles m.fl.*
- Tirsdag d. 5/7** **Victor Koch Jensen**, trompet
Aeji Choi, orgel
- Værker af Henri Tomasi, Naji Hakim og
nykomponeret værk af Jørgen Messerschmidt*
- Tirsdag d. 12/7** **Martin Hatlo**, basbaryton
Ruben Munk Lund, orgel og klaver
- Værker af Brahms, Mendelssohn og
improvisationer over norske folketoner*
- Tirsdag d. 9/8** **Christoph Neuerburg**, obo
Niels Henrik Jessen, orgel og klaver
- Værker af J. Messerschmidt, K. Therkelsen, C.
Franck og P. Hope*
- Tirsdag d. 16/8** **Kiev Kammerkor**
(med forbehold for situationen i Ukraine)
- Ortodokse værker og ukrainsk folkemusik*
- Tirsdag d. 23/8** **Eskær Trioen**
Julie Eskær, violin
Emilie Eskær, cello
Charlotte Thaning, klaver
- Værker af Haydn og Brahms*
- Tirsdag d. 30/8** **Hanne Kuhlmann**, orgel
- Værker af Bach, Franck, Saint-Saëns og Widor*
-

Alle koncerter begynder kl. 20.00.

Entré 100 kr. (børn gratis). Udførligt program kan ses på www.sctnico.dk fra d. 1/6 lige som programfolder kan afhentes i kirken fra denne dato.

Skt. Nicolai kirke – Kirkepladsen 20 – 3700 Rønne – www.sctnico.dk

Generalforsamling
i foreningen
BORNHOLMS
MUSIK-FESTIVALS
VENNER

22. august 2022 kl. 17.30
i Konfirmandstuen i Åkirkeby
(umiddelbart før festivalens sidste koncert)

Dagsorden iflg. vedtægterne
Foreningen byder på et let måltid



BORNHOLMS

BRANDFORSIKRING

En del af Bornholm

Bliv medlem af foreningen

Bornholms Musikfestivals Venner

Bornholms Musikfestivals Venner er en forening for alle. Vennemedlemmerne udgør et fundament for festivalen. Alle – fastboende, udenøboende og udlændinge – indbydes til at være medlem.

For 170 kr. om året får alle medlemmer i såvel ind- som udland tilsendt en oversigt over årets koncerter forud for koncertsæsonen. Medlemmer får 60 kr. rabat på hver koncert.

Indmeldelse kan ske på www.bornholms-musikfestival.dk eller ved at sende en e-mail til venner@bornholms-musikfestival.dk

Werden Sie Mitglied des Vereins

Bornholms Musikfestivals Venner

Bornholms Musikfestivals Venner (Freunde des Bornholmer Musikfestivals) ist ein Verein für alle. Die Freunde des Festivals bilden durch ihre Mitgliedschaft ein Fundament für das Festival. Alle – nicht nur Bornholmer, und nicht nur Dänen – sind im Verein herzlich willkommen.

Für einen jährlichen Beitrag von DKK 170 wird allen Mitgliedern im In- und Ausland vor der Konzertsaison eine aktuelle Konzertübersicht zugeschickt.

Mitglieder erhalten eine Ermäßigung von DKK 60 pro Eintrittskarte.

Anmeldung bitte unter www.bornholms-musikfestival.dk oder per E-mail an venner@bornholms-musikfestival.dk

Bornholms Musikfestival har med stor tak modtaget støtte fra:

Augustinus Fonden
Bornholms Brand
Bornholms Musik- og Teaterråd
William Demant Fond
Det Obelske Familiefond
Knud Højgaards Fond
Simon Spies Fond

Solistforeningen
Sparekassen Bornholms Fond
Statens Kunstfond
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

**Bornholms
Musikfestival
Steffen Hyldig**
Solstien 3
3760 Gudhjem
Tlf. 5189 666
Archibald McKenzie
Tlf. 5271 6441

info@bornholms-musikfestival.dk
www.bornholms-musikfestival.dk

